百年手艺传五代 市井烟火寄乡情

——记自治区级非物质文化遗产代表性项目肖记水面传承人肖永祥

本报记者 **黄 蓉** 文/图

宁夏守艺人

日前，记者走进沙坡头区创业城美食街的肖记水面馆，一整墙的奖牌映入眼帘，各式各样长短粗细不一的柳木压面杠子一字排开，它们是自治区级非物质文化遗产代表性项目肖记水面传承人肖永祥的趁手“老伙计”，也是这些荣誉背后沉默的见证者。

一碗清汤见底的肖记水面，承载着跨越300余年的家族记忆。肖记水面历经世代传习，在第五代传承人肖永祥的坚守下，这门传统面食手艺，依旧在市井烟火中保留着独有的风味。



肖永祥用柳木杠碾压面团。

杠子上磨出手艺

肖记水面也被当地人称作杠子面，最大的特点便是汤清如水、油而不腻。整碗面食的功夫，全在汤头和面条两道工序上。作为汤头，鸡汤要经长时间慢炖方能澄澈透亮；面条是用6根粗细长短不一的柳木杠子，凭借人体自重反复碾压成型，整套工艺全靠手工完成，工序烦琐、十分耗费体力。

“我们家祖上在江苏萧县（现属安徽）经营水面铺，后来遭遇灾荒，祖辈便一路逃荒来到中卫。”肖永祥讲述着家族往事。年少时家庭条件有限，他小学未读完便辍学了。13岁时，家里支起土炉做起面食小生意。父亲在家中烤制饼子，肖永祥就挑着担子走上街头摆摊叫卖，早早体会到市井营生的辛苦。

1985年，肖永祥家开了一间小小的门店，正式售卖家族代代相传的肖记水面。那时一碗面售价仅0.3元，薄利经营却承载着手艺接续的希望。也就是从这一年开始，肖永祥正式跟着父亲系统学习肖记水面的制作技艺。

整套手艺当中，杠子压面最为辛苦，人要骑坐在柳木杠上依靠自身体重碾压面团，长期高强度劳作，腿部经常磨出水泡，还时常发生指甲被压劈、滑倒磕碰受伤等状况。学艺要求严格，稍有差错便会受到训斥，手艺都是在日复一日的实操当中慢慢打磨出来的。

从观摩打下手，到上手实操，肖永祥守着案板和灶台反复琢磨练习。整整两三年时间，他吃透熬汤、压面、擀制、煮制每一道环节，能够独立完整做出一碗地道的肖记水面。

清汤里守初心



肖记水面。

数十年恪守祖辈传下来的制作工艺，肖记水面逐渐得到行业与市场的认可。2011年，肖记水面在中卫市首届元宵花灯暨美食节上，荣获地方风味特色小吃最佳奖；2015年被宁夏餐饮饭店协会评为“宁夏名小吃”；2020年获中卫市美食展一等奖……一份份荣誉是社会对老味道的充分肯定。

光鲜荣誉的背后，现实的传承难题摆在肖永祥面前。这门手艺工序繁复、劳动强度大，机械操作难以实现标准化复刻，只能依靠师徒口传心授，想要找到肯沉下心吃苦学艺的接班人并非易事。

“前后有不下50个人过来拜师，到最后没有一个真正学成的。这活体力消耗大，不是光凭一腔热情就行，吃不了苦，耐不住性子，就很难坚持下来。”肖永祥叹了口气。如今肖永祥年岁渐长，子女都已成家立业。家人心疼他常年操劳，多次劝他关掉门店回家养老，甚至提出给他生活资助，都被他婉言谢绝。

“还有一批老食客惦记这一口面，不求赚多少钱，至少让想吃的人有地方吃到。”守护老味道，便是肖永祥多年坚守小店不肯放手的初心。今年57岁的他体力大不如前，由衷期盼能够在近几年找到合适的接班人，把这门老手艺继续传承下去。

一锅鸡汤熬岁月，数根木杠承家传。300余年光阴流转，一碗肖记水面，装着家族迁徙的过往，也装着手艺人日复一日的坚守。奖牌与荣誉是过往努力的见证，而手艺如何接续传承，则是肖永祥，也是许许多多非遗手艺人，需要继续作答的时代考题。

从孔龙村遗址看西北彩陶南传之路

四川阿坝藏族羌族自治州马尔康市孔龙村遗址的发掘，是西南地区新石器时代考古的重大进展。

孔龙村遗址地处大渡河正源脚木足河东岸二级阶地，海拔近2500米，面积超过10万平方米，年代距今约5500—4800年，是迄今川西地区年代最早、规模最大、出土文物最丰富的新石器时代遗址。为配合大渡河双江口水电站工程建设，2023年6月以来，四川省文物考古研究院等单位对遗址持续发掘，至今已发掘1.7万平方米，包含居址区、公共建筑区、手工业生产区、大型壕沟和墓地，是一个要素完整的史前中心聚落。

孔龙村遗址发现了大量彩陶，绝大部分出土于遗址生活区，几乎全部为完整器破碎后被随意丢弃的残片，极难复原。已出土残片近万件，器类包括豆、钵、盘、盆、瓶、壶、罐、瓮等，考古工作者努力修复出完整彩陶器10余件，复原出完整彩陶纹饰20余套。尤为重要的是，遗址早期阶段的彩陶为典型的仰韶文化晚期偏早阶段（石岭下类型）风格，为川西高原首次集中发现；中晚期阶段包含若干马家窑类型风格和本土特色风格，部分见于川西高原以往发掘的遗址。

川西高原地处青藏高原东缘，是黄河中上游以外发现史前彩陶数量最多、类型最丰富的区域。川西彩陶主要发现于岷江上游与大渡河上游地区，另在雅砻江上游、大渡河中游和属于黄河流域的川西高原北部松潘、若尔盖草原地区亦有零星发现。此外，大渡河上游的四川甘孜藏族自治州丹巴县罕额依遗址近年新发掘出土了少量彩陶，年代距今约5000—4800年，与孔龙村遗址一脉相承。

新石器时代绚烂的彩陶是我国史前文化的艺术瑰宝。黄河中上游地区是彩陶的重要诞生地，也是彩陶数量、类型最丰富的地区。距今8000—4000年左右，大地湾文化、仰韶文化和马家窑文化代表了黄河中上游彩陶发展的三个重要阶段。距今6000年左右的仰韶文化中期，黄河中上游的庙底沟类型彩陶最早开始向外广泛传播。庙底沟类型的西传创造了我国史前彩陶文化的巅峰——马家窑文化，仰韶文化南传则促进了西南地区新石器文化的起源与发展，创造了我国新石器时代晚期的川西彩陶。

青藏高原东缘的高山峡谷地带是西北新石器彩陶南传的天然廊道。目前看来，彩陶南传大致经历了三个阶段。

肇始期为仰韶文化晚期（石岭下类型）阶段，距今约5500—5100年。川西彩陶主要见于孔龙村遗址，与之相似的彩陶见于甘肃地区的大地湾、傅家门、山那树扎、大李家坪等遗址，彩陶纹饰以弧边三角纹、网格纹、旋转变体鸟纹等为典型代表。繁荣期相当于马家窑类型的早中期阶段，距今约5100—4900年。川西彩陶广泛见于四川大渡河上游与岷江上游地区，哈休、刘家寨、营盘山、姜维城以及新近发掘的孔龙村、罕额依遗址均有发现。彩陶纹饰题材大为丰富，以粗细弧线纹、横竖平行条纹、十字纹、圆点纹等为主，出现少量草叶纹、爪纹等具有地方特色的图案。衰落期相当于马家窑类型晚期，距今约4900—4700年。此时川西彩陶分布范围更广，但整体已呈渐衰之势，彩陶工艺较为粗糙、数量大幅减少，纹样题材单调，地方特色的草叶纹依然流行。可见，这一阶段川西与西北史前文化的联系渐微，长江上游与黄河上游的文化交往互动进入低潮期。

最新研究表明，不同阶段的川西彩陶既有从西北地区直接输入的，也有本地制作的。大部分早期阶段的彩陶应是随西北地区迁徙人群或贸易交换直接输入，稍晚阶段普遍出现了一定数量本土制作的彩陶，其陶土成分和制作工艺不同于西北地区，部分纹饰具有本地特色。彩陶从直接输入逐渐开始本土生产的现象，不仅发生在川西高原，在马家窑类型彩陶分布边陲区的青海同德县宗日遗址、青海湟水流域的民和回族土族自治县阳山和乐都区柳湾等墓地均有发现，彩陶的传播促进了不同区域史前文化的交流融合。

孔龙村遗址发现的彩陶，延伸了川西彩陶的年代上限，将中国西部彩陶南传之路的开辟时间提前至仰韶文化晚期阶段。西北地区彩陶人群南下至川西高原后，与本土人群不断融合发展，同时与黄河上游地区持续交流互动，大幅拓展了我国新石器时代彩陶文化的分布区域。部分彩陶人群沿岷江南下进入四川盆地，促进了四川盆地新石器时代的文化发展，推动了以成都平原为核心的长江上游地区的文明起源进程。同时，以彩陶为代表的史前农耕文化沿青藏高原东缘进一步向南发展，推动了川西南、滇西北地区的文明起源进程。

交融，不仅仅体现在彩陶这一典型器物上。川西高原与黄河上游在考古学文化很多方面都具有一致性，包括以粟黍旱作农业为主、狩猎采集为辅的生业模式，陶窑、房址、灶等日常生产生活遗迹，各种材质的环镯、发笄等装饰品，陶塑、彩陶图案中的鸟、蛙崇拜，陶鼓、陶铃、石磬、玉钺体现的礼乐文化等，全方位再现了长江、黄河上游史前族群的互动交流和融合发展图景，实证了新石器时代晚期中华文明的多元一体格局。（据《人民日报》）







工作者修复的彩陶器。孔龙村遗址出土彩陶残片及考古

揭秘千年悬空寺：建筑奇巧，选址独特

今年夏天，热门动画电影《八仙！》带火了不少山西古建，片中大量取景于山西永乐宫、悬空寺等景区的画面，引得不少观众实地打卡。

不仅如此，就在不久前，“何以悬空寺爆火”登上热搜，大型崖壁实景光影演出《何以悬空寺》令众多网友为之瞩目，千年悬空寺再度刷屏全网。

说起来，悬空寺确实历史悠久，全寺为木质框架式结构，依照力学原理，半插横梁为基，巧借岩石暗托，梁柱上下一体，廊栏左右紧连，以建筑奇巧、风格独特著称于世。

那么，这座古寺有何魅力？建造有何巧妙之处？

建造技艺有何特别之处？

山西素有“中国古代建筑宝库”之誉，现存古建筑达28027处。大名鼎鼎的悬空寺，位于山西省大同市恒山金龙峡西侧翠屏峰峭壁间，建造技艺巧夺天工。

它以“悬、奇、巧”著称，是中国现存最早、保存最好的木构摩崖建筑组群，也是少有的佛、道、儒三教合一寺院。1982年，悬空寺被列入全国重点文物保护单位。

据《鸟瞰山西“国保”全书》作者、文史学者杨杰介绍，悬空寺始建于北魏年间，距今已1500余年历史，后经历多次重修，目前人们能够看到的现存的建筑群，基本是明清遗构。

相传，明代旅行家徐霞客看见悬空寺后，亦为之惊叹。在杨杰看来，悬空寺全寺为木质框架式结构，它的“奇”与“巧”首先就体现在选址上，比较独特。



游客在悬空寺下驻足观赏。

“我们都知道，木料喜干不喜湿，悬空寺位于离地几十米的高空，可以预防山洪暴发后流水的冲刷，这种高度风速较大，可以加速木料干燥，有利于长久保存。”杨杰说。

过去这些年，杨杰曾多次到访悬空寺，他发现，寺庙刚好处在翠屏峰一处稍微有些凹陷的地方，可以遮风挡雨、避免暴晒，天然具备防灾优势，能够有效延长古建筑的寿命。而且，悬空寺顶部的山体也是一道屏障，能够阻挡山顶落石。

而且，从力学角度来说，悬空寺的建造也相当巧妙，其建筑以半插飞梁为基，借助岩石暗托，让梁柱上下浑然一体，是世界上现存建在悬崖绝壁上最早的木结构建筑群。

“古建游”因何逐渐走红

今年国产动画电影《八仙！》片中大量取景于山西永乐宫、悬空寺、晋祠等景区的画面，引发观众“打卡”热潮。

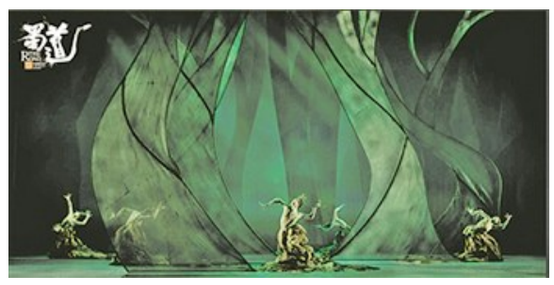
其中，悬空寺令不少观众过目难忘。该片导演牟正洋曾介绍，片中吕洞宾和钟离权在阳台对峙饮茶的桥段，场景设计参考了悬空寺，“希望体现针锋相对的感觉。”

此外，大型崖壁实景光影演出《何以悬空寺》运用数字光影、实时渲染、超高清投影等技术，让实景山河与千年历史画面交融共生，亦吸引不少游客前来一睹为快。

对此，杨杰认为，包括悬空寺在内，近年来山西古建游走红，根本原因就在于这些文博建筑本身的巨大魅力，爆款IP或者影视剧的带动作用，则是古建筑破圈的重要契机。

而且，在他看来，这些年来，中华优秀传统文化不断破壁出圈，年轻人血脉中的DNA被唤醒，文化自信在潜移默化中不断增强。（据中国新闻网）

舞蹈诗剧《蜀道》舞出巴蜀千年人文底蕴



舞蹈诗剧《蜀道》剧照。

日前，四川省歌舞剧院出品并演出的舞蹈诗剧《蜀道》在北京天桥剧场上演。该剧以舞为媒，向首都观众展现了巴蜀大地的千年人文底蕴。

舞蹈诗剧《蜀道》特邀中国国家京剧院院长、一级编剧王勇，中国歌剧舞剧院一级编导佟睿睿等一批国内顶尖艺术家担纲主创。该剧以千年蜀道为时空脉络，将蜀道从地理通道升华为铸牢中华民族共同体意识的精神纽带。

全剧以五丁开道的远古传说为序，串联起李冰治水的智慧结晶、文翁兴学的文化传承，经剑门关的险峻关隘、翠云廊的苍劲古柏，直至“十二月市”的市井烟火，最终以古今之道的时空对话，勾勒出一幅从先秦至当代巴蜀大地上汉、藏、羌、彝等多民族交融共生的历史画卷，生动演绎了各族儿女坚韧不拔、开拓进取、团结奋斗的民族精神。

在艺术呈现上，《蜀道》没有复现凿山开道的艰辛过程，也不简单铺陈蜀道之上的历史事件，而是以气势恢宏的舞蹈塑造巴蜀大地历史人物群像，运用纯肢体语言凝练表达厚重史诗。“五丁开道”时开山辟路的先民，“剑阁峥嵘”里戍边的守军，以及“市井烟火”中的百姓，无不令观众沉浸其间，真切感知巴蜀大地鲜活的生命气息。尤其是“市井烟火”中灯市、花市、酒市、锦市等片段，按“月令”铺展宋代的市井图景，在舞台上勾勒出蜀地商业繁荣的鲜活画面。

在视觉上，该剧融入三星堆纹样、川剧表演技巧等巴蜀文化元素，演员服饰兼具历史质感与当代审美，共同构筑起一个意蕴深厚的诗化空间。（据《贵阳日报》）

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司