同样是彩瓷 它们到底怎么区分

彩瓷的创烧，可以说是瓷器史上一个创举。早在三国时期，就已经有釉下彩绘瓷器的烧制。直至明清时，衍生出风格各异、工艺精妙的品类。其中，五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩凭借独特的工艺特色与审美气韵，成为古代彩瓷体系中最具代表性的四大品类。四者同属彩瓷序列，却在烧制工艺、色彩质感、艺术风格、时代特征上有着本质区别，那么我们该如何精准区分这四大经典彩瓷品类呢？



◀清康熙 五彩耕织图瓶。

五彩：色彩浓烈 属于“硬彩”

五彩是我国最早成熟的多色釉上彩瓷，也是后世各类彩瓷的工艺基础。它的雏形最早出现在宋金时期磁州窑的红绿彩瓷器上，元代工艺逐步发展，到明代宣德年间正式成熟，嘉靖、万历时期达到兴盛，清代康熙年间再度革新鼎盛。清代雍正、乾隆年间的《南窑笔记》中记载“其五彩则素瓷纯用彩料填出者是也”，精准概括了五彩的核心工艺特点。

五彩属于硬彩，民国学者许之衡撰写的陶瓷研究专著《饮流斋说瓷》中解释道：“硬彩者彩色甚浓，釉付其上，微微凸起。”制作时先经高温烧制出纯白瓷胎，再以矾红、草绿、鹅黄、茄紫等纯色透明彩料手绘纹饰，采用平涂技法上色，不添加乳浊粉料，没有色彩渐变和晕染效果，线条清晰利落，色彩对比强烈、艳丽厚重。

五彩瓷并不一定指瓷器釉面上只有5种颜色，多于或少于5种彩的陶瓷，在习惯上也同样称之为五彩瓷。明代彩料中无蓝彩，需用蓝色表现之处，皆以青花代之，称“青花五彩”，成为独特的时代特征，以嘉靖、万历五彩为代表。

清代康熙时期匠人改良工艺，研制出釉上蓝彩，不再依赖青花补色，纯釉上五彩成为主流。传世代表性器物有明代万历五彩百子图大罐和清代康熙五彩耕织图瓶，纹饰饱满、色彩浓烈，充分展现了五彩瓷的独特风貌。雍正之后粉彩兴起，五彩便逐渐减少烧制，多作为仿古器物出现。

斗彩：先青花勾线 再釉上填彩

斗彩与五彩渊源相近，但工艺技法截然不同，古文中也写作“逗彩”，取釉下青花与釉上彩料相互搭配、相映成趣之意。《南窑笔记》记载“先于坯上用青料画花鸟半体，复入彩料，凑其全体，名曰斗彩”，清晰说明了斗彩的制作原理。

斗彩创烧于明代宣德，其标准工艺是先在瓷坯上用淡雅的青花料勾勒出完整的纹饰轮廓，施釉后经高温烧成半成品，再在青花轮廓内填入各类彩色颜料，最后经低温彩炉二次烧制而成。相较于五彩的浓艳繁密，斗彩注重留白，上色规整且不超出青花轮廓，色彩清雅柔和、层次分明，精致细腻是其最大特点。

由于皇帝的喜爱，斗彩在明成化朝备受推崇，达到登峰造极的地步。明代沈德符《万历野获编》曾记载成窑斗彩瓷器价值极高，“每对至博银百金”，这其中最有名的要数成化斗彩鸡缸杯，清代朱琰《陶说》就提及成化斗彩鸡缸杯身价不菲，“非白金五镒市之不可”。

成化斗彩鸡缸杯是明代成化皇帝御用的酒杯，因外壁绘子母鸡图且器型似缸而得名，杯底书“大明成化年制”楷书，存世极为稀少，被誉为“神品”。成化鸡缸杯的胎釉堪称明代瓷器的技术巅峰。其胎质细白如脂，透光如绢，胎体薄至1.5毫米，却能在轻叩时发出清越磬音。釉面肥润如凝脂，与后世仿品的干涩感形成鲜明对比。

当时朝廷大力烧造的斗彩品种不仅有“鸡缸杯”，还有“高仕杯”“葡萄纹杯”“三秋杯”等，皆是名品。此时的斗彩用料最为讲究，用的是江西乐平的“平等青”料，矾红厚实油亮，绿彩晶莹清澈，体现出“明看成化”的雅韵。



▼明成化 斗彩鸡缸杯

粉彩：颜色温润 过渡柔和

粉彩诞生于清代康熙晚期，因质感温润柔和，被称作“软彩”，光绪年间的瓷器鉴赏专著《陶雅》有言“软彩者，粉彩也，彩之有粉者，红为淡红，绿为淡绿，故曰软也”。

清代督陶官唐英在《陶成纪事》中记载其“仿西洋珐琅画法，人物、山水、花卉、翎毛无不精细入神”，点明了粉彩的工艺借鉴来源。粉彩最大的工艺突破，在于它的彩料中有一种材料叫“玻璃白”，其主要成分是氧化砷。将颜料中加入“玻璃白”，就会使原有半透明的颜料变得不透明，“谓彩色稍淡，有粉匀之也”，能够调配出深浅不一的色彩层次，一改五彩单一平涂的局限，可像中国画一样分层晕染，画面质感细腻逼真、柔和温润。

雍正粉彩风格素雅清淡，多绘制折枝花果、山水飞鸟，构图简约，留白充足，故宫藏雍正粉彩蟠桃纹橄榄瓶就是典型代表。

乾隆时期，粉彩达到鼎盛，同时趋向富丽繁复，融入轧道、描金、堆塑等工艺，纹饰饱满华丽，适配宫廷审美。清代中后期粉彩工艺虽有所简化，但始终是民间最主流的彩瓷品类。



▶清乾隆 珐琅彩芍药雉鸡图玉壶春瓶。

珐琅彩：宫廷气质最强

珐琅彩的正式名称应为“瓷胎画珐琅”，也叫“料彩”“蔷薇彩”，是清代康熙年间专为宫廷烧制的御用顶级彩瓷。它的工艺源自西洋铜胎画珐琅，由宫廷造办处专属烧制，不流入民间，存世量极为稀少。

《饮流斋说瓷》记载“珐琅质料多硼砂，油厚堆起，光艳如油画，非景德镇寻常彩料可比”，道出了珐琅彩与普通彩瓷的本质区别。珐琅彩所用瓷胎由景德镇特制，轻薄细腻，运送至京城内务府后，最早由宫廷画师使用进口西洋矿物彩料手绘装饰。彩料含有特殊硼化物，烧制后会微微凸起，表面光亮油润，还带有细碎冰裂纹，色彩饱和度极高、鲜亮独特。

雍正六年以后，清宫造办处已能自炼20余种珐琅料，而且色彩种类比进口彩料更为丰富，遂使珐琅彩瓷器的生产获得突飞猛进的发展。代表性器物有雍正珐琅彩山水纹碗、乾隆珐琅芍药雉鸡图玉壶春瓶，工艺精美绝伦。

珐琅彩是清代宫廷彩瓷的巅峰之作，乾隆后期造办处停止烧制，正统珐琅彩就此绝迹，后世多以粉彩仿制，但始终无法复刻其独有的质感与色泽。

（据《北京青年报》）



▲清雍正 粉彩蝠桃纹橄榄瓶。

明代青花烛台



该烛台高29.5厘米，烛盏外壁装饰仰莲瓣纹、如意云头纹，立柱满绘缠枝莲纹，底座则于八面开光内绘制折枝四季花卉。

据介绍，该烛台外观别致新颖，青花色泽浓艳，纹饰繁缛富丽，为明宣德青花烛台中的珍品。

（据《侨乡科技报》）

玉藏葡韵纳祯祥



清代白玉松鼠葡萄饰件。

这件收藏于苏州吴文化博物馆的清代白玉松鼠葡萄饰件，宽10.9厘米、高7.2厘米，重208.3克，外轮廓酷似一片舒展的葡萄大叶，里面凸起雕琢一簇葡萄。右上方运用多层透雕技法刻画出曲折缠绕的葡萄老枝与柔细卷须，镂雕繁复却干净利落，右侧雕刻一片舒展的葡萄叶，以浅阴线精细勾勒叶脉纹路；底端还有卷曲婉转的嫩叶卷须，线条婉转流畅。松鼠潜藏于上部枝蔓空隙之间，身形小巧，依附藤蔓，灵动含蓄，和葡萄纹样组成吉祥寓意。

葡萄，古称蒲桃或蒲陶，《汉书·西域传上》载，“汉使采蒲陶、目宿种归”，可见早在汉代，葡萄已传入中原。葡萄果实成串成簇、硕果累累，特别贴近人们祈盼子孙绵长、家庭兴旺的愿望。松鼠是一种十分可爱的小动物，“松”与“送”谐音，自带主动馈赠的祝福意蕴，鼠在十二生肖中为子，喻“子”之意，契合古人对家族兴旺、人丁繁茂的期许。松鼠与葡萄的结合，寓意“多子多福”“子孙万代”，展现了富足丰盛的生活画卷，寓意祥和福气。

葡萄纹作为工艺品装饰题材，历经千年演变，风格与时韵相随。隋唐时期，随着葡萄种植的普及，葡萄纹被大量应用，其中以铜镜、金银器最具代表性。宋元至明清时期，葡萄纹风格愈发写实，以缠枝葡萄纹为主要表现形式。除此之外，葡萄纹亦被赋予文人精神内涵。明代中后期，社会推崇士大夫清正高洁的气节，民窑瓷器常以葡萄纹为饰，借其气韵比附君子廉洁自持、温润方正的品格操守。

该饰件采用高浮雕、透雕、浅刻阴线多种技法。葡萄为高浮雕凸起，枝干镂空通透，叶脉浅线刻画；层次分明，繁而不乱，作为典型清代苏作玉雕，具有审美与收藏等多重价值。

（据《联谊报》）

清翡翠九鲤戏荷笔洗



武汉博物馆收藏有一件清翡翠九鲤戏荷笔洗，长15厘米，宽10厘米，高4.6厘米。整件器物以莲花造型制作，玉质色泽白中泛青，通体光洁晶莹，纹饰动感十足、栩栩如生，充满了美好寓意。工艺上采用了镂雕和浮雕技法，刀工利落流畅，细处雕琢入微，身形、鱼嘴、鱼眼、鱼鳞、鱼鳍均显得鲜活灵动，形态写实逼真，尤其是鱼身鱼尾的纹饰磨琢精细流畅，毫不拖泥带水。

笔洗巧妙地利用了翡翠自身的色彩，泛青的荷叶，虽不见刻画水流，但底部盛水的留白处的一片青绿，隐隐浮泛起水波的意象，为书房增添了无限情趣。

（据《人民政协报》）



青瓷褐彩云纹熏炉。

青瓷褐彩云纹熏炉：

越窑青瓷的典范之作

浙江杭州临安吴越文化博物馆的展柜中，静静伫立着一件温润雅致的青瓷器，颜色如千峰夺翠、月染秋水。它便是禁止出国出境展览的国宝——青瓷褐彩云纹熏炉，其宏伟的气度和典雅的造型，堪称唐代越窑青瓷工艺的巅峰之作。

1980年，考古工作者在杭州临安西墅村一座墓葬中，发现了一件通高66厘米的熏炉。它与一同出土的青瓷褐彩云纹盖罂、青瓷褐彩云纹油灯，构成了一个完整的礼仪用器组合。

熏炉的主人是五代十国时期吴越国开国之君钱镠的母亲水丘氏，她生前所用之物多以荷莲和如意云纹装饰，这或许与她一生向善、信奉佛道有关，也契合了江南雅致、含蓄的审美取向。

熏炉体型硕大，口径超过40厘米，需要三四人合力才能搬动。熏炉由盖、炉、座三部分构成，通体施釉，胎质细腻。炉盖呈头盔形，盖钮是一朵含苞欲放的荷花。

“熏炉集镂空与釉下彩绘于一体，构思精妙。”吴越文化博物馆馆长鲍伟华介绍，更令人惊叹的是它的炼制工艺。如此大件的器物，采用了复杂的“二次烧成”法：先以低温素烧定型，绘制褐彩，再施釉进行高温釉烧。在千年前的窑火中，三部分各自在高温下完美烧结，且釉下彩绘发色稳定，堪称越窑青瓷的典范之作。

作为越窑青瓷中的精品，“如冰似玉、无水似水”的秘色瓷是晚唐五代至北宋专为官方烧制的瓷器，多用于王室使用和纳贡。其温润平和，类冰类玉的特质，凝结着江南独特的审美追求，对后世的耀州窑、汝窑、宋代官窑、龙泉窑乃至高丽青瓷等，产生了深远影响。

这件国宝虽没有金银器的耀眼夺目，却以素雅温润的青瓷之美征服了千年时光，成为中国青瓷史上永不褪色的经典。“每一位观赏者，都能在这一抹千年青釉中，读懂吴越文化的深厚底蕴。”鲍伟华如是说。

（据《光明日报》）

晓妆图



此画描绘仕女俯身长案前，手执毛笔，对镜描眉梳妆。

据介绍，此画为明代吴门画家仇英所绘，其以女子晨起梳妆的日常场景为题材，画面布局精巧，作画笔法灵动，线条工整细腻。

（据《侨乡科技报》）

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司