

让政协委员在调查研究中唱主角

——陈彦《主角》读书心得

陈思凡

最近阅读了作家陈彦茅盾文学奖同名小说《主角》，在字里行间体味秦腔名伶忆秦娥近半个世纪的艺术人生以及几代秦腔人的坚守与沉浮，书中那些秦腔人刻进骨血的“戏比天大”信仰，不禁令人为之动容。

《主角》的作者陈彦在陕西省戏曲研究院工作了20多年，从做专业编剧到院长，始终在接触传统秦腔、现代戏秦腔等各个时期的秦腔，熟悉秦腔演员的生活环境。因此，他的心里充盈着无尽的秦腔人的故事，十分想把他们写出来，并坚信他们的故事是一定能打动人的。艺术来自生活，正是有着如此扎实的生活基础，陈彦才能创作出《主角》这样一部现实主义力作，用文字再现秦腔这个剧种兴盛、衰落、转型、兴起的过程。读完这本书，见证陈彦通过对秦腔演员真听真看真感受中汲取创作灵感，从而写出无愧于一书、无愧于时代的精品佳作，提醒着我们政协委员作为政协调查研究的主体，只有积极参与调查研究，才能更深入地了解社会现实，才能更广泛地接触群众、了解群众、服务群众，真正做到参政参在点子上、议政议到关键处，高质量完成好“委员作业”。

《主角》一书巧在以秦腔为选题，聚焦秦腔戏曲行业这一相对小众的题材，填补了当代文学以秦腔艺术为核心

的长篇叙事空白，叙述了几代秦腔人的命运沉浮。全书扎根秦腔传统文化，将戏曲行当的专业知识、表演艺术、行规习俗融入叙事，让秦腔艺术的魅力跃然纸上，兼具文化传承价值。《主角》里写秦腔的“吼”，是西北人的血性，是把喜怒哀乐都融进腔调里的赤诚。《主角》选题的巧妙，值得我们政协委员从中思考选题是调查研究的首要环节，其精准性直接关系到调研的成效，正所谓“高质量成果通常源于高质量选题”。政协委员在选题上聚焦群众急难愁盼问题或发展堵点，才能真正做好调查研究。比如，宁夏政协通报表扬的《加快建设新型电力系统 新型能源体系 推动产业绿色低碳耦合协调发展协商报告》等15篇2025年度优秀调研报告，均属“小切口、深挖掘”的成功选题。

《主角》一书书中的人物形象同样熠熠生辉。比如，书中描写的秦腔名角忆秦娥和鼓师胡三元皆以“闷头把一件事做到死”的精神投入艺术，达到“技进乎道”的境界。这种智慧不靠投机取巧，而靠长期专注与纯粹匠心。书中塑造的宁州“台柱子”胡彩香这一直爽泼辣、敢爱敢恨的人物形象，即便是在秦腔衰落、剧团向流行文化妥协时，她却依然坚持唱秦娥，甚至在茶社里唱戏谋生，她对忆秦娥的呵护和对秦腔的热爱令不少读者印象深刻。一部成功的文

学作品往往依赖于一系列丰富多彩的人物形象，正如在调研的过程中，政协委员始终是主角。而调研报告，反映的则是政协委员的声音。因此，政协在组建调研队伍时，既要吸收从事理论政策研究和具有专业特长的政协委员，也要安排熟悉基层、了解一线的政协委员，综合各方优势共同开展调查研究。比如，宁夏政协围绕“加快推进算网、算电、算用协同发展，聚力打造数字宁夏”专题议政性常委会会议议题赴中卫市调研，组织来自社会各界的政协委员围绕破解“三算”协同发展中的堵点难点精准建言，不同意见的表达，求同存异、集思广益，使调研报告执笔人在酝酿报告时就能第一时间听到各界委员的“好声音”，更好地为聚力建设数字宁夏贡献力量，这也正是宁夏政协引导委员在协商民主舞台上演主角、唱大戏的一个缩影。

《主角》一书出色地做到了结构、主题、作家情感和叙述方式的完美契合，不仅能让读者感受到秦腔的迷人之处，也能让我们从中思考中华优秀传统文化在当今时代如何寻找自己的定位、如何在进行必要的改革创新的同时保留其深厚的文化底蕴和精神内涵。《主角》一书能获得第十届茅盾文学奖，离不开成果转化和社会反响这一重要环节。正如每当调研的成果得到政府部

门的采纳落实，或者通过媒体报道在社会上形成一定共识，皆能极大地调动政协委员参政议政的积极性。人民政协把调研成果及时转化为提案、社情民意信息等，并加强跟踪督办，打通调研成果采纳落实的“最后一公里”，提高调研成果的“转化率”，这就是对政协委员履职的最大的尊重和肯定。

读完《主角》，我十分想观看一场真正的秦腔表演。

人生如戏，戏如人生，每个人都是自己生命的主角，或许这是《主角》的另一层含义。《主角》一书生动诠释了秦腔的主角需要扛得起责任、辛劳以及磨难，没有那份韧性则当不了主角。我们对秦腔艺术的尊重和热爱，正是向台上主角“戏比天大”的敬畏之心和“笨功夫”打磨的专业精神致敬。正如人民政协开展调查研究从选题确定、活动组织、研究讨论、报告撰写、成果转化等各个环节，均离不开“政协搭平台、委员唱主角”的探索实践以及政协委员带着韧性的长期坚持、积极奉献、建言献策，坚持为国履职、为民尽责的情怀，重调研、勤调研、善调研，解决老百姓烦心事、揪心事，以高质量协商、高水平建言服务中国式现代化，真正将一份份“问题清单”变为一张张“满意答卷”。

（作者系金凤区政协常委）

江城子·举杯贺兰山

（苏轼体）

马存玉

夏风吹尽贺兰山。洗晴滩，锁寒烟。万顷琉璃、紫翠接云田。漫道荒陲沙磧地，红玉髓，胜琅玕。

开樽莫负此山川。碧云连，画楼悬。琥珀光浮、一醉敌花妍。待把声名题雁塔，斟北斗，著雄篇！

（作者系自治区政协机关退休干部）

塞上砂瓜溢蜜香

贺久杰

得天独厚出奇葩，
石头缝里种西瓜。
瓢沙香甜如蜂蜜，
个头长得特硕大。
驰名宁夏晒砂瓜，
中外宾朋都惊诧。
出省走向北上广，
打凉解渴味更佳。

（作者系自治区政协机关退休干部）

秋谒西夏陵

张学军

贺兰云淡接天秋，
废冢岿然大漠丘。
西夏风流随水逝，
残阳犹照旧烽楼。

（作者系金凤区政协委员）

十六字令·师者

祁国平

其一

师，坦步青山绿水知。秋声起，鱼跃满陂池。

其二

师，鹤语常随学业知。安然去，留岁月悬迟。

其三

师，授业音容护我痴。回书事，读一页无知。

（作者系西夏区政协委员）

征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志，搭建的文艺作品学习交流的平台。旨在多方位展示政协人的文化风采。本版内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，开设“我与政协”等栏目，现面向全区征稿。

一、内容要求

- 聚焦当下国家政策热点，结合身边事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活，特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
- 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、感悟。
- 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
- 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
- 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

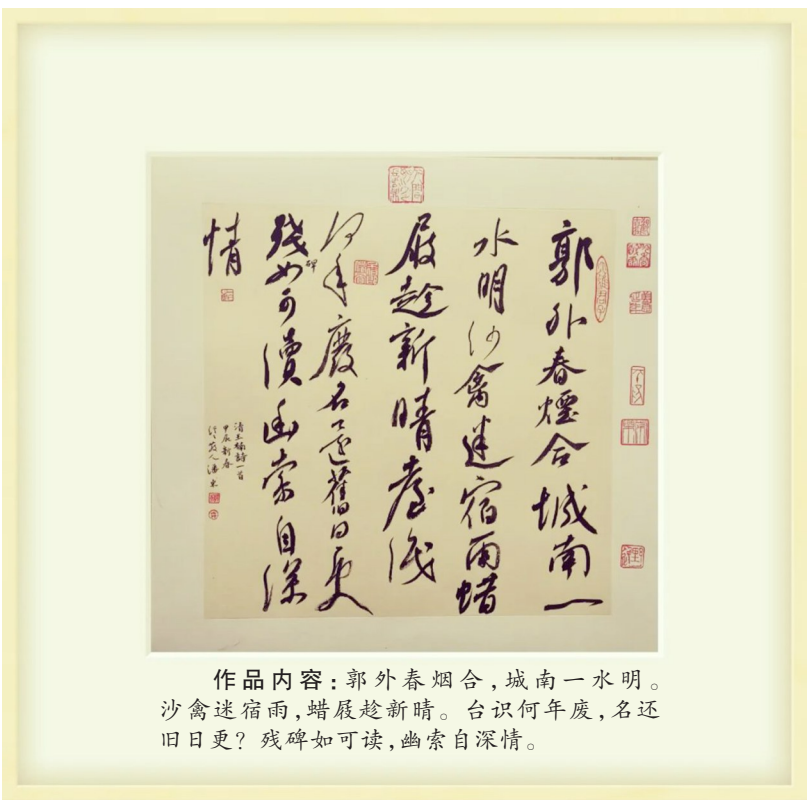
投稿邮箱：604517680@qq.com
电话：18909599575
联系人：孙丽君

三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费（特殊情况除外）。

《华兴时报》总编室
2026年8月28日

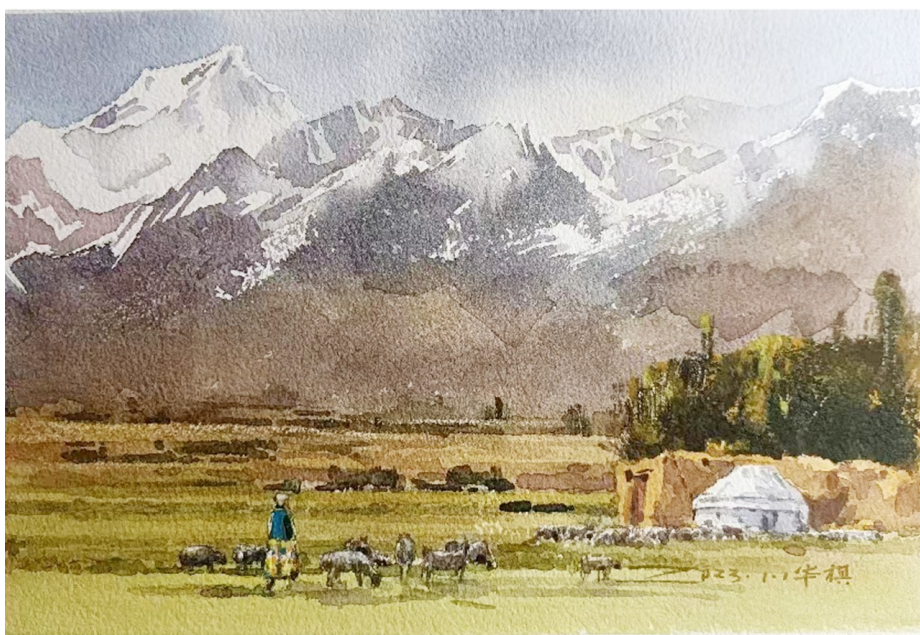
书法绘画作品欣赏



作品内容：郭外春烟合，城南一水明。
沙禽迷宿雨，蜡屐趁新晴。台识何年废，名还旧日更？残碑如可读，幽索自深情。

《登烟台水旧址》（草书）

潘东书（平罗县政协委员、石嘴山市书法家协会副主席、民进会员）



《牧歌》（水彩画）

王永晨 作（固原市政协委员）

“生态屏障与文明纽带——贺兰山生态历史文化”研讨活动征文启事

为深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察宁夏重要讲话精神，深入挖掘贺兰山文化价值，助力我区推进文旅深度融合，2026年10月，宁夏回族自治区政协将举办“生态屏障与文明纽带——贺兰山生态历史文化”研讨活动。在此，我们诚邀社会各界同仁为本次研讨活动投稿。

一、征文主题

生态屏障与文明纽带——贺兰山生态历史文化

二、选题方向

- 贺兰山在自然地理、生物多样性保护、生态屏障功能等方面的重要作用和意义。
- 贺兰山对宁夏平原自然生态、历史文化、社会经济生活发展的重要作用。
- 贺兰山主要沟谷分布及其人文历史。

（四）贺兰山作为我国农耕文明与游牧文明的分界线，各个历史时期发生在贺兰山沿线的历史事件、历史故事。

（五）贺兰山沿线古往今来各民族交往、交流、交融的史实和故事。

（六）贺兰山沿线历史文化遗存的时空分布特征、历史脉络、人文内涵。

三、征文对象

本次征文主要面向高校、科研机构以及自然生态、人文历史等领域相关资深人士开展。既可以以个人名义参加，也可以多人联名参加。

四、征文时间

即日起至2026年9月10日

五、征文要求

1. 征文坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢牢把握正确政治方向。

2. 紧扣主题，有较高的学术文化

价值。

3. 征文格式要求：word文档，标题为方正小标宋简体、二号字，正文统一用仿宋_GB2312、三号字，文末须注明作者姓名、单位、职称、职务、电子邮箱、联系电话等信息。

4. 字数以5000—8000字为宜，可配发与来稿内容相关的图片。文中图片请另附文件夹，一律采用jpg格式，附上图片说明及拍摄者信息。

5. 投稿人必须是第一作者，并保证稿件的原创性、时效性和创新性，不得存在抄袭等行为，稿件未曾在国内外公开发表过，且不得侵犯他人的著作权、肖像权、名誉权等合法权益，文责自负。

6. 稿件于2026年9月10日前以电子邮件（投稿邮箱：Nxzxwsg_1949@163.com）发送。邮件名称需注明：“贺兰山生态历史文化”征文，文件名以“作者