

指尖“堆”锦绣 巧手“绣”新生

——访银川市市级非物质文化遗产丝绦堆绣项目代表性传承人俞建华

陈美慧 文/图

宁夏守艺人

丝绦堆绣是我国传统非遗手工艺，融合浮雕、刺绣、堆贴、抽丝等多种技法，以丝绸、凤尾纱为原料，经层层堆叠、精工细作而成。成品色彩雅致、立体灵动，兼具国画韵味与浮雕质感，是中华优秀传统文化手工技艺鲜活的载体。银川市市级非物质文化遗产丝绦堆绣项目代表性传承人俞建华，以一针一线守护非遗文脉，用一言一行传递手工温度，让这项技艺在塞上大地焕发新生，也为残疾人、妇女搭建起巧手致富、逐梦出彩的舞台。

1974年出生的俞建华，自幼便与手工结下了不解之缘。她仿佛天生拥有一双巧手，剪纸、钩织、编绳等传统技艺无师自通。普通的线材与纸张，在她的操作下，总能化作精巧生动的手工作品。这份根植于心底的热爱，以及日复一日的摸索中沉淀的扎实手工功底，为她日后深耕丝绦堆绣埋下了伏笔。

“最开始只是单纯喜欢手工，没想到一坚持就是一辈子。”谈及与丝绦堆绣的结缘，俞建华眉眼间满是温柔。2005年，一次偶然的机会，她接触到了丝绦堆绣。相较于普通手工，这门集多种传统工艺于一体的技艺更为繁复，对色彩搭配、构图设计与手法精细度都有着极高的要求。但层层堆叠的丝绦、灵动立体的纹样，瞬间便让她着迷。

为了精进技艺，2006年5月，俞建华正式拜师自治区级非物质文化遗产丝绦堆绣项目代表性传承人吴素梅，开启了系统性学艺。丝绦堆绣的制作工序严苛烦琐，从图纸构思、纹样勾勒，到选料剪裁、填充塑形，再到堆贴绣缀、色彩晕染，十余道工序环环相扣。俞建华利用业余时间潜心钻研，广泛查阅史料了解丝绦堆绣的历史，并反复打磨剪裁与缝缀手法，凭借扎实的功底，她在2010年职业技能竞赛中斩获工艺编织优秀奖。



俞建华钩织手工作品。

守正创新 巧思焕活古老技艺

在多年的创作实践中，俞建华深知，固守传统只会让技艺停滞不前，唯有守正创新，才能让传

统技艺适配新时代的审美。为此，她在坚守传统工艺的基础上，大胆探索，为这门技艺注入

薪火相传 以艺赋能温暖同行

“一门手艺，一个人的坚守是传承，一群人的延续是新生。”在深耕技艺的同时，俞建华始终牢记非遗传承人的责任与使命。她积极投身公益教学，十余载深耕基层，免费传授丝绦堆绣技艺，让小众非遗走进大众、扎根基层。

自2011年起，俞建华跟随吴素梅在兴庆区中山街残联培训班担任协助讲师，走进胜利街社区独立开展教学，并受邀在宁夏残疾人康复中心进行系统化授课。2020年8月，她正式创办“巧手妈妈手工坊”，聚焦残疾人与妇女免费开展技能培训。她因材施教，针对不同学员的基础调整教学节奏，手把手拆解难点、示范技巧。在她的悉心培育下，多名学员学有所成，凭借手工技能拓宽了增收渠道，实现了居家灵活

就业，真正让非遗技艺成为惠民富民的暖心载体。

俞建华还积极推动非遗进校园、进企业、进社区，先后走进银川市第二十三小学、第六小学，为青少年开展非遗体验课，播种传承的种子；参与各类非遗展演与志愿活动，全方位展示丝绦堆绣的魅力。2024年10月，主动对接宁夏工会、宁煤集团等单位，组织开展非遗参观与技艺体验活动，在自治区残联搭建的展示平台上，全方位推广丝绦堆绣技艺。

如今，俞建华仍奔走在传艺一线，打磨作品、编写教材、义务授课，把非遗的种子播撒到更多人心。谈及未来，她目光坚定：“我会继续守好这门手艺，也愿更多人加入进来，让丝绦堆绣在新时代绽放更温暖的光彩。”



俞建华展示丝绦堆绣《五宝娃》系列作品。

全区银龄阅读展演活动 银川市推荐展演举办

本报讯(记者 束蓉)9月26日,“塞上金声·黄河书韵”全区银龄阅读展演活动银川市推荐展演在新华百货CCPark启幕。本次活动由银川市文化旅游广电局、自治区图书馆指导,银川市图书馆主办,各县(区)图书馆、银川市新华书店有限公司协办。活动以“我把这一生读给你听”为主题,围绕“我记忆中的宁夏”“我想把这本书推荐给年轻人”“家书里的岁月”三大板块,聚焦老年人精神文化需求,充分发挥老年读者传承家风文脉、见证时代变迁、传播书香力量、助力全民阅读推广的重要作用。

活动创新采用“好书推荐+朗读展演”的模式,面向银川市老年读者公开招募,最终有10组银龄讲述人登台亮相。

展演现场,各位银龄讲述人精神饱满、情真意切,以个人诵读、故事讲述加朗读的多元形式,结合自身生活经历与时代见闻,深情讲述宁夏城乡蝶变、家乡发展历程与个人岁月故事,生动展现新时代宁夏经济社会蓬勃发展的崭新面貌。各位银龄讲述人立足丰富人生阅历,向青年群体推荐优质读物、分享阅读心得、传递正向力量,搭建起代际共读、文脉相传的暖心桥梁。

经过激烈角逐与专业评审,活动最终择优推选3组优秀节目,将代表银川市出征10月18日全区总展演舞台,继续展现银川银龄书香风采。

此次银川市银龄阅读推荐展演,不仅为老年读者搭建了展示自我、交流学习、共享书香的优质平台,更有效丰富了老年人的精神文化生活,进一步擦亮了“阅游宁夏”全民阅读特色品牌。银川市图书馆将持续履行公共图书馆社会教育与文化传播职能,深耕全民阅读推广工作,持续推动阅读服务走进基层、融入家庭、浸润人心,不断厚植全社会爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围,以书香力量赋能城市文明建设,让银发之光闪耀塞上,让满城书香岁岁绵延。



9月26日,游客在河北省唐山市丰南区河头老街景区观看表演。

中秋假期,人们用各种各样的方式放松休闲,乐享假期。

新华社发

中国儿艺原创舞台剧《十二生肖》在悉尼演出

新华社悉尼电 中国儿童艺术剧院原创舞台作品《十二生肖》日前在悉尼连演两场,2000多名观众沉浸在充满想象力的奇幻世界中,深入了解中国传统生肖文化。

《十二生肖》以中国传说为灵感,以国际化的舞台语言重新讲述——它不依赖大量对白推动叙事,更多借助肢体演绎、木偶表演、音乐节奏与舞台空间铺展故事。演出从孩子的视角出发,借助十二生肖动物角色构建出神话世界,来探讨成长、环保等主题。

该剧是中国儿童艺术剧院与澳大利亚艺术家长期合作的创作成果,特邀澳大利亚知名导演、编剧、木偶艺术家彼得·威尔逊执导。自2008年春节在北京完成首演后,该剧曾赴澳大利亚、越南、墨西哥、美国、日本等国巡演。

威尔逊说:“我一直坚信,来自不同文化的艺术家一起分享各自的想、文化传统、技艺、故事和世界观,能产生强大的力量”,去倾听、了解,“共同创作出自己想不出来的作品”。《十二生肖》正是这样一次难得的机会。

观众托尼·鲁道夫在观看完演出后说:“这是很可爱的一场演出。我喜欢里面的角色,服装也特别好看。本来还担心会看不懂,但每个角色都很鲜明,剧情表达得很清楚。”

山东济宁举行祭孔大典 纪念孔子诞辰2577周年



在2026丙午年公祭孔子大典上,演职人员表演乐舞。

新华社发

据新华社济南9月28日电 28日,“孔子故里”山东济宁曲阜举行丙午年公祭孔子大典,纪念孔子诞辰2577周年。

10时许,伴随九声钟响,参祭嘉宾佩戴绶带,沿神道路按中、东、西三路行进至万仞宫墙广场,参加开城、开庙、启户等仪式。

祭祀孔子的活动始于公元前478年,最初每年秋季一次,到东汉时实行春秋两祭制。2006年,祭孔大典被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

作为中国国际孔子文化节的核心活动,现在的公祭孔子大典,以“仁礼天下 和合大同”为主题,在传承中不断完善提升,形成了“礼宾天下、礼启圣门、礼敬至圣、礼运大同”四个篇章,将开城、开庙、启户和公祭仪式等传统仪程贯穿其中,并同步举行全球“云祭孔”,让更多海内外人士了解祭孔活动、认识儒家文化,向世界传播儒家思想、传递中国声音。

近日,“伟大的远征——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览”在中国人民革命军事博物馆(以下简称“军博”)开幕。此次展览以“弘扬伟大长征精神,走好新时代的长征路”为主题,设置“战略转移 踏上向死而生的漫漫征途”等7个部分主体内容,面积约3300平方米,汇聚大量珍贵文物文献,其中300余件为首次展出。展览还运用前沿技术和创新手段,全景式再现红军长征的光辉历程。

以物证史 文物文献较以往大幅增加

红军过雪山时穿的蓝单衣、中央红军夜行奔袭泸定桥时使用的木手杈和火把、湘江战役中留下的手榴弹……走进展厅,一件件文物静静躺在展柜里,无声诉说着历史。从1996年起,军博已先后4次举办纪念长征主题展览,每10年一次。此次展览展出照片图表357张、文物875件(套)、文献186件、艺术作品73件、视频16个,文物文献总量较以往增加一倍多。

军博讲解员介绍,此次展览注重挖掘史料、让文物说话,重点呈现四渡赤水、强渡大渡河、飞夺泸定桥、转战乌蒙山、勇克包座等长征途中的著名战役战斗,挖掘展示“半截皮带”“半条被子”“军需处长”等60余个红色故事,生动讲述洪超、陈树湘、邓萍、吴焕先、黄甦等红军指战员的感人事迹。

展柜前,一块红军战士汪立发过草地时使用的雨布吸引了不少观众的目光。讲解员介绍,过草地时,身负重伤的汪立发躺在担架上,供给部部长把自己的雨布盖在他身上,为他遮雨保暖。走出草地后,汪立发想把雨布还给部长,才得知部长没能走出草地,已光荣牺牲。此后他一直将雨布带在身边,1959年捐献给军博。

展品中还有贺龙钓鱼用的鱼线,以及一只没有把手的铁碗——草地行军粮食奇缺,红军战士将铁碗把手弯制成鱼钩钓鱼



方志敏烈士遗骸鉴定书首次亮相展览。

首次展出 300余件文物文献亮相

此次展览首次展出的文物文献有300余件,约占展出文物文献总量的28%。方志敏烈士遗骸鉴定书便是其中之一。方志敏不幸被俘后,面对敌人的威逼利诱,毫不动摇,英勇就义。1957年春,江西化纤厂在南昌下沙窝挖地基时,发现一堆伴有脚镣的骸骨,经鉴定,其中9块确认为方志敏烈士遗骸。

《星火燎原》长征故事回忆手稿也是首次展出。1956年7月,中央军委批准发起“中国人民解放军三十年”征文活动,广泛征集反映我军在革命战争各个历史时期英勇斗争业绩的文章和珍贵史料。讲解员介绍,这些回忆手稿记录了长征亲历者战斗与生活的片段,既有重要的史料价值,又有很高的文学价值。

首次展出的还有张震将军写给“独臂师长”洪超后人的回信。张震曾是洪超的老部下。1934年10月下旬,中央红军突破第一道封锁线时,师长洪超牺牲,年



贺龙钓鱼用的鱼线。

仅25岁,是红军长征中牺牲的第一位师长。洪超牺牲后,彭德怀深感痛心,称赞他“身先士卒、英勇杀敌”。数十年后,张震在回信中向老师长的后人介绍了洪超的战斗故事;洪超烈士墓建成后,他又亲笔题写了碑铭。

立体呈现 14个场景让人身临其境

展厅中央,一面大型沙盘直观展示着中国工农红军长征路线图。整整两年,红军转战十余省,历经曲折,战胜重重艰难险阻,保存和锻炼了革命的基干力量,将中国革命的大营转移到西北,为开展抗日战争和发展中国革命事业创造了条件。

血战湘江、遵义会议、四渡赤水、飞夺泸定桥……展览综合运用多媒体手段设置14个重点场景,模拟历史环境氛围,让观众身临其境。血战湘江场景前,不少观众驻足良久:群像雕塑与光影交织,火光仿佛划破夜空,江水被鲜血染红。“英雄血染湘江渡,江底尽埋英烈骨;三年不饮湘江水,十年不食湘江鱼。”这首民谣描述的,正是这场关乎中央红军