驼铃古道上的千年回响

——西夏陵申遗成果展观后感

刘俊香

这几年，模式口——一个熟悉又陌生的街区，渐渐走进了北京市民的视野。改造后的模式口，街巷依旧是青砖灰瓦，却处处可见古老的驼铃古道元素，一步一景，仿佛踏进了时空隧道，穿越回了通往塞外的京西古道。

每年节假日，只要有闲暇，我总会到模式口走一走。一次偶然的机会，得知法海寺壁画艺术馆在举办西夏陵申遗成果展，于是约上几位好友，兴冲冲地先睹为快。

展览围绕西夏历史概览、申遗缘起、西夏陵遗产要素、出土文物、世界文化遗产评估标准，以及申遗历程的四个阶段等几大主题展开，以图文、实物遗存、考古史料为载体，完整呈现了西夏的历史脉络与申遗的攻坚过程。展陈所传递的历史、文化信息极为丰富，知识含量也颇高，堪称一堂了解丝绸之路上多民族文化交融的现场教学课。

西夏陵坐落于贺兰山下，是西夏留存至今规模最大、等级最高、保存完整的考古遗存。说起西夏，许多人或许只模糊记得李元昊这个名字。其实，西夏的历史远比想象中厚重。公元1038年，党项族首领李元昊在兴庆府（今宁夏银川）称帝建国，与北宋、辽鼎足而立；辽、北宋相继覆亡后，又与南宋、金并峙，立国近200年。

西夏地处丝绸之路要塞，是东西方文明交汇的枢纽。西夏时期的陆上丝绸之路的中继枢纽是都城兴庆府，向西贯通河西走廊，东连中原腹地，南接吐蕃各部，北通草原大漠。商旅往来间，中原的丝绸、瓷器与茶叶西行，西域的葡萄美酒、香料珠玉东来；佛教典籍与造像沿此路传播，回鹘、吐蕃的乐舞与技艺也在这里生根。就在这条古道上，农耕文明与游牧文明碰撞交融，汉、党项、吐蕃、回鹘等众多民族相互通婚、贸易往来、彼此学习。西夏陵考古发掘出土的大量文物——建筑材料、陶瓷、马具、武器、钱币、泥塑等印证了这一时期多民族交往交流交融、多元文化交流互鉴的特色。



“发现西夏陵——西夏陵申遗成果展”主题展墙。（资料图片）

从展览的介绍中可以看到，西夏陵申遗成功，并非一蹴而就。从1972年宁夏文物部门调查确认西夏陵遗址算起，这条申遗之路整整走了半个多世纪。其间经历了几个关键阶段：1972年至1987年为遗址发现阶段，考古人员首次对西夏陵区进行系统调查和科学发掘，证实了史籍所载西夏陵“在贺兰山之东”；1988年至2011年为重点保护阶段，西夏陵被列为全国重点文物保护单位，设立专门管理机构，保护走向规范化、科学化；2012年至2023年为全面提速阶段，西夏陵被列入《中国世界文化遗产预备名单》；2024年至2025年为提质升级阶段，西夏陵成为我国2025年唯一的申报项目，高质量编制申遗文本，通过国际古迹遗址理事会的现场技术评估，并于2025年5月获得“直接列入”的评估结论。2025年7月11日，在法国巴黎召开的联合国教科文组织第47届世界遗产大会通过决议，将西夏陵列入《世界遗产名录》。至此，宁夏实现了世界文化遗产零的突破。西夏陵申遗成功，又一次向世界展现了中华文明多元一体、兼容并蓄的深厚底蕴。

透过展览中的一件件遗存、一幅幅图表，我忽然意识到中华民族多元一体的格局，从来不是一句抽象的口号，而是千百年来亿万普通人在这片土地上交融汇聚的真实历程。西夏——这个曾雄踞西北的王朝，正是中华文明海纳百川、兼收并蓄的生动见证。它以自身的兴衰告诉我们：无论哪个民族，都在共同书写着中华文明的历史；这条贯通东西的丝绸之路，早已把各民族的心紧紧连在一起。

模式口，这个自古便是京西古道咽喉要道的地方，与千里之外的西夏陵一东一西、遥相呼应，共同印证了中华文明多元一体的壮阔脉络。让我们共同守护和传承这份宝贵的文化遗产，让中华文明生生不息、薪火相传。

（作者系国家知识产权局二级巡视员）

纪录片《树说中国》探索生态人文纪实影像创作

纪录片《树说中国》研讨会近日在山西太原晋祠举行。与会专家认为，这部纪录片以古树打通生态科普与人文叙事，为生态人文纪实影像创新、古树文化大众传播提供可借鉴实践样本。

作为国家广播电视总局“纪录片创新行动计划”重点扶持项目，《树说中国》节目组走访全国20个省、自治区、直辖市，聚焦柏木、槐树、桑树、榕树、银杏5种深植国人精神世界的古树，串联文明溯源、生态保护、乡愁记忆与时代发展。节目播出后全网传播总量达6亿次，登陆多个海外播出平台，收获境内外大量青年观众关注喜爱，实现生态人文内容跨圈层、跨地域传播。

专家表示，作品跳出单纯科普思路，把古树保护专业知识转化为大众共情的文化故事，拓宽生态人文纪录片表达边界。节目不止记录古树本体，更挖掘一代代管护人的故事，让大众认识到，古树千年绵延离不开人类代代接续守护。

据悉，研讨会上，《树说中国》宣布启动第二季，将持续深耕古树文化，以纪实影像赋能古树名木保护，讲好中国古树名木故事。（据新华社）



10月24日，河北丰宁龙腾艺术馆的工作人员在介绍布糊画。

河北丰宁的布糊画脱胎于传统补花技艺，作品融汇多种传统工艺，独创布料堆积技法，用料考究、层次立体。2014年，布糊画入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

新华社发

中国长城博物馆焕新开馆

基本陈列上展文物700余件（套）



场馆外景。（资料图片）

记者从中国长城博物馆获悉，历时三年多的改造提升，中国长城博物馆于2026年10月24日在八达岭长城脚下焕新开馆，试运行开放，以全新面貌迎接八方来客。

中国长城博物馆坐落于八达岭长城脚下，是长城国家文化公园（北京段）核心标志性工程。2022年4月，博物馆闭馆启动改造提升。工程于2023年12月开工，2026年6月完成联合验收。

改造提升后的中国长城博物馆总建筑面积约1.6万平方米，由藏品库区、藏品技术区、陈列展览区、教育与服务区等功能用房组成。

从外观看，博物馆建筑设计深度融合长城文脉与山地地貌，建筑造型萃取城墙、关隘、山脊线条等长城经典意象，采用现代简约设计手法，实现“建筑融于山水、对话长城本体”的效果。博物馆改造后建筑高度由16米降至9米，长条形建筑主体简洁有力，安静矗立于八达岭长城脚下。西立面主入口采用外凸造型，设计灵感源自风化的城砖，通过粗粝与光洁饰面打造反差效果。紧临山体的东立面采用4种石材雕琢打造，运用消隐式设计手法，让建筑外立面与山体挡墙自然衔接、浑然一体。

开馆之际，中国长城博物馆从长城历史、长城文化、长城精神3个层面，推出一系列重磅展览。其中，基本陈列上展文物700余件（套），专题展览和数字展览将作为基本陈列的补充和延伸，以不同角度、不同形式讲好长城故事。

据悉，配合场馆改造提升，中国长城博物馆特邀国内知名艺术家联袂创作，精心设计制作7件融传统底蕴与当代精神于一体的艺术品。这些艺术品以多元材质与沉浸式体验，将长城的历史厚度与时代气象熔于一炉。（据中国新闻网）



《长联·大观》演出现场。

近日，原创舞剧《长联·大观》在云南省大剧院上演。据了解，该剧以孙髯翁所作大观楼长联为创作蓝本，舞者用肢体语言呈现180字长联内容，以舞蹈激活经典文化元素，演绎“春城”昆明的山水风骨与人文底蕴。新华社发

宁夏守艺人

千丝绾匠心 绳结传文脉

——访自治区级非物质文化遗产编结项目代表性传承人缪青

本报记者 柳 昕 文/图



缪青展示作品《指尖上的青蛙》。

编结是来自中国民间的非遗手艺。编织者以柔软的棉线、彩绳、丝线为原料，经过绕转、穿插、绾扣、编织等工序，编织出灵动多姿的作品。每一个绳结，都寄托着一份美好的祈愿。自治区级非物质文化遗产编结项目代表性传承人缪青，与一缕缕彩绳相守相伴，用心守护着这份悠悠文脉，让古老的编结之美在塞上大地缓缓流淌，也给一众手工爱好者打造了一处可以寄放热爱、追寻美好的心灵天地。





▲缪青作品《迷你花嫁》。

◀缪青作品《花开富贵》。

初心绾绳结 温情藏岁月

“我是4岁跟父亲学习编结技艺的，那时候父亲喜欢钓鱼，总是带着我，但他又担心我乱跑，就会随手拔几根草，给我编小兔子、小马、小毛驴……就像变魔术一样。”缪青说。这般神奇的变化，勾起了缪青浓厚的好奇心。她主动提出要学习编结，父亲叮嘱她：想学，就要坚持。懵懂的她用力点下了头，就此开启了漫长的编结之路。

年少学艺的条件十分朴素，树叶、鱼线、毛线、碎布头等，都是缪青练习的材料。从一绕、一勾、一拉、一松的基础动作反复打磨，失败了就拆开重来。她的第一件作品虽然歪歪扭扭，却得到了父亲的肯定与鼓励。十几岁时，缪青跟随父亲奔赴全国各地寻访民间手艺人，拓宽眼界。遇到不轻易外传的技法，父女俩就买回成品，一点点拆开、反复钻研；在路上看见匠人创作，她常常驻足许久，不舍离开。

“很多编绳技巧都是我自己琢磨出来的。”缪青说，既然选择了这门技艺，就要坚持做。2014年，缪青成立了“衆匠工作室”。“衆”读作yǐn，取饮水思源之意，以此铭记父亲的教导。然而在工作室起步之时，一直默默支持她的父亲骤然离世。巨大的悲痛过后，缪青毅然辞去原有工作，下定决心，要把这份来自父亲的手艺好好传承下去。

“我最喜欢的作品有两件：一件是《指尖上的青蛙》，一件是《九品莲花》。小时候父亲带我去钓鱼，池塘里呱呱的蛙鸣、盛放的荷花，一直留在我的脑海中。这么多年，我总在不断尝试设计不同款式的荷花和青蛙。这既是我的初心，也是我记忆里最温暖的回忆。”缪青说。

“编结所用的线材各有千秋，材质不同，作品便风格迥异。”缪青说。玉线宜结中国结，股线可制手包，蜡线多饰珠宝。一根根线材经巧手雕琢，化作饱含巧思的作品，倾注着创作者的构想与情感。

近年来，缪青向着极致的微型立体编结发起挑战，主攻0.2毫米、细如发丝的幻彩线材立体编结。这种极细的线材，在不同光线之下能够变幻出丰富的光泽，但是编结难度也成倍增加，在创作遇到瓶颈、数次失败甚至想要放弃的时候，父亲那句“只要热爱，就一定要坚持”的话，总会给她力量。

古结融新巧 旧艺绽芳华

为了攻克造型难题，她借用绘画透视图的原理，在纸上一遍遍推演空间结构，不断调整走线的角度与松紧。一件龙头作品历经8次修改，经过无数次的取舍和调试，才呈现出灵动鲜活的模样。

“传统技艺与现代手工并不冲突。”这是缪青一直秉持的创作理念。溯源古时，同心结、腰间佩结、婚嫁花球、古装头饰，绳结承载着中国人的礼仪与美好祈愿。古代的绳结大多尺寸偏大，多用于悬挂、装饰礼器与服饰。缪青以40余种古法编结技艺为根基，保留传统结式的文化内核，打破古老形制的束缚，将其制作成适配当代人的耳饰、戒指、胸针、手链、车挂、手机挂饰等产品，让古老绳结走进普通人的生活。

生于宁夏、扎根宁夏，缪青希望把塞上大地的文化印记带进作品之中。她从宁夏本土风物入手，构思富有宁夏辨识度的原创作品。她还紧跟时代热点，从当下火热的文化风潮之中寻找创意，不断拓展编结艺术的边界。今年年底，她将带着融合了宁夏元素的编结作品，登上全国展演的大舞台，把来自塞上的文化之美带到全国各地观众面前。

以绳传文脉 以爱续薪光

“编结承载着中华优秀传统文化，我希望孩子们能读懂里面的文化内涵。”缪青说。2008年她第一次走进社区开设编结公益课。起初很多孩子以为编绳只是枯燥的小游戏，可随着课程深入，变换多样的编结手法、源远流长的文化故事，慢慢吸引了孩子们。

从2016年起，缪青开始系统性地开展非遗推广工作。线上开设公益直播编结课程；线下打造非遗沙龙、企业分享、社区课堂、校园体验等丰富的活动。近年来，她先后走进宁夏医科大学、银川市北银中学、闽宁镇第一小学等数十所院校，把编结技艺送到青少年身边。

2022年，缪青获评自治区级非遗编结技艺代表性传承人。站在新的起点，她没有停下脚步。“一根彩绳的力量或许微小，但如果有越来越多的人爱上它，影响力便会不断延伸。”缪青说。她希望能有更多机会与全国各地的非遗传承人互学互鉴，把新鲜理念、创新思路带回塞上大地。