



◀新石器时代陶塑雕  
题纹面人头像。(蚌埠市博  
物馆藏)

远古先民  
“七千年前的微笑”

石器时代，先民们在旷野之中抵御风霜、繁衍生息，在贫瘠生活中孕育出最质朴的欢喜。此次特展展出的新石器时代陶塑雕题纹面人头像就是这一时期的代表。这件文物跨越七千年时光，带着一抹浅笑从远古淮河边缓缓走来。作为蚌埠市博物馆的镇馆之宝，其出土于蚌埠市淮上区双墩新石器时代遗址。这件女性头像以陶土捏制焙烧而成，双眉隆起，双眼圆睁，蒜头鼻，口部微张，嘴角漾开一抹淡然笑意，被人称为“七千年前的微笑”。

该头像右耳有穿孔，是远古先民已有爱美之心佩戴耳饰的证据。最具史学价值的，是其面部留存的纹饰印记。额头正中有两圈同心圆纹样，可能是先民太阳崇拜的符号，抑或是一种独特的审美；两侧脸颊各有5个戳刺圆点，斜向排布。先秦典籍记载先民“雕题纹面”习俗，这件文物的发现为文献记载提供了最早的实物证明。

如果说人头像的笑意沉静内敛，那么河姆渡文化笑脸纹样陶器残件，则藏着七千年前先民最直白、最治愈的笑容。这个简易的笑脸纹样，仅以两点作眼、一道弧线为嘴，像是现代孩童的随手涂鸦，实则是跨越时空传递快乐的老暗号。这份不加修饰、澄澈天真的笑意，正是先民最初的精神底色。

此次特展将分藏于山东博物馆和中国国家博物馆的两件商代亚醜钺合璧展出。相较于史前陶器的温柔质朴，商代亚醜钺的笑意自带青铜时代的威严与风骨。“国之大事，在祀与戎”，在文物大家庭里，青铜器被视为国之重器，大都造型冷峻、气场凛冽。商代亚醜钺却别具一格，时刻保持笑脸，被网友调侃为“你笑起来真好看”。

商代亚醜钺整体为方脸人头像，主体透雕人面纹，双目突出圆睁，露出稀疏规整的两排小方牙，两边嘴角上扬，口部两侧铸有铭文“亚醜”。有网友觉得其方脸大脸与海绵宝宝“撞脸”，为其配图“我嘴大，很能吃”。亚醜钺虽是森严的青铜礼器，却不存戾气、自带笑意，彰显出上古先民刚柔并济的精神气质。

市井人间  
烟火尘世 喜乐长存

如果说远古的微笑源自生命本源的纯粹，那么后世市井文物的笑意，则是人间烟火最生动的写照。汉代厚葬之风盛行，社会秉持“事死如事生”的丧葬观念。人们制作大量陶塑复刻现实生活中的起居、文娛场景和家畜形象，期盼将生前的富足生活延续至去世后的世界，这也使得陶塑成为记录汉代社会民俗与市井风貌的重要载体。此次特展展出的南京博物院东汉说唱俑、蚌埠博物馆东汉绿釉陶狗，便是这一时代背景下的典型文物。

东汉说唱俑素胎无釉，呈跏趺坐姿，身体微微前倾，头戴扁平筒状矮冠，左手抬至脸侧，食指前伸、其余手指弯曲，类似“比八”手势。塑像面部虽有磨损，依旧可见眉眼皱起、嘴巴张开、舌头微伸的神态，神情激昂投入，仿佛正处于说唱表演的高潮时刻。汉代民间文娛日趋繁荣，俳优说唱是当时朝野盛行的宴饮娱乐方式。工匠以夸张灵动的塑造手法，将表演者诙谐舒展的笑意刻画得淋漓尽致，还原民间表演现场，尽显汉代世俗生活的鲜活意趣。陶俑肆意热烈的笑容，也让人得以窥见古人于平凡生活中追寻欢愉的生活智慧。

东汉绿釉陶狗通体施绿釉，四肢部位的釉层明显脱落。陶狗四足站立，躯体短壮结实，尾巴向上卷曲，双目圆睁。这件汉代家畜类陶塑遗存，面部线条柔和舒展，眉眼与嘴部自然起伏，流露出宛若微笑的温顺神态，整体造型既写实又有几分憨萌，并非凶猛猎犬形象，寄托了墓主人期盼死后仍有家犬守护居所的心愿。不同于传统陪葬器物的庄重肃穆，陶狗治愈的笑意与憨态可掬的造型，褪去墓葬文物的沉重感，还原了汉代家犬守家护院的温情画面，充分彰显了汉代陶塑质朴纯粹、扎根生活的艺术特质。

文物上的千年微笑

时光不语  
笑意长存

日前，辽宁省博物馆年度特展“微笑——文物里的中国精神印记”开展。

此次展览是国内首个以文物表情为主题的特展，全国38家文博机构的300余件文物，以一抹微笑串联数千年时光，带领观者读懂中华民族向善、豁达、包容、向阳而生的精神底色。



▲商亚醜钺。(山东博物馆藏)



商亚醜钺。(中国国家博物馆藏)

东方哲思  
淡然处世的“青州微笑”

历经远古生命的本真欢喜、市井人间的热烈欢愉，中华民族的笑容渐渐沉淀出独属于东方的精神哲思。石窟造像、佛塑雕像，将这份独特的东方心境永久定格，诠释中国人笑对世事、淡然处世的人生智慧。

本次特展展出的麦积山石窟北朝泥塑弟子立像，又称微笑佛，是东方美学与中式精神境界的绝佳融合。微笑佛似一站立小沙弥，身形微微侧倾，面相圆润清秀，眉眼舒展柔和，双眼轻垂俯视，目光温婉内敛，唇角微微上扬，绽放出沉静治愈的含蓄浅笑。这尊造像脖颈修长，身着简约僧衣，内搭僧祇支，外罩宽大垂领袈裟，衣纹以流畅阴线雕琢，衣摆层次分明，是质朴的佛门少年形象。微笑佛整体气质温润天真，彻底摆脱早期佛像的威严神性，是北魏石窟造像本土化、世俗化的经典代表。

值得一提的是，继少年沙弥纯真笑意后，北朝佛教石刻中又出现了一抹著名的浅笑——青州佛教造像。这批造像出土于山东青州龙兴寺遗址窖藏，主要收藏于青州市博物馆。北齐时期，青州处于南北文化交融之地，佛教盛行。石质造像残存贴金与彩绘，大都面相丰满饱满，双目低垂，嘴角浮起一丝含蓄内敛的弧度，后世将其称为“青州微笑”。沉静慈悲、含蓄内敛的笑意拉近了人与佛的距离，是佛像世俗化的重要开端。

明清时期，寓意吉祥的瓷窑陈设深受民间喜爱。清代民间对布袋和尚的信仰广为流行，欢喜弥勒的形象深入人心。如果说此前的石窟佛像笑容是内敛通透的，那么弥勒佛像的笑则代表坦荡豁达的人生境界。

此次特展展出的清彩瓷弥勒佛像为宁波弥勒博物馆藏品，施以绿、黄、酱紫低温素三彩釉。与常见的坐卧造型弥勒佛不同，该佛像造型呈直立站姿状，赤脚着地，袒胸露腹，突出膨大隆起的肚腹，开怀露齿大笑。其右手紧握布袋和尚标志性的布袋，象征包容与纳福；左手所持佛珠是持诵修行的法器，寓意念想清静，充分展现了清代民间世俗佛教造像质朴喜乐的艺术风格。“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人”，这副家喻户晓的对联将大肚弥勒的外在形象和内在气质刻画得恰到好处。

众多“微笑”文物将时间定格，让我们依旧能从斑驳文物的笑颜中读懂中华文明独有的温柔。它们呈现的质朴欢喜、沉静内敛和坦荡豁达的生活态度，皆是古老东方文明的生命哲思。这些不同时代、不同面貌的“微笑”，共同呈现出中华民族向善、豁达、包容、向阳而生的精神底色。

(据《海南日报》)

◀清彩瓷弥勒佛像。(宁波弥勒博物馆藏)

寒露：塞北秋寒 露凝芳华

北京时间10月8日14时29分，迎来寒露节气。寒露是秋季的第五个节气，是二十四节气中首个带有“寒”字的节气。民间谚语“露水先白而后寒”，意指白露时泛白的露水，此时更透出几分寒意。

《月令七十二候集解》记载：“九月节，露气寒冷，将凝结也。”时至寒露，冷寒生而清露凝，暑热褪而深秋至。随着昼夜温差变大和寒气增长，草木褪去繁荫。然而，一些收敛一年芳华的景物正迎来最盛时节，秋蟹味美、菊花开遍、层林尽染。塞北秋寒与秋忙的火热相映，一年的忙碌终得所愿。草原一年一季的鲜羊肉入馔，兴安岭上游客登高饱览色彩交叠的群山林海，东北平原玉米水稻在大型收割机轰鸣中“落地生金”。

锡林郭勒草原上，苏尼特右旗牧民萨和雅清点自家羊羔，将养了三季的百余只羔羊装车出栏。寒露前后正值鲜羊肉上市时节，膘正肥、味正美。为了抢抓时间，苏尼特右旗政府及企业补贴出栏羊价格，牧民每只羊能多卖30多元。

眼下，位于“黄金玉米带”的通辽市正抢抓农时收割玉米，大型收割机在田里穿梭，近2000万亩玉米籽粒饱满，其中近1500万亩使用玉米密植精准调控高产技术，今年粮食产量有望稳中有升。

农牧民盼来秋收，游客也等来漫山秋色。白桦林铺展深浅交错的金黄，五角枫林凌寒方染丹红，斑斓秋色让塞北群山磅礴之中更添诗意。大兴安岭西南麓的童话小城

阿尔山，迎来一年中色彩最绚烂的模样：环抱城区的林海山岭，金黄、橙红、墨绿错落叠。

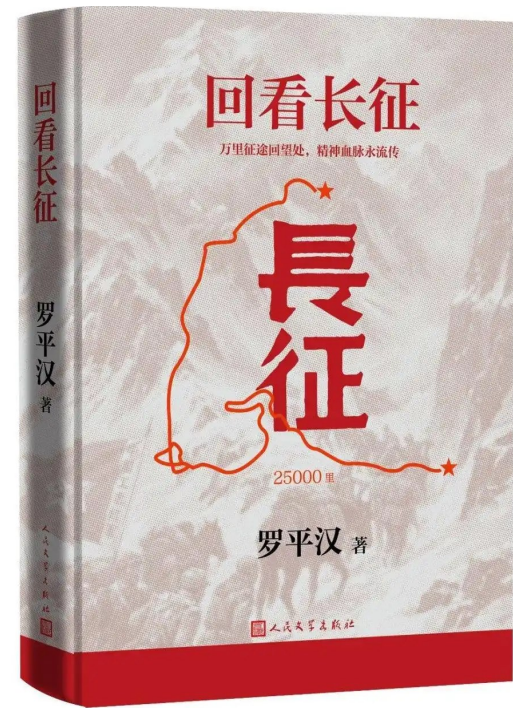
江水长，秋草黄。随着塞北转寒，鸿雁也进入南迁尾声。古人将寒露分为三候：一候鸿雁来宾，二候雀入大水为蛤，三候菊有黄华。白露时节已启程南迁的鸿雁，先入南方为主，流连北方的群雁迫于寒冷才南飞，后至为宾；寒风过后雀鸟不见，海边贝类繁盛，似雀鸟入水变为蛤蜊；“花开不并百花丛”等诗词道尽菊花凌寒绽放的独有气质，成为文人自比高洁、傲寒的精神象征。

寒露时节，寒燥相生，北方空气愈发干燥，民间自古讲究“秋冬养阴”，顺应时令调养身心。草原上牧民熬煮一锅奶茶，醇厚咸香，温润脾胃；山区百姓将采集的沙果、山丁子制成果丹皮，消食化积，生津活血。登高望远、郊野徒步是当下不少人的赏秋首选，站在山岗尽览秋色，舒展身心，寄寓祈愿。

寒露后，塞北寒风渐劲，应及时添衣保暖，避免寒凉侵袭。“寒露过三朝，过水要寻桥”“白露身不露，寒露脚不露”等民间谚语都提醒人们要注重足部防寒，不能再赤脚蹬水过河或下田，避免寒气由脚入身。

秋叶染金黄，草木收敛繁华；稻菽堆满仓，耕耘终获丰收；候鸟越山海，奔赴温暖远方。寒露之美，不止于露冷霜清的诗意景致，更蕴含“收”与“藏”的生命哲思。历经春生夏长，万物归于沉静，在沉静之中积蓄力量，静待蓬勃萌发，迎接岁月流转。（新华社呼和浩特10月7日电）

党史专家罗平汉新著  
《回看长征》带读者重温长征精神



《回看长征》书影（图片由人民文学出版社提供）

党史专家罗平汉的新著《回看长征》日前由人民文学出版社推出。该书以历史脉络为经、关键事件为纬，还原了中国工农红军万里长征的壮阔征程，解读了这一人间奇迹背后的信念力量与历史必然。

从湘江战役之惨烈到四渡赤水的神来之笔，从通道转兵的生死抉择到遵义会议的伟大转折，从过草地的艰难险阻到北上方针的坚定执行，全书四部分内容层层递进、逻辑紧密，勾勒出长征的缘起、转折、胜利的全过程。作者严格遵照三个历史决议对于长征的论述，以严谨缜密的笔触，全方位再现红军长征时的苦难与热血。

今天的“娄山关”是什么？也许是实验室里一次接一次的失败，也许是乡村小学里一个老师对着十几个孩子的坚守。每一代人都有自己的“雪山草地”，只是形态不同。

当年红军面对绝境时的那股信念，今天还在不在？书里写，郑金煜牺牲前说“我知道党的事业一定会胜利”，刘志海冻死在雪山上还攥着党证和一块交党费的银元，钟赤兵用木匠锯截肢后还坚持走到陕北。这些细节之所以打动人，不是因为它们“高大上”，恰恰是因为它们具体、真实、有血肉。长征精神不是挂在墙上的标语，它是一个个活生生的人在极限时刻做出的选择。

《回看长征》在探讨历史的同时，也在探讨绝境中的生存智慧与战略定力——坚定信念、艰苦奋斗、实事求是、顾全大局、紧密团结、依靠群众的长征精神在今天依然具有强大的生命力。（据中国新闻网）

《欢迎来龙餐馆》将代表中国内地角逐第99届奥斯卡最佳国际影片



电影《欢迎来龙餐馆》剧照。资料图片

电影《欢迎来龙餐馆》片方10月7日通过社交媒体平台宣布，该片将代表中国内地角逐第99届奥斯卡最佳国际影片。片方称，“以一菜一饭，诉说和平的期盼；借中餐烟火，传递大爱与仁善”。

《欢迎来龙餐馆》由文牧野执导，影片讲述中国厨师徐福（沈腾 饰）为还债远赴中东，却意外卷入战乱，在生死流转中靠做饭求存，也靠做饭守护一群战争孤儿的故事。美食与战火两个截然不同的元素，构成了全片最核心的张力。文牧野曾表示，影片以战火中的中餐馆为切口，用美食与战争形成强烈对照，希望观众体会和平的珍贵。影片也借此探讨了战争中难有真正局外人的现实。

影片8月11日在中国内地上映，很快收获票房与口碑。截至10月7日中午，该片累计票房超23.56亿元人民币，位居中国内地2026年度票房榜第二位，仅次于《飞驰人生3》。

该片于8月25日公布的海外发行计划显示：《欢迎来龙餐馆》9月11日起在中国香港、中国澳门、澳大利亚、新西兰、马来西亚上映；9月17日登陆新加坡，9月18日登陆日本；10月计划在柬埔寨、印度尼西亚、泰国、老挝等国上映。北美、欧洲、中东及北非等地区的上映也在推进中。

据悉，第99届奥斯卡颁奖典礼定于当地时间2027年3月14日在洛杉矶举行。（据中国新闻网）



寒露

寒露时节，秋意渐浓，万物开始收敛。此时正是赏秋的好时节，也是收获的季节。人们在这一天会吃螃蟹、赏菊花、登高望远，感受秋天的气息。

新华社发