宁夏守艺人

黄土赓续『花儿』韵 一腔赤诚传乡音

——访国家级非物质文化遗产代表性项目（宁夏回族山花儿）传承人张建军

本报记者 梁静

“山花儿”俗称干花儿、山曲子，是扎根六盘山、西海固黄土高原的特色民间山歌。作品依托本土方言即兴填词，曲调高亢婉转，承载着当地群众劳作、婚恋、民俗的真挚情感，是西北民歌文化中极具辨识度的地域分支。2006年，“花儿”列入首批国家级非物质文化遗产名录；2009年，“花儿”被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

日前，记者走进盐池县文化馆，国家级非物质文化遗产代表性项目（宁夏回族山花儿）传承人、盐池县文化馆副馆长张建军正手持曲谱，一字一句带着孩子们哼唱《雪白的鸽子》。

40余年与“山花儿”相伴，现年62岁的张建军怀揣一腔热爱，守护从黄土里生长出来的古老歌调，守正创新、躬身传艺，让一度濒临沉寂的“山花儿”唱响全国、走向海外。



张建军在田野间唱“花儿”。（图片由受访者提供）

乡音绕心头 沃土育清声

1983年，张建军在固原当兵时，在一场军民联欢会上，偶然听到当地乡亲哼唱的“山花儿”，独具特色的曲调深深打动了他。“听不懂完整词句，可调子里裹着黄土、山野、黄河的气息，一下子戳中了我。”采访中，回忆起初次听见“花儿”的场景，张建军眼神依旧清亮。

1986年，张建军复员分配至盐池县文化馆，专职从事民间文艺搜集整理工作，正式踏上钻研“山花儿”的道路。彼时，他会唱的“花儿”不足10首。为吃透这门乡土艺术，他带着老式录音机，利用休息日往返内蒙古鄂托克前旗、后旗，跨甘、青、宁多地寻访民间老艺人，这一跑就是3年。其间，张建军拜国家级非物质文化遗产“花儿”项目代表性传承人朱仲禄为师。在师父的指导下，张建军潜心研习各类民歌的演唱技巧和艺术风格，充分汲取艺术养分，持续提升自身艺术造诣。朱仲禄的一句“‘山花儿’不是炫技，是真情实感的表达”，也成为张建军数十年演唱、创作恪守的准则。

30年间，张建军踏遍西北乡野村落，抢救整理散落在民间的“花儿”曲令，独家挖掘出宁夏独有曲令“憨肉肉令”，如今全国仅他一人完整掌握。走访采风途中，他同步研习陕北信天游、内蒙古爬山调，成为国内为数不多可熟练演绎这3种西北民歌的演唱者。

“早年各地争论‘花儿’发源地，却很少有人沉下心打磨本土作品。宁夏‘山花儿’底蕴深厚，只因方言晦涩、宣传包装不足，难以被大众熟知。”张建军告诉记者，在一次次采风路上，他渐渐下定决心，既要完整留存原生态曲调，也要做好改良创作，让宁夏“山花儿”被更多人听懂、喜爱。

日复一日早起练声、录歌复盘。1986年，张建军凭借盐池民歌斩获全区音乐比赛优秀奖，《船姑娘》登上中央人民广播电台“每周一歌”；1988年，一曲《牛姥姥调》拿下全国民歌大赛金奖，让宁夏“山花儿”首次走入全国大众视野。1992年青海“花儿”擂台赛，他斩获“西北青年花儿王”称号；1998年沙湖杯西北“花儿”大赛、2004年中国西部民歌大赛两度摘得金奖，获评“西部民歌歌王”。他先后登上全国少数民族传统体育运动会、金鸡百花电影节等，多次赴韩国、塞尔维亚、希腊开展文化交流，在国际舞台上唱出宁夏故事。

传承育新技 融合促发展

“传承不是复印机，要像‘山花儿’本身一样活态流变。”这是张建军常挂在嘴边的话，也是他多年创作创新的思路。原生态“山花儿”词句拗口、方言浓重，年轻听众难以共情，为此，他摸索出一套“守根添新”的创作路径。

在保留“四腔生韵”本土方言底色、完整留存传统曲令框架的基础上，张建军为古调填写贴合当代生活的现代歌词，调整节奏配器，融入通俗音乐编排；演唱中辅以肢体表演，帮助观众理解唱词意境，打破传统“花儿”单一的演唱形式。他将信天游、爬山调演唱技法融入“山花儿”，丰富旋律层次，创作出《一心想着个你》等兼具乡土韵味与时代气息的代表作，多次登上央视舞台。

立足文旅发展，张建军主动联动甘肃、青海“花儿”传承人开展协同展演，以西北“花儿”为载体合力打造文旅名片，让“山花儿”成为固原、盐池乡村旅游的特色文化标识。他系统梳理数十年搜集的老艺人录音、曲谱手稿，整理完善宁夏“山花儿”完整谱系。手机里数百条民间演唱录音，是他数十年采风积淀下的珍贵文化家底。

谈及创新与坚守的平衡，张建军有着自己的理解：“创新是为了活下去，守正才是根。丢掉黄土里长出来的韵味，‘花儿’就失去了灵魂；一味固守老形式不做改变，年轻一代不愿靠近，传承就会慢慢断掉。”

开门广收徒 乡音代代传

面对非遗传承断层的现实短板，张建军打破民间技艺“闭门自守”的旧习，搭建多层级传承平台，推动“山花儿”从田间地头、专业舞台，真正走进校园课堂、寻常百姓家。

2013年起，张建军在盐池县文化馆牵头建成宁夏“山花儿”非遗传承教室，面向社会免费开放，常年开设公益培训班，吸引各地爱好者以及西北大学、宁夏大学的师生前来交流研学。他因材施教，培育两类徒弟：面向旅游从业者、导游传授通俗传唱版本，打造文旅宣传文化名片；带教高校研究生深耕理论研究，系统梳理“山花儿”文化脉络，夯实学术传承根基。如今，张建军已带出4名徒弟，其中2名获评自治区级非遗传承人，2名为吴忠市级非遗传承人。

2020年，专门面向青少年打造的“红领巾传承班”开班。结合儿童认知接受特点，张建军简化改编《抓蚂蚱》《雪白的鸽子》等经典曲目，用浅显易懂的曲调传授“山花儿”。课余时间，他带领小学员走进社区、敬老院、军营开展公益展演，稚嫩童声传唱古老乡音，让中华优秀传统文化的种子在少年心底生根发芽。

基层社区、乡村田间，处处都有张建军宣讲授课的身影。他免费开展线下宣讲、公益课堂数百场，带动群众自发传唱“山花儿”，邻里间哼唱“花儿”、交流曲令蔚然成风。在他的带动下，群众对“山花儿”的认同感持续提升，越来越多群众主动加入“山花儿”学习。

“‘山花儿’是长在黄土里的野花，只要根不死，春风一来又会开满山。”张建军说。他计划持续完善“花儿”史料整理，推动“花儿”元素融入本地文创、乡村文旅，不断拓宽传承渠道，让流淌在黄土高原上的悠扬乡音代代传唱、生生不息。

故宫博物院推重磅书画展 《洛神赋图》《步辇图》等亮相

故宫博物院“典则：唐宋书画展”9月1日在文华殿向公众正式开放。现场重点展品包括东晋顾恺之《洛神赋图》卷（宋摹本）、隋展子虔《游春图》卷、唐阎立本《步辇图》卷、唐杜牧《行书张好好诗》卷、五代董源《潇湘图》卷等，其中《步辇图》《行书张好好诗卷》刚刚度过3年的休眠周期。

展览分两期共展出书画文物107件，其中24件为近30年首次展出。据了解，该展历经两年多筹备，遴选一级文物、传世孤珍予以展出，涵盖书法、山水、人物、花鸟诸多门类，系统呈现了唐宋书画之典则范式日益完备的历程，串联起自魏晋南北朝至唐宋书画的发展脉络，既呈现笔墨技法的传承流变，也挖掘书画背后的时代思想、社会风貌与人文精神。

故宫博物院书画部研究馆员、展览主持人王中旭指出，与2017年“千里江山——历代青绿山水画特展”聚焦明星展品不同，此展呈现每件稀有展品，完整呈现南北朝至唐代书画艺术的发展和递进。

“典则：唐宋书画展”共五个单元，按朝代顺序分两期展出。第一期主题为唐、五代书画，展期为9月1日至27日。第二期主题为两宋书画，重点展品包括宋代米友仁《潇湘奇观图》卷、北宋米芾行书《珊瑚帖》页、北宋赵佶《芙蓉锦鸡图》轴等，展期为9月30日至11月1日。

（据中国新闻网）

贺兰山新发现“四马拉车”岩画



新发现的“四马拉车”岩画。

近日，宁夏银川市贺兰山岩画管理处工作人员在贺兰山岩画保护区洪积扇区域巡查调查岩画时，新发现一幅“四马拉车”岩画，这是目前已发现的贺兰山岩画中的“孤品”。

这幅岩画位于贺兰口岩画保护区F区西南侧区域的单体岩石上，岩石半埋地下，露出地表约15厘米，周边草丛覆盖，不易发现。画面尺寸为24×20厘米，为凿刻而成，刻痕深度约1.5毫米。根据贺兰山岩画信息档案数据统计，“马拉车”题材岩画在整个贺兰山岩画中不超过20幅，但均为“二马拉车”，在国内其他省份及国外岩画中，“马拉车”岩画均为“一马拉车”或“二马拉车”，鲜有“四马拉车”岩画。

据了解，贺兰山山体上散落着近3万幅岩画，记录了远古人类放牧、狩猎、祭祀、娱舞等生活场景，以及羊、马、牛、鹿、虎、豹等多种动物图案和抽象符号，揭示了原始氏族部落自然崇拜、祖先崇拜的文化内涵，被誉为“石头上的史书”“史前人类艺术长廊”。“四马拉车”岩画的发现，增强了贺兰山岩画内容的丰富性、多样性和独特性，彰显了远古时期贺兰山一带先民们生产生活的规模和农牧化发展程度，为挖掘阐释贺兰山岩画文化内涵、研究人类发展史提供了重要佐证。

（据《光明日报》）

把日子过成诗

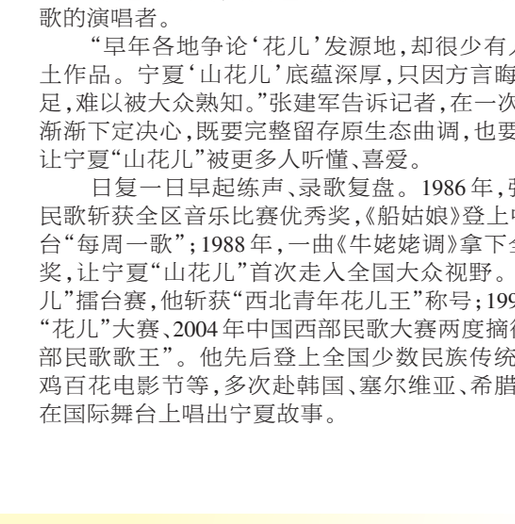
——农民作家曹兵的“双面人生”

本报记者 邓 蕾 文/图

8月的彭阳县，群山披绿，茹河潺潺。在彭阳县交岔乡关口村一处，三间瓦房依山而立。这里是农民曹兵的家，也是诗人曹兵的创作原点。

2026年5月，曹兵的诗歌选题《麦地岔笔记》入选中国作协“作家定点深入生活”项目，成为固原市唯一入选的作家。

从初中毕业的打工少年，到作品登上《诗刊》《星星》的诗人，曹兵在黄土与诗行之间，找到了自己的人生坐标。



曹兵分享创作心得。

壹 诗歌是漂泊岁月里的灯火



曹兵在清理羊圈。

1975年出生的曹兵，初中毕业后便踏上了谋生之路。他守过油井、开过压路机、干过建筑工，辗转多地讨生活。

“那时，武侠潮席卷中国，我也成为追捧者之一，基本看遍了所有能看到的武侠小说。”曹兵说。外出打工的日子苦涩而单调，武侠小说成了他的精神慰藉。

一次偶然的机会，曹兵加入诗歌交流QQ群，10余名诗友常在线上深夜畅谈文字。“诗歌篇幅短，手机上方便书写，随手写下几句，慢慢就真正爱上了。”曹兵说。那时，在冰冷的工棚里，文字化作一束灯火，消解异乡的孤独，支撑他熬过无数艰难时日。

2019年，为照顾年迈的父母，曹兵回到彭阳县。自此，他白日扛着农具下地，覆膜、施肥、盼雨、查看禾苗；夜深人静之时伏案写作，日子过得朴素而充实。平日里，他也会把生活的酸甜苦辣、乡村的烟火四季，一一“装进”长短不一的诗行里，发给全国各地的诗友交流品读。在大家的鼓励下，曹兵开始向各类杂志、报刊投稿。

“2019年，《诗歌月刊》发表了我的一组诗词，稿费300元。拿到这笔稿费的时候，我心里特别激动，这不仅是一笔收入，更是对我这个农民写作者最大的认可。”曹兵说。

作品发表得多了，“农民诗人”的标签也随之而来。对此，时常有人问他：“你的诗歌里常有孔子、老子的哲思，一个农民怎么会这样写作？”曹兵总是淡然一笑：“那也没办法，农民是真的，诗也是真的。”他认为标签或许能带来一时关注，但能够长久打动读者的，永远是扎实的文本。“种地与写诗，内里道理相通：庄稼丰收看似就在一瞬间，背后离不开持续耕耘；一首好诗同样不能单凭灵光一闪，需要反复打磨、静心沉淀。”曹兵在朋友圈这样写到。

2022年，曹兵获得第五届“诗探索·中国春泥诗歌奖”。授奖词评价，他的诗歌植根深厚乡村生活积淀，情感真挚、语言凝练，让寻常农耕场景生出别样诗意。2024年，他的首部诗集《我在田野等风吹过》出版，多年积攒的文字，终于集结成册。

贰 土地是永远的创作原点

“白天我是一个农民，种地、喂羊、干各种杂活。这时，我和诗无关。属于我的时间往往在午夜，夜深人静，万物都已沉睡，我醒着，追求自己虚无的星辰大海。”曹兵说。曾有段时间，他想抛开土地去寻找更大的诗歌天地，却发现“诗歌像离开大地的风筝，轻飘飘的。一个劳动者离开土地，无异于鱼离开了水”。

去年，曹兵经历了人生诸多“第一次”：第一次坐飞机、第一次到北京参加西海固文学现象研讨会；他还应中国作协邀请，走进青海玉树的草原、雪山与村落，感受三江源头的辽阔与生机；在湖南长沙橘子洲头，瞻仰年轻的毛泽东雕像。“和志同道合的人交流，学到了写作知识，还去了那么多地方。”谈起去年的经历，曹兵语气里满是兴奋，“古人说‘读万卷书，行万里路’，正是因为西海固文学和作家群体受到关注，我才有了出门看世界的机会，也有了更多丰富的见闻和感受。”

但回到麦地岔，曹兵依然是那个皮肤黝黑、鼻梁上架一副银框眼镜的农民。他说，“在火热的劳作现场，诗自然而然地生成，它们是我在汗水中收获的礼物。我永远珍视它们，像珍视每一次丰收一样。”

近日，在交叉乡政府的支持下，曹兵在关口村小学的旧址上成立了一个图书室，设立“曹兵文学工作室”，为村民搭建起农闲读书、学习创作的平台。“早年的关口小学，是外县来的耿老先生一手创办的，这所乡村小学培育出了大批乡村学子，滋养了一代代村里人。去年8月，随着县域教育资源优化整合，关口小学并入交岔乡中心学校。旧址闲置下来，我就想着在这里办个图书室，让村民们有书可读，这也是延续耿老先生扎根乡村、育人兴学的初心。”曹兵说。工作室落成后，他将自己的藏书、个人诗集全部无偿捐赠。他还通过朋友圈发起倡议，号召各地文友爱心捐书，一起为乡村文化建设出力。

“读书能静心，写作能育人，我从乡土文字中走出，更想把这份诗意和热爱留在乡村、传给乡亲。希望大家农闲时放下琐事、拿起书本，在文字里丰盈生活，让村庄处处有书香、人人有诗意。”曹兵说。

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司