107件书画珍宝故宫亮相 24件近30年来首次现身

盛世丹青 千年典则

唐宋时代，是中国古书画的“黄金年代”，留下了诸多对后世影响深远的书法和绘画作品。它们不仅代表了当时艺术的最高水准和审美风向，更像永不枯竭的活水，滋养着后世的书画之林。近日推出的“典则：唐宋书画展”，作为故宫博物院时隔数年再度推出的书画大展，共展出书画文物107件，涵盖书法、绘画、漆画屏风及画像砖等多个门类，其中24件为近30年来首次亮相。展柜里的每一件珍宝，都是书画史上的璀璨星辰，千年文脉尽在其中。

杜牧唯一传世书法真迹 道尽生命里的悲欢沉浮

唐代诗人、书法家杜牧留下唯一传世的书法真迹，就是此次展出的《行书张好好诗》卷。

杜牧在这首自书五言古诗里，记录了一位曾在他生命中留下惊鸿一瞥的女子——张好好。唐大和三年（829年），她与杜牧在一次宴席中相遇。当时，20多岁的杜牧是江西观察使沈传师的幕僚，凭借《阿房宫赋》已经声名大噪。而张好好当时才13岁，就已出落得非常美丽，在高阁上一展歌喉，宴席上的宾客无不为之倾倒。杜牧以“离凤呼”来形容张好好的歌声似凤鸣一样清脆高昂，宴会的主人也再三感叹，称其姿色才艺天下少有。

然而，这位姿容与才情兼备的女子，命运却急转直下。沈传师的弟弟沈述师看上了张好好，将她纳为妾，“聘之碧玉佩，载以紫云车。”没过几年，杜牧再次在洛阳见到了张好好，惊讶地发现她已流落市井，沦为卖酒的女子。此时的杜牧，也已不似从前少年意气风发。

故人相逢，张好好关心地问起了杜牧的现状，“怪我苦何事，少年生白须。”此情此景，令杜牧不禁泪洒满襟。

这幅珍贵的晚唐书法真迹，让张好好留名千年。前几年，有一部热播电视剧《梦华录》，里面的北宋都城东京的花魁张好好一角，部分灵感就源于杜牧的这首诗。剧中的张好好才情动人，美貌无双，识破了著作郎沈如琢的“渣男”真面目后提醒了姐妹宋引章。张好好后来在一位鳏居官人的帮助下脱离了乐籍，最终选择离开东京，过上了自由自在的平淡日子。剧中角色的命运，或许也是对历史上张好好不幸遭遇的慰藉。

著名书画鉴定家徐邦达先生依据杜牧自序考证，此诗作于唐大和九年（835年）。作为晚唐行书的代表遗存，《行书张好好诗》卷填补了从盛唐到宋代书法发展变化的实证空白。该卷曾被清逊帝溥仪携出宫外，流散民间后归张伯驹所有。收藏鉴赏家张伯驹对其爱不释手，还因此自称为“好好先生”。1956年，张伯驹将其捐献给了国家，这件珍宝终归故宫博物院收藏。



唐《行书张好好诗》卷（局部）。

曹植笔下“神女”翩若惊鸿 在顾恺之这幅画里具象化了

曹植笔下的“神女”，该是什么模样？答案就藏在古画的每一根线条里。东晋画圣顾恺之，将三国才子曹植那篇传世名作《洛神赋》搬上了长卷——这便是赫赫有名的《洛神赋图》。

从惊艳初遇，到缠绵相恋，再到黯然离别，画面如分镜般一一道来。虽然顾恺之的真迹早已湮没，但这次展出的宋代摹本承袭了原作的气韵，堪称中国绘画史上的“顶流”名迹。

故宫博物院书画部研究馆员王中旭说，曹植《洛神赋》中诞生了许多形容古典美人的词句，被后世沿用至今。有了这幅画，“翩若惊鸿，婉若游龙”“凌波微步，罗袜生尘”不再只是文字想象。小说《天龙八部》中提到的“凌波微步”、形容女子眼睛明亮灵动的“明眸善睐”等，也都出自《洛神赋》。细看画中人物衣纹，线条如春蚕吐丝，绵绵不绝，这就是“高古游丝描”的典型特征。

与顾恺之《洛神赋图》同场亮相的，还有一件山西博物院的镇馆之宝、出土于司马金龙墓的北魏漆画屏风。漆画色彩浓重艳丽，历经千年朱颜未改。屏风上的人物衣纹同样悠长流畅，与顾恺之的笔法如出一辙，恰好印证了高古游丝描在东晋南北朝时期有多“火”。

在这件屏风上，数位相隔千年的传奇女性，跨越时空完成了一次“同框”。上古时代的帝舜之妻娥皇、女英，“周室三母”太姜、太任、太姒（屏风中写为“似”），以及汉代以才德闻名的班婕妤，悉数登场。而将它带进墓室的，是北魏高官司马金龙。据学者推测，这件屏风很可能是司马金龙写给已离世10年的妻子钦文姬辰的“情书”。或许，他生前无法用言语道尽的思念，都化作了屏风上这些贤妻的画像，以此来赞美爱妻。



出土于司马金龙墓的北魏漆画屏风。



展子虔《游春图》卷（局部）。

1400岁的山水画“老祖宗” 张伯驹倾尽家财“抢回”这件国宝

人们常说“绢保八百，纸寿千年”，绢本画能保存800年已是极限，可隋展子虔《游春图》作为绢本画作，据传有1400多岁“高龄”，被公认为传世最早的卷轴山水画，虽然学界对其确切年代和作者有争议，但谁也撼动不了其“早期山水画活化石”的地位。

在《游春图》出现之前，中国早期的山水画通常是“水不容泛，人大于山”，即绘画中的江河画得像小溪，人物体量比山还要大，比例严重失调。而这幅宽度不足一米的画作，却装下了一整片辽阔的春日江山。展子虔的这幅画体现了后世总结的山水画口诀“丈山、尺树、寸马、豆人”——画山若有一丈高，树便只有一尺，马仅一寸，人如豆粒大小。正因如此，画中人物与景物的比例才格外和谐。

在这幅国宝画作的背后，还有一段曲折的故事。1945年日本投降后，溥仪被俘，他所携带的大批字画散失民间，部分流入东北的古董市场，其中就有《游春图》。著名收藏鉴赏家、故宫博物院专门委员张伯驹先生听闻此事，赶紧去询问古董商，结果对方竟开价八百两黄金。张伯驹深知此画一旦流落海外，便是千古憾事，于是四处奔走，向一些古董商人讲述《游春图》历史之久、地位之重，其他人听后也开始担忧国宝的安危。最后由墨宝斋马宝山先生出面洽商，这才将价格谈到了黄金200余两。但张伯驹仍手头拮据，决定卖掉一处宅院，另外加上夫人潘素变卖首饰换来的钱，才凑足金条，将《游春图》从流落海外的边缘“抢”了回来。

（据《贵阳日报》）

《乾隆石经》主题文化展在孔庙和国子监博物馆开展

“勒石弘儒——《乾隆石经》主题文化展”9月15日在孔庙和国子监博物馆开展。展览通过四个部分，带领观众读懂现存最完整的中国古代儒家经籍刻石《乾隆石经》。

《乾隆石经》以严谨的考据、精湛的书法、恢宏的体量，成为中华文脉延绵不绝的有力见证。《乾隆石经》碑林为孔庙和国子监博物馆重要文物，为使观众读懂《乾隆石经》，该馆策划打造“勒石弘儒——《乾隆石经》主题文化展”，在临展厅（正义堂）展出。

展览分为四个部分。序厅从“经”字字形、字义的源头讲起，回溯东汉熹平石经至清代乾隆石经七代官刻石经的发展脉络；第一单元“布衣写经”，聚焦《乾隆石经》刊刻手稿的抄写人——蒋衡的写经历程，还原一位布衣文人的执着坚守；第二单元“贞珉林立”，呈现清廷校勘、刻石、立碑与传承的完整过程，勾勒出《乾隆石经》从碑石刊立到颁行教材，再到当代文物保护的发展轨迹；第三单元“石经弘典”，撷取《诗经》《论语》《周易》《孝经》等经典篇目，阐释儒家十三经对中国传统社会、礼制体系、古代教育与文脉赓续的深远影响。

为提升展览观赏性与趣味性，本展设置相关辅助展项。观众可参与经字拼图、蒋衡手稿临摹等互动体验活动；通过“一碑贯文脉”屏幕交互装置，观看《乾隆石经》的原址陈列概况、原碑影像与碑面文字等内容。展览还推出了两枚印章，一枚印文取自《乾隆御定石经》的碑额印章，另一枚为“经”字主题印章。

（据中国新闻网）

一线问诊查瓶颈 工匠助企解难题

——2026年“劳模工匠助企行”走进共享集团、吴忠仪表

本报记者 **毕 竞**



劳模工匠一行走进共享集团，参观大型3D打印产业化基地、智能铸造工厂，现场听取企业智能工厂建设与技术需求介绍。

9月13日，全区第二届“工匠杯”职工职业技能大赛决赛暨劳模工匠助企行活动在宁夏职业技术大学圆满闭幕。

陕西航天时代导航设备有限公司首席技师刘湘宾，中国航发沈阳黎明航空发动机有限责任公司首席技师、正高级工程师洪家光，中国航天科技集团西安航天发动机有限公司首席技师杨峰，宝鸡机床集团有限公司高级技师田浩荣，沈阳航天新光集团有限公司特级技师王阳，湘潭钢铁集团有限公司焊工首席技师欧勇，湘潭钢铁集团有限公司首席工程师、热处理首席专家杨艳7位大国工匠、劳模专家及部分“塞上工匠”走进宁夏共享集团股份有限公司、吴忠仪表有限责任公司，开展技术辅导和技能培训，帮助企业解决“卡脖子”技术难题。

在宁夏共享集团股份有限公司，劳模工匠参观大型3D打印产业化基地、智能铸造工厂和数字化车间，了解企业在铸造3D打印、工业机器人应用、智能工厂运营等方面的技术需求。针对该集团提出的机床柔性铠甲护罩制作工艺规范、标准及材料选型难题，田浩荣现场“把脉问诊”，与公司技术人员深度交流，围绕机床柔性铠甲防护罩国产化攻关难题进行研讨，沟通材料联合攻关方案、资源协同对接路径，分析柔性导轨防护装置在高端数控机床领域的应用现状、发展前景与国产化替代的必要性，就利用宝鸡机床高端机床真机工况，开展柔性铠甲防护罩产品实机测试验证达成初步共识，为企业突破柔性铠甲防护罩工艺规范、材料选型等技术瓶颈启发思路。

走进吴忠仪表有限责任公司，劳模工匠分4组深入车间一线攻关多项瓶颈技术。洪家光和王阳针对钴基合金微小型阀芯阀座加工及配合技术瓶颈、细长轴加工形位公差控制技术瓶颈、球芯阀座精密对研自动化实施技术瓶颈提出8项改进方向；欧勇和杨艳针对410马氏体型不锈钢钴基硬化与热处理协同控制难题、摩擦焊常规奥氏体不锈钢焊接阀杆断裂问题、钛材及异种金属难焊及含氯离子腐蚀问题、无标准依据下进行的如40Cr、Inconel718等材料热处理评定客户认可度问题、渗氮球芯生锈问题提出9项解决方法；刘湘宾和杨峰针对薄壁管类零件加工变形控制、不锈钢迷宫套筒微方孔去毛刺工艺瓶颈、球芯研磨方法提升提出14项改进思路；田浩荣针对平床身数控车床加工稍度及刀架锁紧问题提出3项解决办法，并就球芯精密磨削设备瓶颈与宝鸡机床设计人员沟通提供定制专用磨削设备方案。

在助力企业解决技术问题的同时，劳模工匠还深入职工职业技能大赛实操现场进行指导，杨峰作为一名深耕钳工技能的专家，赛后还专门为我区所有参加钳工技能比赛的选手进行理论讲解和实操指导。

活动期间，劳模工匠与企业技术人员均建立了长期技术指导关系，将通过定期回访、线上答疑、现场指导等方式，持续帮助企业培养技能人才，打造一支“带不走的”技术团队。

匠心助企，行而不辍。2026年“劳模工匠助企行”走进共享集团和吴忠仪表，不仅是一次技术的精准输送，更是一次劳模精神的生动传递。劳模工匠用精湛技艺诠释责任担当，用实干精神书写助企答卷。随着劳模工匠助企行持续深入，越来越多的劳模工匠将走进车间、深入班组，为宁夏乃至全国制造业高质量发展贡献智慧和力量。



在吴忠仪表生产车间，劳模工匠与企业技术人员围绕精密零部件加工工艺瓶颈深入交流，现场分析生产实操难题，共同探讨优化改进方案。

劳模工匠在生产现场对大型环形工件开展技术研判，为企业技术骨干仔细讲解构件加工要点，并针对装备制造关键部件开展现场“会诊”，破解加工技术瓶颈。



在全区第二届“工匠杯”职工职业技能大赛实操现场，杨峰（左二）现场示范量具使用方法，为参赛选手开展实操教学，讲解测量操作要点，传授精密测量实操技艺。



劳模工匠在生产现场查看球芯阀体成品，仔细问询钴基合金阀芯加工、球芯精密研磨等工艺难点。

（图片由自治区总工会提供）

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司