一批长征题材影视作品陆续播出

90年后荧屏“重走”长征路

“《觉醒年代》班底，张永新执导，稳了，冲！”“镜头语言丰富，不煽情不说教，演员都是实力派，戏全在眼神中。”“我宣布，这是最适合年轻宝宝体质的长征题材电视剧。”……10月9日晚，60集重大革命题材电视剧《伟大的长征》登陆CCTV-1黄金档，开播仅一小时收视数据亮眼，口碑同步爆发，业内也称其为近年来长征题材的又一现象级力作。

今年是中国工农红军长征胜利90周年，一批长征题材影视作品陆续登陆央视、卫视与网络视听平台，形成了长篇剧集、微短剧、纪录片多元并进的创作格局。这些不同体量、不同体裁的作品以鲜活人物、扎实细节还原长征岁月，让厚重的长征历史与当代观众深度对话。



①于和伟在电视剧《伟大的长征》中饰演毛泽东。

②曹磊在电视剧《伟大的长征》中饰演周恩来。

③《二万五千里》系列微短剧之《危途》。

④《二万五千里》系列微短剧之《投弹手》。

打开全景视角，长篇剧集讲述长征故事

《伟大的长征》全景展现1934年1月至1937年1月三年间，中央红军及多路红军历经历史考验、思想转变和道路选择的壮阔历程，构建起一部全方位、多层次、立体化的长征影像志。“我们专注于捕捉历史现场的细微瞬间、还原真实历史场景。”《伟大的长征》导演张永新曾在采访中表示，遵义会议会场狭小简陋，数十人在此研讨革命前路；苟坝会议的雨夜独行，见证了关乎革命走向的关键抉择，这些场景让观众可以“触摸”真实的长征岁月。

据悉，剧组主创先后3次重走长征路，全程历经6次大规模跨区域转场，前期拍摄457天，艺术还原长征沿线形态各异的场景700余处，使用30多万件道具、3万余件服装，涉及4万余名群众演员，剧组全员迎风雪、抗严寒、挑战雪山拍摄，攻克诸多拍摄难关。

同样是长篇剧集，9月26日在央视播出的重大革命题材电视剧《征途》则聚焦红一方面军与红四方面军懋功会师之后，红军辗转四川阿坝、甘孜等民族地区的壮阔历史。

主创团队特邀权威党史军史专家、民族研究专家全程深度参与剧本打磨与内容审读，为还原长征时期雪山、草地、藏羌村寨的真实风貌，摄制组深入红原草地、康北高原等历史发生地实地取景拍摄。

两部剧先后播出，形成“切片深描”与“全景史诗”的互补格局，观众好评集中在“真实感”与“人性温度”上，网友表示“两部剧均人物鲜活、质感在线，全实景拍摄进一步增强了观剧代入感。”

打破传统叙事，微短剧创新红色表达

AI技术与影视创作的深度融合，为红色题材破局突围注入全新动能。国庆期间，由“学习强国”学习平台牵头的系列微短剧《二万五千里》在火龙漫剧和腾讯专区独播，并在“学习强国”学习平台同步上线。数据显示，单部作品播出3日内播放收看人数突破100万，收获大量好评。

区别于传统红色短剧单集独立、互无关联的碎片化创作，《二万五千里》系列构建了完整且层层递进的内容叙事体系，打破同类题材的叙事局限。

《永不掉队》则是技术维度上的重要突破。作为首部AIGC（人工智能生成内容）全流程长征题材微短剧，该剧共10集、每集7分钟，讲述1934年底红军营长以“过目不忘”的记忆力保住关键作战坐标、与战友“永不掉队”突围的故事。

据悉，该剧从画面到音乐均由AI参与全流程协同创作。“长征题材此前在AIGC微短剧中尚无全流程创作的先例，因此历史细节考据与内容合规的要求远高于一般题材。”主创团队曾介绍，该剧按一类特殊题材标准完成了备案与送审，成为全国首批获得微短剧统一标识“苔花标”的作品之一。

追溯历史纵深，纪录片多元存续记忆

9月26日，由江苏省广播电视总台出品的网络系列微纪录片《长征二十夜》在荔枝新闻、ai荔枝率先上线，各重点网络视听平台同步推出。

《长征二十夜》共20集，每集10分钟。全片以“夜”为时空锚点，聚焦长征过程中蕴含关键决策、生死转折、绝境坚守、信仰淬炼的二十个夜晚，以微观切口承载宏大史诗，用故事化、场景化、情感化表达，让历史可感、人物可亲、精神可触，展现在黑暗绝境中，中国共产党与红军如何以信仰与智慧，一步步走向光明与胜利。

除《长征二十夜》之外，纪录片《伟大远征》全面反映长征的光辉历程和伟大意义，同时运用前沿视听技术，全景还原万里长征地理路线，复原重大历史场景，带给观众沉浸式体验；文献纪录片《遵义三日》登陆央视国防军事频道、贵州卫视，以遵义会议3天的进程为主线，依托档案文献还原这一重大历史转折的来龙去脉，与剧情类作品形成虚实对照。

（据《金陵晚报》）

本土画家左文俊新作《会师·重逢》生动讲述红色故事

本报记者 束 蓉 见习记者 孙懿璇 文/图



画作《会师·重逢》全貌。

中秋、国庆双节刚过，一幅名为《会师·重逢》的油画悄然诞生。今年是中国工农红军长征胜利90周年，宁夏工人文化宫青年美术工作者左文俊以画笔为媒，让将台堡会师跨越90载风雨，在画布上生动再现。

创作的缘起，藏在将台堡红军会师纪念馆里的一座沙盘上。今年9月，左文俊在一次实地参观中看到，沙盘上错落的营寨、广场房屋模型，直观再现了当年会师的历史场景。“我看到沙盘，脑海中瞬间浮现出战士相聚的画面。”那一刻，左文俊便萌生了创作念头。

将台堡会师是红军长征胜利的最后一次会师，是长征史诗中意义非凡的篇章。为让历史细节严谨，左文俊从前期史料研读、多次赴将台堡实地采风、参考纪念馆沙盘绘制多版构图草图、色彩稿，直至画面完成，整体创作历时一个多月。

横向大尺幅的布面油画（100厘米×200厘米）是作品的创新之处。传统红色题材多聚焦誓师动员、行军战斗的磅礴气势，而《会师·重逢》跳出单纯的宏大叙事，把创作重心落在“重逢”这个细腻的情感切口上。

远景铺展连绵雄浑的六盘群山，澄澈蓝天点缀流云；中景是黄土夯筑的古堡城墙、土坯营房；画面中心的会师广场上，左右红军队伍向中间汇聚，两面鲜红的党旗高高举起。战友紧握的双手，是整幅作品的情感核心。久别重逢、眉眼动容的战友，振臂欢呼、高举步枪的年轻战士，持枪肃立的士兵，安静伫立的战马，还有稚气未脱的小红军……横向构图容纳多组人物互动，把宏大历史落到个体情感上。“创作中，我一直在细细揣摩画中人物的情感体现。”画中人物鲜活立体：有并肩报国的父子，有守望相助的同乡，有浴血同行的亲朋。在左文俊看来，将台堡会师不仅是一场胜利会师，更是一场跨越山河、历经磨难的盛大重逢。

对左文俊而言，漫长的绘画过程，也是一次重读党史、沉浸式感悟长征精神的过程。“每一张面孔，都承载着长征路上的苦难与坚守。宏大历史不再是遥远冰冷的史料，而是可感、可触的人间温情。”左文俊细细摩挲着画面说。作为宁夏本土文艺创作者，他立足宁夏红色沃土，以美术工作者的视角讲好宁夏红色故事，昔日先辈以热血奋战，换得今日山河无恙、家国团圆。“我希望借助这幅油画，把发生在宁夏大地上的红色故事可视化，让观众站在画作前，触摸到当年炽热的革命情怀。”左文俊说。

左文俊从小热爱美术，虽自幼被诊断患有脑性瘫痪，被评定为二级肢体残疾，但他没有被人生道路上的重重困难打败，而是凭借顽强的毅力和不懈的拼搏，牢牢握住人生的“画笔”，一步一个脚印努力成长。在社会各界的帮助下，左文俊大学毕业后，先后成为中国少数民族美术促进会会员、宁夏美术家协会美育艺委会委员、香港美术家协会理事等。2024年，左文俊的画作《问天机》获第二届香港青年美术奖优秀奖；《井底之蛙》入选意大利“图兰朵的伏笔”艺术展。去年，其画作《跃上贺兰》获全区职工书画摄影展二等奖，多幅油画作品被国内外政府、机构、收藏家收藏。

泥上传刀韵 瓷间起清辉

——景德镇『半刀泥』装饰技艺的审美意蕴



▲南宋青白瓷刻花扣银斗笠碗。



◀仿宋青白釉持莲孩儿枕。

“半刀泥”是景德镇传统陶瓷刻花装饰技法。工匠们以竹木或铁质刻刀在陶瓷素坯上刻出各式纹样，经施釉与高温烧制后，纹样呈现出浅浮雕效果且具有独特光感，赋予器物“如冰似玉”的视觉美感。

“半刀泥”装饰技艺在继承宋代景德镇陶瓷刻花工艺的基础上逐渐发展而来。陶瓷刻花工艺的起源最早可追溯至新石器时代，先民以针状或片状的工具在陶器表面刻出图案，以质朴线条记录生活。唐宋时期，陶瓷刻花工艺得到长足发展，尤其是宋代，景德镇工匠在青白瓷材质的基础上，融合越窑、定窑、耀州窑等刻花技法，形成了兼具材料之美与技艺之精的“半刀泥”装饰技艺。作为景德镇手工制瓷技艺的重要组成部分，该技艺以其独特的技法、丰富的语言、厚重的积淀成为承载东方审美意蕴与千年瓷业文脉的工艺瑰宝。

线刻塑华姿

景德镇“半刀泥”装饰技艺融合了刻、划、剔等技法。所谓“半刀”是指工匠控制刻刀以一定角度倾斜入坯体，形成一半深、一半浅的斜坡状刻痕。

“半刀泥”装饰技艺的常见工具有平口刀、斜口刀、针刀和篦刻刀，匠人往往会根据不同纹饰的表现需要选择不同工具。如平口刀多用于表现主体纹饰的外轮廓线、直线以及较宽的线；斜口刀便于控制刀痕的倾斜度，使之产生立体效果，适宜表现深浅不一且具有一定弧度的线条。针刀纤细锐利，适合勾勒细密的枝蔓、花蕊等精微纹样；篦刻刀为多齿并列，轻扫坯面便能带出平行连贯的肌理，多用以铺陈发丝、水波等纹理。景德镇中国陶瓷博物馆藏“宋代青白瓷婴戏纹碗”，其上孩童的轮廓线与衣饰褶皱多用平口刀、斜口刀刻画，而发丝则采用针刀和篦刻刀塑造出细腻的质感，人物形象栩栩如生。

线条，是“半刀泥”装饰技艺的核心语言，也是彰显纹饰气韵与律动的关键。在“半刀泥”装饰技艺的漫长发展过程中，历代匠人不断从其他艺术门类中汲取养分，借传统人物画中用以表现衣纹的“十八描”丰富刻花技法。如基于“钉头鼠尾描”的刀法落刀顿挫有力，提刀含蓄轻扬，使得线条起始处如铁钉头部，厚重沉实，收尾处如子鼠尾端，细劲飘逸。基于“兰叶描”的刻线特征表现为两头尖细、中段宽厚，通过运刀时提按力度的变化形成类似兰叶的形态，极富张力。基于“铁线描”的运刀则平稳连贯，无明显轻重起伏，刻线粗细均匀，呈现出沉静平和的美感。

为了追求纹饰图案的简洁明快和线条的灵动自然，匠人雕刻时讲求运刀干净利落，落刀果断且收锋含蓄，对于复杂纹样的表现往往一刀成型，不反复修饰。这不仅考验着匠人的手上功力与对泥坯干湿状态的精准把控，还要求其具备审美判断力，在刀起刀落间拿捏线条的疏密与层次。



“半刀泥”装饰技艺的刀法运用。

釉影生妙境

从空间营造的角度来看，景德镇“半刀泥”装饰技艺通过刻痕深浅的变化与釉面厚薄的过渡，在有限的坯体表面构建起意蕴无穷的视觉空间。

由于刻痕深浅不一，在施釉烧制的过程中釉料会在凹陷处自然积聚，形成釉色浓淡的差别。如在青白瓷的烧制过程中，刻痕较深处积釉稍厚，多呈青绿色；刻痕较浅处积釉稍薄，则呈青白色。待器物烧成后，在光线的照射下，其上纹饰不仅层次分明且玲珑剔透，极具艺术感染力。这需要匠人在刻制时便对纹饰的整体明暗效果有所构想，预先谋定运刀深浅及釉料厚薄，使刀痕与釉色相互协同，最终在瓷面幻化出虚实相生的光影意境。

试看婺源博物馆藏“南宋青白瓷刻花扣银斗笠碗”，碗内壁采用“半刀泥”装饰技艺刻出缠枝卷草莲花野慈姑纹。在刻画时，匠人着力塑造莲花整体的空间层次，以单刀侧入的运刀方式勾勒起伏的花瓣轮廓；在处理花瓣与花托的连接处时，则有意收小刻刀倾斜角度，让刻痕浅淡含蓄。未施釉前，花瓣与花托刻痕的细微差别并不醒目，但一经施釉并入窑烧制，花瓣轮廓凹槽积釉更厚，便与浅刻的花托区域形成鲜明对比，由此生出花瓣汇聚于花托并向四面八方舒展、翻卷的纵深感。经过如此精妙的处理，整朵莲花变得鲜活立体。

除了借助刻痕与釉料的配合塑造纹饰的立体感，匠人也常通过画面构图来区分纹饰的主次关系，从而营造丰富的空间层次。如在“仿宋青白釉持莲孩儿枕”中，主体莲花占据视觉中心，运刀较深，施釉烧制后光影层次突出；莲花四周的枝蔓、卷叶则施以浅刻，弱化形体，作为衬底烘托主纹。一深一浅、一主一辅相互映衬，让纹样排布疏密得当。

“半刀泥”不仅是一门装饰技艺，更承载着一代代匠人的造物智慧与审美追求。它深植于景德镇千年积淀的陶瓷文化土壤，将线性表达、空间营造与精神寄托有机融合，于刻痕与釉料的对话间凝练出含蓄空灵、温润典雅的美学意境。当下，景德镇“半刀泥”装饰技艺正迎来活态传承与创新转化的蓬勃发展期，文创设计、数字艺术、跨界创作等新形式不断涌现，持续拓展着这门古老技艺的表达维度与传播路径。未来，相信在传承人和创作者们的不断探索下，这一抹独属于东方的瓷上光影，将继续书写跨越古今的美学篇章。（据《光明日报》）



10月11日，演员在2026兴安盟五角枫文化旅游季启幕仪式上表演舞蹈。

10月11日，2026兴安盟五角枫文化旅游季在内蒙古兴安盟科尔沁右翼中旗五角枫生态旅游景区启幕。该旅游季聚焦“秋季赏枫+文化体验+度假休闲”核心主线，推出多项特色活动，吸引游客前来感受当地生态之美和民俗文化的魅力。 新华社发

金猴登台再现经典 绍剧《孙悟空三打白骨精》赴11城巡演

金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。据浙江绍剧艺术研究院消息，绍剧猴戏名作《孙悟空三打白骨精》近日正式启动全国巡演，将陆续走进全国11座城市，带人们重温西游故事。

绍剧以猴戏闻名，唱腔高亢激越，被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

据了解，此次巡演涵盖北京、江苏南京、浙江杭州、安徽合肥等11站，首场已于10月10日晚亮相2026年戏曲百戏（昆山）盛典，末场将回归绍剧发源地——绍兴演出，其中9站被列为国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目。

守正创新，历久弥新。如今，绍剧《孙悟空三打白骨精》在传承老一辈艺术精华的同时，充分运用舞美空间、灯光意境、音乐语汇等手段，将猴戏的技术性与意趣美学有机结合，更契合现代人的观影节奏。

浙江绍剧艺术研究院相关负责人表示，历经数代演员接力传承，绍剧《孙悟空三打白骨精》演出足迹遍布大江南北，多次走出国门，成为跨越时代的文艺经典。该院将持续以匠心守护经典，让绍剧猴戏在新时代绽放光彩。

（据中国新闻网）

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司