

歌声嘹亮颂劳动 同心筑梦展风采

本报记者 毕 竞



▲活动现场，劳模、工匠、职工代表等600余人齐唱《我和我的祖国》。

近日，自治区“劳动者之歌”职工文艺汇演暨颁奖仪式在石嘴山市平罗县人民会堂举行。劳动模范、大国工匠、各获奖单位代表、演职人员与现场观众600余人齐聚一堂，共赴这场属于劳动者的文艺盛宴。

本次职工文艺汇演活动由自治区总工会主办，石嘴山市总工会承办，平罗县总工会协办，以铸牢中华民族共同体意识为主线，以“石榴花开 同心筑梦”为主题。活动启动以来，全区各级工会积极组织、广泛动员，广大一线职工热烈响应。经过层层选拔，舞蹈、音乐、语言类等一大批接地气、有温度、有力量的优秀职工文艺作品脱颖而出。参赛作品均来自基层职工，承载着他们的岗位实践与生活感悟，展现了广大职工的艺术才华。

所有节目紧扣劳动主题，聚焦职工日常，娓娓讲述一线劳动者恪尽职守、默默耕耘、实干担当的感人故事，生动勾勒出新时代宁夏职工积极进取、奋勇争先的精神画像。舞台之上异彩纷呈，优美的舞蹈、动人的歌声、沉浸式情景演绎，高质量原创节目接连登场。平凡岗位上的坚守微光与产业工人的热血担当，尽数展现在观众眼前，尽显新时代劳动者不负时光、奋勇争先的风采。

在颁奖仪式上，各类奖项逐一揭晓，情景剧《回家》厚重悠远，引人深思；歌曲《沂河欢歌》旋律赤诚，直抵人心；舞蹈《脊梁》舞姿灵动，诉说坚守，这些作品生动诠释了劳模精神、劳动精神、工匠精神，也引发观众对劳动价值、奋斗意义的深切共鸣。颁奖仪式结束后，演职人员和全场观众齐唱《我和我的祖国》。

活动同步在中工网、宁夏总工会、宁夏黄河云视客户端、石嘴山发布及全区五市总工会视频号等平台直播，线上线下累计观看人数突破2万人次，有效扩大了活动覆盖面和影响力，让更多职工群众共享这场文艺盛宴。



汇演舞台上，基层职工演员带来原创舞蹈节目，以铿锵舞姿展现产业工人扎根岗位、实干担当的风采。



颁奖仪式上，舞蹈《脊梁》、歌曲《沂河欢歌》、语言类节目《回家》斩获一等奖，获奖代表登台领取证书奖杯。

诵时代华章 聚职工力量

本报记者 毕 竞

近日，“石榴花开·同心筑梦”——2026年“声音里的经典”全区职工诵读演说大赛决赛暨颁奖仪式在吴忠市文化艺术馆举行。

本次活动由自治区总工会主办，吴忠市总工会承办，全区五市总工会协办。经过前期选拔赛的激烈角逐，共有12组选手从全区五市总工会、各产业工会选送的40余组优秀选手中脱颖而出。

决赛现场，来自交通、电力、教育、地质、新闻传媒、能源化工等行业的参赛选手，以铸牢中华民族共同体意识为主线，围绕“石榴花开·同心筑梦”主题，运用演说、诵读、情景朗诵、宣讲等丰富形式，深情讲述民族团结、劳模工匠、红色经典和岗位奋斗故事。

情景朗诵《一纸家书照山河》纸短情长，荡气回肠，重现革命先辈舍家为国的赤子之心；演说《石榴花开 同心同行》声情并茂，直抵人心，描绘各族职工守望相助的动人画卷；诵读《百年交响》气势磅礴，厚重悠远，重温波澜壮阔的峥嵘岁月；宣讲《社会主义是干出来的》铿锵有力，催人奋进……

一个个可感可触的奋斗故事，将民族团结进步与劳模精神、劳动精神、工匠精神深度融合，生动展现了全区各族职工像石榴籽一样紧紧抱在一起，同心筑梦、携手奋进的坚定信念。

大赛通过中工网、宁夏总工会、黄河云视客户端等平台同步直播，职工线上线下浏览量达1.3万人次。



决赛现场，职工选手身着工装演绎情景朗诵。



▲参赛选手进行演说诵读。



▲获奖选手登台领取证书和奖杯。

（图片由自治区总工会提供）

雄浑的贺兰山上，文字尚未通行的漫长岁月里，远古先民用石器、金属器或矿物质颜料，留下2万余幅岩画。它们中，既有一望便知的自然物象，也有神秘抽象的文化图腾。

今年9月，银川市贺兰山岩画管理处公布了新一轮复查成果：累计新发现岩画500多幅，包括一幅罕见的“四马拉车”岩画。这些贺兰山“石头上的史书”，正从深山石壁走向更广阔大众视野，让每一个走近它的人，听见远古的回声。



拼版图片，上图为“太阳神”岩画，下图为“四马拉车”岩画。新华社发

石上记事

金秋时节，天高云淡，位于贺兰山东麓中段贺兰口的贺兰山岩画遗址公园内，游客络绎不绝。最具代表性的“太阳神”岩画，历经千万年光阴，依旧清晰可见。

“太阳神”岩画是贺兰口目前所发现岩画中地理位置最高的一幅。它头部有放射性线条，面部呈圆形，重环双眼，长有睫毛，是远古先人对太阳的拟人化表达。

“人面像岩画在世界上很少见，但这里就发现了718幅，很有研究价值。尤其是这幅‘太阳神’岩画，是‘镇山之宝’，其头部放射形光芒的数量分别是24、12、6。这种有意识的数字排列可能与二十四节气或太阳历有某种关联。”贺兰山岩画管理处副主任张建国说。

中国岩画研究中心首任主任陈兆复评价：“贺兰山岩画最

突出的内容是人面像，这种人面像岩画虽然在中国北方南方都有，可是都没有像贺兰山那么集中，这一特点在世界岩画界也是很突出的。”

据了解，贺兰山迄今发现岩画2万多幅。其中，贺兰山岩画遗址公园最为集中，20多年前的第一次普查共发现岩画2319组5679幅。

这些岩画题材包罗万象，涉及人面像、动物、植物、手印、工具、田地、符号等上百种自然物象图案，以及远古先民放牧、狩猎、祭祀、战争等生活场景，几乎涵盖了世界岩画的所有题材。

“贺兰山岩画见证了古代先民从狩猎游牧到农耕圈养的发展过程，反映了古人的信仰体系、生活方式、科学技术等多方面，见证了不同人群的交流融合，有巨大的文史艺术价值。”张建国说。

从「太阳神」到「四马拉车」：

读懂贺兰山「石头上的史书」

前不久，一幅“四马拉车”岩画再次让贺兰山岩画“出圈”。

这幅岩画位于洪积扇区域的一块单体岩石上，岩石半埋地下，露出地表仅约15厘米，周边杂草丛生，极不易被发现。画面尺寸为24×20厘米，采用凿刻技法制作而成，刻痕深度约1.5毫米。

据介绍，“马拉车”题材是我国北方岩画中的独特文化现象。贺兰山此前就发现了“二马拉车”，数量并不多。而此次“四马拉车”岩画，是首次发现。

在张建国看来，驾驭四马难度大，画面重马轻车，再结合古代礼制，这幅岩画可能带有社会等级意味。同时，“四马拉车”图案也为岩画断代提供了新参照，虽无法精确判定属于商周还是春秋，但可将贺

岩画上新

兰山岩画的时间下限进一步延伸至距今2000年左右。

“四马拉车”岩画不是单独的一次新发现。2020年，贺兰山岩画管理处启动新一轮全面复查工作，既核查原有岩画保存现状，也查找此前遗漏的岩画。6年来，工作人员新发现岩画500多幅。

成果的取得并不容易。贺兰山岩画管理处工作人员徐小龙这几年无数次和同事头顶烈日，踩着荒草碎石仔细寻找岩画。“要找岩石比较集中的地方，对比较大型的岩面、平整的岩面，会着重去看一看。有时候光线也有很大的影响。”他说。

目前，贺兰山岩画的全面复查工作仍在持续推进，工作人员计划10月底完成全部区域野外踏勘，后续开展资料整理，于今年年底完成调查报告。

保护传承

岩画保护之难，难在因长期暴露露在野外，自然风化很难避免。

这些年来，管理处一方面通过建设防洪工程、实施危岩体加固项目等措施保护岩画所在山体；另一方面与研究机构合作，将环氧树脂和贺兰山岩石粉混合成的材料灌入裂隙，抢救性保护20幅高危岩画。

与此同时，2019年，贺兰山岩画启动数字化留存项目，既能将濒临消亡的岩画永久留存，又能为后续保护提供数据支撑。“已完成2000多幅岩画的录入工作，本轮新发现的500余幅后续也将全部入库。”张建国说。



岩画。这是贺兰山新发现的狩猎题材

保护不是简单地把岩画锁进深山，而是让人走近它、读懂它，进而护住它。

贺兰山岩画的艺术感染力非同寻常。位于贺兰山岩画景区的韩美林艺术馆仿贺兰山轮廓而建，陈列着他七上贺兰山、观摩岩画所创作的千余件艺术精品。“七上贺兰山的经历让我难以释怀，大山深处的那些先人留下的岩画给了我无穷无尽的想象，让我徜徉其中，用闪闪跳跃的灵光和古人来一场畅快淋漓的对话。”清华大学美术学院教授韩美林在其著作中写道。

如今，历经多年保护性开发，依托岩画遗址区、银川世界岩画馆、韩美林艺术馆等多元功能板块，贺兰山岩画景区已构建起完整的文旅体验体系，去年吸引游客超过百万人次。

“岩画其实离我们并不遥远。贺兰山岩画中体现的古人的智慧，比如他们对天地万物的观测、对自我的思索，对当下的我们仍有重要的启迪意义。岩画最终或许会消失，但随着科技的进步，我们会用尽可能多的手段让它们留存得更久一些。”张建国说。

（据新华社银川电）

聚集罕见病群体 《中国医生4：罕见人生》开播



《中国医生4：罕见人生》开播。

纪录片《中国医生》系列新作《中国医生4：罕见人生》于10月8日起每周四晚播出，全片共五集，每周更新一集。这是《中国医生》团队继急诊题材之后，将镜头转向罕见病群体的又一纪实作品。

据估算，中国罕见病患者超过2000万，其中约50%在婴幼儿时期发病。确诊难、误诊多、药费高，是千万家庭面临的沉重困境。该片将镜头对准多种罕见病、六个普通家庭，记录他们求医、确诊、治疗与相守的真实历程。

片中的六个家庭，覆盖了罕见病患者从确诊、治疗到生育、学业、照护与制度保障的多个层面，呈现了不同家庭与疾病共处的真实日常。如东北少年小韩患非典型溶血尿毒综合征（aHUS），10年间3次复发、7次病危，展现了罕见病儿童危重症与长期随访的艰难；6岁的乔治被当作癫痫治疗4年后才确诊先天性甲状腺功能减退症，母亲带着他辗转求医，呈现误诊、终身服药与成长照护的漫长历程。

对医疗行业而言，这些案例不仅呈现了个体救治过程，也折射出罕见病诊疗的中国进展：从儿童aHUS诊治共识的制定，到神经导航、靶向药物、C5补体抑制剂等前沿手段的应用；从多学科协作、长期随访，到新药临床试验和医保准入带来的治疗可及性变化。

《中国医生4：罕见人生》从疾病困境、医者担当、药物可及与制度进步等多个层面，呈现中国罕见病群体的真实处境与生命韧性。正如初期策划时总导演张建珍所言，人们与罕见病的抗争：是和命运的残酷性抗争，是和生命的有限性抗争，是对医学局限性的超越，也是对生命未知领域的探索。纪录片希望让超过2000万罕见病患者被看见，让每一位坚守的医者被看见，也让诊疗突破与制度进步被看见。

（据中国新闻网）