宁夏守艺人

守护指尖上的梦想 绣出美好幸福生活

——访自治区级非物质文化遗产代表性项目(传统美术·刺绣)传承人马兰

本报记者 **邓 蕾** 文/图

从一间小小的家庭作坊起步,到成长为集非遗传承、产品研发、技能培训、市场销售于一体的特色企业,自治区级非物质文化遗产代表性项目(传统美术·刺绣)传承人、马兰刺绣创始人马兰,用一根绣针,串起中华优秀传统文化的传承脉络,织就乡村妇女的增收致富梦想。



▶马兰和孩子们一起做刺绣作品。

丝线成家 一枚绣针点亮创业梦想

1976年,马兰出生在西吉县红耀乡驮昌村。她的奶奶是当地远近闻名的绣花能手,煤油灯摇曳的微光下,银针上下翻飞,鸳鸯枕、绣花肚兜针脚细密、栩栩如生。母亲马银花接续传承这门手艺,绣制的荷花扇、娃娃虎枕雅致精巧,周边乡里办喜事,总会上门定制绣品。

“小时候,我特别为奶奶和母亲的绣花手艺感到骄傲,一有空就跟着她们学刺绣。”回望初心,马兰记忆犹新。

高中毕业后,马兰尝试过多个行业,踏实肯干、吃苦耐劳的性格让她的小生意稳步发展,生活逐渐安稳。“2007年,我在西吉县城经营一家宾馆,某天,一名带着孩子的妇女前来求职,坦言生活困难,说不要工钱,只求包吃包住,有活可干。”马兰回忆,当时宾馆员工已满,她只能婉言谢绝。

望着妇女失落离去的背影,马兰彻夜难眠。“西海固很多农村妇女都会针线活,却常年被困于灶台家务、难以增收。能不能把这门代代相传的老手艺变成增收本领,让更多农村妇女在家门口稳定就业、体面增收?”经过深思熟虑,她下定决心重拾刺绣技艺,为乡村妇女开辟一条就地就业、居家致富的新路子。

2007年,马兰牵头成立西吉县农村妇女创业发展协会,广泛号召周边妇女加入,还专门聘请苏绣老师免费授课,手把手传授专业刺绣技艺。

创业初期步履维艰。传统刺绣纹样多为虎头、牡丹、鸳鸯,好看却很难找到销路。绣娘们耗时数月完成的大幅绣品,常堆在库房落灰,订单寥寥无几,团队发展一度陷入困境。“那段时间压力特别大,我带着绣品四处参展、四处推介。很多人说老刺绣已经过时,做不成大生意。但我始终相信,手艺没有过时,只是我们没有找对市场发展的路子。”马兰说。

2010年,事业迎来转机。马兰到深圳参加进出口服装展会,凭借精湛独特的刺绣技艺成功拿下大额订单。2013年,宁夏西吉县马兰刺绣有限责任公司正式注册成立。此后,她陆续建成西吉县蓝天民族刺绣培训中心,打造西吉绣坊、绣娘小驿站,依托闽宁协作平台,逐步构建起非遗传承、产品研发、技能培训、市场销售一体化的发展模式。

守正创新 激活非遗时代生命力

今年是闽宁协作30年,“西吉绣女”劳务品牌入选中央农办全国典型案例并面向全国推广,这份荣誉给予马兰极大的鼓舞。马兰与女儿杨玲携手开拓,在银川阅海湾中央商务区打造700平方米的“马兰刺绣·闽宁汇客厅”,这里集非遗展示、闽宁风物展销、研学体验、公益帮扶于一体。

在马兰看来,银川阅海湾中央商务区是女儿杨玲走出宁夏、开拓外部市场的全新起点。母女二人分工协作:马兰扎根西吉县,带动当地妇女就业增收;杨玲主攻“马兰西绣”品牌建设与市场拓展。汇客厅创新采用全息影像、AR互动等数字化展陈方式,活化传承宁夏非遗。品牌同步升级为“马兰西绣”,向着打造西部领军刺绣品牌的目标稳步前行。

走进汇客厅展厅,浓郁的非遗气息扑面而来。展厅中央,马兰花造型装置醒目大气,诠释着坚韧向上的精神内核。工艺框画、民族配饰、千层底布鞋、山海药枕等展品琳琅满目,全方位展现西吉刺绣的多样魅力。

“传统手艺想要长久存续、真正活在当下,绝不能墨守成规、故步自封。”马兰说。为适配年轻化消费市场需求,在固原市、西吉县政府的支持下,福建援宁干部专门为马兰刺绣对接请来专业设计团队,深度挖掘西吉本土文化与文旅资源,先后推出鎏金银壶主题绣品、土豆卡通玩偶、非遗文创书签、便携刺绣配饰等新品,将西吉梯田元素融入刺绣创作,推动产品不仅走进宁夏各大景区、商超、研学基地,更登上C919国产大飞机头等舱,远销中亚、东南亚多国,让六盘山指尖非遗技艺走出国门、走向世界。

马兰刺绣还打造了一间标准化培训教室,设置刺绣、剪纸、编织等手工艺实操区域,可容纳200余名学员开展非遗研学实践,让大家近距离感受本土非遗魅力,沉浸式体验传统手工艺的独特之美。

“近期,我们还和宁夏刘三朵八宝茶科技有限公司、百瑞源、腾讯等知名企业达成合作,为特色农畜产品定制专属刺绣外包装,助力本地特色产业提质增效。”马兰介绍道。

绣暖乡邻 托起妇女增收希望

带动留守妇女、困难家庭稳定增收,是马兰始终不变的初心与坚守。

“我生在农村、长在农村,深知农村妇女的不易。一枚小小的绣针,不仅是谋生的工具,更是一门手艺、一份底气。”马兰说。公司采用“企业+基地+绣女”灵活就业模式,免费为留守妇女开展技能培训,实行计件薪酬,绣品材料可带回家加工,实现顾家、增收两不误。

暖心产业点亮平凡人生,一针一线织就美好生活。公司员工马梅因交通事故致残,生活一度陷入困境。在马兰刺绣的帮扶下,她掌握刺绣技艺、实现居家就业,拥有稳定收入,重拾生活信心。

初学刺绣时,刘雪雅连针都握不稳,马兰耐心手把手教学、一对一指导。“马总教会我的不只是刺绣技艺,更多是心灵上的慰藉,让我从自卑慢慢变得自信。”刘雪雅说。

西吉县震湖乡的喜桂红,为陪孩子求学举家搬迁至县城,2010年加入刺绣培训队伍,如今已成长为公司骨干绣娘。“刚开始每月收入1000多元,手艺熟练后每月能拿到3000元。”靠着一门刺绣手艺,喜桂红的收入远超县城零工收入,家庭生活愈发安稳富足。

马兰介绍,公司累计开展农村妇女刺绣技能培训1.4万人次,培育专业刺绣师87名,带动千余名留守妇女、农村群众和残疾人实现居家稳定就业,熟练绣娘月均收入可达1800元至3000元。

授人以艺、予人以薪之外,马兰格外关注绣娘们的精神世界。“工坊里的绣娘大多是留守妇女、困难群众和残障女性,大家聚在一起飞针走线、互帮互助、倾诉心声、彼此扶持,在增收致富的同时,收获温暖与归属感。”马兰说。她时常与绣娘谈心交流,积极组织大家参与各类展销活动、公益创作,让大家在传承非遗、创造价值的过程中树立自信、绽放光彩。

多年来,马兰先后荣获“自治区级劳动模范”“自治区级优秀共产党员”“自治区乡村工匠名师”等多项荣誉称号。“马兰刺绣”获评“自治区非物质文化优秀传承基地”,成功入选中华全国妇女联合会、中国残疾人联合会第二批“美丽工坊”。

一根绣针,穿起的是千年技艺,连起的是万家灯火。“我将深挖六盘山厚重的文化底蕴,把西海固的山川风物、乡土故事、人文情怀,一针一线绣进作品之中,持续带动更多姐妹稳稳端住‘手艺饭碗’,让古老绣艺跨越山海、走向更远的天地。”马兰说。

五城联动绽异彩 结对交融谱新篇

——宁夏五市联动十省(区)共绘民族文旅同心画卷

本报记者 **束 蓉**

9月19日起,“同心筑梦·丝路欢歌”结对交流活动在银川、石嘴山、吴忠、固原、中卫5市同步启动。来自内蒙古、湖南、广西、贵州、云南、西藏、陕西、甘肃、青海、新疆10个省(区)的文艺工作者相聚塞上,以展演、研讨、现场教学等形式开展跨区域文化交流互鉴,促进各民族交往交流交融。

五市结对 各展风采

夜幕降临,银川市兴庆区玉皇阁广场歌声悠扬。陕北民歌《山丹丹开花红艳艳》以高亢质朴的唱腔展现陕北高原的苍茫气象;青海“花儿”《上去高山望平川》以真假声交替的演唱演绎河湟大地的辽阔气韵;宁夏非遗器乐组合《凤鸣山海》、戏曲彩唱《大登殿》选段、“花儿”联唱《花儿芬芳漫塞上》依次登场……丰富多彩的中华优秀文艺节目,让群众在家门口领略传统文化的独特魅力。

在石嘴山市大武口区和平广场,贵州省盘州市民间艺术家带来表演唱《诺普噜噜》、舞蹈《羊皮鼓舞》和走秀《乌蒙村秀》;西藏自治区文艺工作者献上男声独唱《拉伊吉祥的藏北》。石嘴山市文化馆联合惠农区、平罗县、大武口区文化馆,带来《幸福宁夏》《塞上江南石嘴山》。贵州、西藏独具特色的民族艺术,与石嘴山市本土工业文化题材文艺作品交相辉映。

吴忠市与云南省、新疆维吾尔自治区结对交流展演在利通区“三馆一中心”广场举办。展演分为“丝路相逢·山河共赏”“同心守望·繁花向阳”“欢歌逐梦·共赴新程”3个篇章。景颇族、维吾尔族特色歌舞将各族群众的生活图景搬上舞台,云南舞蹈《泼水欢歌》、新疆舞蹈《纳孜库姆》带领观众感受浓郁民族风情;歌曲《美丽新疆》《我在吴忠喝早茶》、器乐《昆仑之春》,尽显各地艺术交融互鉴之美。

固原市与内蒙古自治区、甘肃省结对交流展演在原州区固原博物馆广场举办。甘肃省文化馆带来女声独唱《铜城遗韵》,诉说丝路重镇的历史回响;内蒙古自治区巴彦淖尔市塞北鸿雁艺术团献上舞蹈《快乐牧晨》和男声独唱《草原上升起不落的太阳》《八百里河套是我家》,欢快舞步与动人歌声传递草原儿女的热忱豪迈,与固原六盘山本土“花儿”表演者演唱《花儿声声画固原》、歌舞《六盘好风来》遥相呼应。

中卫市与湖南省、广西壮族自治区结对交流展演在沙坡头区中卫市体育馆举行。歌曲联唱《三月三九月九》《浏阳河》《走咧走咧去宁夏》《爱我中华》拉开演出序幕;舞蹈《黄河边的筏子汉》尽显宁夏地域气质,独唱《山歌好比春江水》唱响广西山水民歌韵味;渔鼓表演《情醉壮乡》、瑶族蝴蝶歌、情景舞蹈《再现黄羊钱鞭》等节目轮番上演。现场一名市民感慨:“不出家门,便可领略祖国南北各民族的艺术风采。”

聚焦亮点 凸显特色

活动期间,宁夏5市充分依托本地文旅资源优势,集中推介各地美景、美食、好物,把交流现场延伸至景区、工业遗址、文旅街区,持续提升宁夏文旅品牌知名度和美誉度。

银川市以非遗技艺传承为核心,秦腔、花儿、器乐类非遗从业者齐聚展厅,面对面切磋技艺、交流创作思路,推动非遗技艺从舞台表演走向活态传承。

石嘴山市立足工业文化遗产转化利用,借助《欢迎来龙餐馆》等热门影视作品扩大引流效应。老旧工矿街巷保留工业时代建筑风貌,音乐、舞蹈互动教学在露天场地开展,游客纷纷驻足观看、学习,不少群众跟随节奏一同舞动。

吴忠市深挖厚重黄河文化和农耕文明,将展演场景设在黄河大峡谷景区。黄河岸畔,演员开展歌舞快闪,游客驻足围观、拍照打卡;舞蹈课堂上,云南、新疆舞蹈教师现场示范,为本地40余名文艺爱好者讲解舞蹈动作与韵律。

固原市依托悠久历史文化和特色民俗,以博物馆、非遗展厅等文化遗产展示场馆为载体,把丝路交融的历史叙事融入舞台艺术表达。

中卫市依托沙漠旅游、星空文旅资源,在沙坡头景区举办“沙漠奇缘”惠民展演。三地演职人员以黄沙为幕,在沙海驼铃与黄河交汇的美景中载歌载舞,让游客沉浸式体验文旅融合带来的文化盛宴。

互学互鉴 共促提升

交流研讨环节,各省(区)文艺工作者围绕文化品牌打造、群众文艺精品创作、非遗活化传承、基层文化馆站运营等议题交换经验,分享节目创排、群众文化活动组织等方面的经验做法,现场交流真诚热烈、务实高效。

“结对不是一次演出,而是把彼此的好经验、好资源长期对接起来。”银川市文化艺术馆工作人员说。

此次结对交流活动将专场展演、座谈研讨、实地观摩、技艺教学有机融合,让文化结对不止于舞台,更把艺术交流的触角延伸至城市街区、文旅景区等公共空间,实现从节目同台献艺向深度互学互鉴的转变。

宁夏将以本次活动为契机,持续深化与各省(区)在文化交流、文艺创作、非遗保护传承等领域的务实合作,不断丰富优质文化产品与服务供给,推动各民族交往交流交融走深走实。

第三届黄河文化与民族美术研讨会在宁举办

全国80余位专家学者齐聚银川市

本报讯(记者 **束 蓉**)9月21日,记者从自治区文化和旅游厅获悉,由宁夏大学美术学院、宁夏民族艺术研究所、宁夏文艺评论家协会主办的“大河文脉与文明互鉴:第三届黄河文化与民族美术研讨会”日前在宁夏大学贺兰山校区举办。来自全国80余位专家学者齐聚银川市,围绕黄河文化与民族美术的前沿议题展开深入研讨。

会上,清华大学教授、博士生导师,中国艺术研究院特聘教授张夫也,清华大学教授、博士生导师,中央民族大学特聘教授陈池瑜,中央美术学院设计学院教授、博士生导师,中央美术学院美术馆副馆长海军分别作主旨报告。

分会场讨论阶段,参会专家学者围绕“民族美术的图像叙事与历史记忆研究”“当代创作中的视觉语言与观念表达研究”“设计实践中的文化传承与形式转译研究”三大主题展开交流。各分会场发言与评议交替进行,研讨气氛热烈,将本次研讨会推向新高潮。研究生专场上,来自山东工艺美术学院、山东艺术学院、西安美术学院、湖北美术学院、新疆艺术学院、宁夏大学等高校的研究生代表依次发言,会场朝气蓬勃,充分展现青年学子扎实的学术功底。

本届研讨会上,专家学者各抒己见,从不同角度阐释厚重的视觉文脉,以当代视觉语言激活古老文化基因,推动民族美学在当下语境焕发蓬勃生命力。目前,黄河文化与民族美术研讨会已成功举办三届,为领域内专家学者搭建起高质量交流对话平台,持续为深化黄河文化研究、推动民族美术繁荣发展注入学术动能。

宁夏首部解放题材实景演艺《烽火涝河桥1949》在利通区首演

本报讯(记者 **梁 静**)9月21日,宁夏首部解放题材实景演艺《烽火涝河桥1949》在利通区首演。

本次首演以“缅怀英烈专场”为主题,当地退役军人代表、参战老兵及烈士家属齐聚涝河桥红色研学基地,回望宁夏解放关键战役,致敬革命先烈、赓续红色血脉。

1949年9月21日,涝河桥战役全面打响。解放军将士浴血攻坚,成功打通解放吴忠、挺进宁夏的关键通道,为宁夏全境解放奠定决定性基础,是解放宁夏的最后一场关键战役。

《烽火涝河桥1949》依托涝河桥战役真实史实创作而成。剧目立足涝河桥原生实景,融合光影音效、场景复原、实景演绎等多元艺术形式,沉浸式再现当年军民同心、奋勇杀敌的壮阔历程。作品聚焦英烈奉献与家国情怀,以沉浸式实景课堂的形式,让观众直观感悟革命先烈不畏牺牲、奋勇向前的崇高品格。

本次首演活动兼具仪式感与教育意义,各界代表重回红色热土、追忆峥嵘岁月,在观演缅怀中致敬先烈、坚守初心,将纪念日庄重的仪式感转化为可感、可学、可传的红色精神力量。该剧是利通区盘活本土红色资源、推动红色文旅融合的重点项目,落地涝河桥红色研学基地,配套研学授课、情景体验等多元业态,着力打造集瞻仰缅怀、国防教育、红色研学于一体的爱国主义教育阵地。

全区农民合唱展演在中卫市举行

本报讯 9月22日至23日,“我们的中国梦——文化进万家 唱响新时代 放歌新生活”全区农民合唱展演在中卫市举行。来自全区5市22个县(区)的36支农民合唱队伍、1700多名农民群众齐聚沙漠水城,同台展演、倾情放歌,生动展现塞上乡村安居乐业、蓬勃向上的时代新貌。

本次展演为期2天,演唱曲目涵盖红色经典、时代颂歌、本土原创、乡土民谣等类型,兼具思想高度、艺术质感与乡土温度。《英雄赞歌》《十送红军》等红色经典曲目,深情回望峥嵘革命岁月,赓续红色血脉、传承奋斗初心;《我爱你中国》《灯火里的中国》等时代金曲,礼赞祖国盛世山河,抒发家国情怀与时代担当;《我在闽宁等你来》《宁夏川好地方》等本土原创作品,深耕宁夏地域文化特色,以嘹亮歌声生动讲述乡村振兴实施以来,全区产业提质、民生改善、城乡巨变的鲜活故事;《在希望的田野上》《幸福花儿开》等田园曲目,勾勒出乡村丰收富足、群众安居乐业的幸福图景。经过激烈角逐,活动最终评出一等奖3名、二等奖6名、三等奖12名。

据了解,本次展演由自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅主办,中卫市委宣传部、中卫市文化和旅游体育广电局承办,各市、县(区)党委宣传部、文化和旅游局协办,是宁夏覆盖面广、参与度高、影响深远的群众性文化活动。 (**蔡睿晓**)



演员在表演节目大调曲子《我的家 我的妈》。

9月20日至21日,第十届河南曲艺优秀节目展演在河南省许昌市举行。展演汇聚相声、大鼓书、河南坠子等曲艺种类。曲艺艺人同台献艺,为广大观众送上精彩曲艺文化盛宴。 **新华社发**

社址:银川市文化西路50号 监督电话:0951-6033926 全年定价:326元 邮编:750001 全年订阅热线:0951-6029949 6033926 广告经营许可证号:6400004000007 印刷:宁夏报业传媒集团印刷有限公司