

光影激活工业记忆

——从《欢迎来龙餐馆》取景地谈遗产保护新思路

张琦 邓桂鑫

由文牧野执导、宁浩监制、沈腾领衔主演的电影《欢迎来龙餐馆》，自今年暑期档上映以来票房与口碑双丰收。片中粗粝荒凉却富有质感的异域战场与市井街区，给观众留下深刻印象。这些极具视觉冲击力的场景，相当一部分实景拍摄，取景于石嘴山市一座沉寂多年的老旧矿区——石炭井工业小镇。影片热映后，这座偏居贺兰山麓的工业遗存迅速成为热门文旅打卡地，吸引了无数影迷与游客循着光影足迹奔赴而来。这一现象并非偶然的文旅出圈，而是影视赋能工业遗产保护与再利用的生动实践，为新时代工业遗产活态保护、创新利用、价值传承提供了可借鉴、可复制的活化思路。

迭代与新生：

石炭井从“工业锈带”到“影视秀带”的转型实践

工业遗产是具有历史、技术、社会、建筑或科学价值的工业文化遗存，涵盖工业建筑物、机械设备、工矿厂房、矿山设施、交通基建及相关社会活动场所与文献档案，是人类工业文明发展的实物见证，被称为“工业时代的活化石”。它承载着国家工业化进程中的技术革新、产业变迁与社会记忆，镌刻着中华民族集体记忆与奋斗精神，是构筑中华民族共有精神家园的重要文化载体。相较于传统文物保护，工业遗产保护起步相对较晚。国际上以2003年《下塔吉尔宪章》为规范化标志，为工业遗产纳入《世界遗产名录》起到了关键性作用，对工业遗产的明确定义与保护利用的指导，使工业遗产真正走入大众视野。我国自2006年《无锡建议——注重经济高速发展时期的工业遗产保护》发布后逐步建立保护体系；2017年国家工业遗产认定制度落地，陆续出台《推动老工业城市工业遗产保护利用实施方案》《国家工业遗产管理办法》等一系列工业遗产保护利用的相关政策文件，推动工业遗产从零散保护走向系统性、制度化保护。工业遗产在人民的需要中成型发展，也必将在时代的浪潮中，成为供人民开展文化交流与互动的场域。

石炭井，曾因其丰富的煤矿资源而被称为“百里矿区”，是国家“一五”时期布局的全国十大煤炭基地之一，也是三线建设的重要布局点。宁夏的第一吨煤、第一度电、第一炉钢铁等多个“第一”均诞生于此，鼎盛时期享有“西北小上海”的美誉。上世纪60年代至90年代，10余万建设者扎根戈壁荒原，深耕煤炭产业，建成连片红砖厂房、工矿筒仓、老旧火车站、职工住宅区、学校、农贸市场等配套设施，完整保留了西北戈壁工矿建设的原始肌理与时代风貌，是我国西北三线工业建设的重要实物载体。随着资源枯竭与贺兰山生态修复工程推进，矿区产业逐步衰退、人口大量外迁，曾经繁华的工业重镇归于沉寂，大量工业建筑与设施长期闲置荒废，一度陷入“保护无方向、利用无路径、传承无载体”的发展困境。

长期以来，国内工业遗产活化普遍存在三大困局：静态化（博物馆式封存）、同质化（照搬文创商圈）和功利化（过度商业开发）。电影《欢迎来龙餐馆》的落地取景，为石炭井工业遗产破解发展困境提供了全新路径，形成“最小干预、最大赋能、文影共生、以用促保”的特色活化范式。不同于传统文旅项目大拆大建的改造逻辑，剧组充分尊重矿区原生工业肌理，依托片区老旧街区、废弃厂房、戈壁荒原生态，仅通过轻量化道具布置、场景标识更新、局部布景调整，便复刻出质感真实的异域市井与战地场景，打造出摄影棚难以复刻的粗粝厚重的西北工业风貌。长达8个月的沉浸式拍摄，在完整保留工矿建筑、生产设施、工业标语等核心遗产元素的基础上，为沉寂多年的工业遗存赋予全新影视叙事价值与艺术生命力。2024年，北京电影学院石炭井影视创作实践基地正式挂牌，政府盘活焦煤公司闲置职工宿舍、食堂，改造建成演员公寓和中央厨房。当地还成立区演员公会，面向本地广泛招募、培训群众演员，带动群众就近就地就业，提升剧组拍摄效率，至今已累计提供群众演员1.3万人次。

影视IP的深度赋能，推动石炭井工业遗产实现历史价值与产业价值双向升华。一方面，光影叙事唤醒沉睡的工业记忆。影片热映后，大量游客与影视爱好者循着镜头奔赴石炭井，在斑驳的工矿建筑与老旧街区中，直观感受西北煤炭工业的拓荒历程，读懂一代代建设者扎根戈壁、艰苦奋斗的时代故事，让小众的工业历史走出史料、走向大众，实现工业精神的广泛传播。

另一方面，影视流量构建产业良性循环。影视爆款持续曝光，让石炭井从冷门工业遗址升级为国家级3A工业文旅影视小镇，成为西北地区影视取景、研学采风、户外打卡的热门目的地。流量红利带动本地餐饮、住宿、文创、研学等配套产业蓬勃发展，为当地居民创造就业创业岗位，让衰败的矿区小镇重焕烟火生机。与此同时，文旅与影视产业的稳定收益，持续反哺工业遗产修缮、运维与保护，构建起“影视赋能引流—文旅产业增收—资金反哺遗产保护”的可持续闭环，有效破解工业遗产“保护耗资、闲置耗损”的行业难题。

经验与启示：

石炭井模式的核心价值



图片）《欢迎来龙餐馆》电影剧照。（资料

石炭井的转型实践，重构了工业遗产的活化核心逻辑：工业遗产的生命力不在于封闭封存、静态保存，而在于持续被看见、被使用、被解读。传统保护模式将工业遗产固化为“历史标本”，而影视赋能模式将工业遗存转化为鲜活的“文化媒介”，以大众喜闻乐见的影视艺术搭建历史与当下的沟通桥梁，让冰冷的工业建筑承载鲜活的时代记忆，真正实现遗产保护、文化传承与创新利用的有机统一。

石炭井走红并非单次偶然出圈。截至今年8月，已有《万里归途》

（70%场景取景于此，票房达15.93亿元）、《山海情》《我的父亲焦裕禄》等近60部影视作品在此取景。持续积累的影视IP势能，逐步塑造出“西部特色影视工业基地”的专属名片。其经验可归纳为四点：

第一，坚守原真性底线，践行轻量化活化路径。工业遗产的核心竞争力，在于独一无二的原生肌理与专属历史记忆。在活化利用过程中，应坚决摒弃过度商业化、颠覆性改造，严格遵循最小干预原则，依托遗存原始风貌开展场景填充，最大限度保留

对标与借鉴：

国内外影视赋能工业遗产的实践比较

放眼全球，工业遗址因其独特的粗犷质感、宏大空间和历史氛围，一直是影视拍摄热门场景。如德国鲁尔区杜伊斯堡钢铁厂公园废弃后改造成公园，常用于科幻和工业风拍摄；美国废弃的巨型钢铁厂伯利恒钢铁厂，拍过《变形金刚》等大片的工业场景；英国的巴特西发电站，这座标志性的废弃燃煤电站拍过大量作品，包括希区柯克的《阴谋破坏》、披头士的相关影像，以及《蝙蝠侠：黑暗骑士》《国王的演讲》等作品，同时也是平克·弗洛伊德专辑《动物》封面取景地。这些标杆案例，均以“原生风貌保留、实景复用、产业收益反哺保护”为路径实现遗存再生。

创新与展望：

“电影+”赋能工业遗产活化的深化路径

基于石炭井的成功实践和国内外成功案例启示，未来我国工业遗产的影视赋能活化，需突破“单次取景、短期出圈”的浅层模式，从6个方面系统发力，推动工业遗产融合发展走向体系化、常态化、精品化。

构建分类分级影视场景储备体系。依托全国工业遗产普查成果，建立标准化取景资源库，对工矿车间、铁路通道、老旧街区等场景分类定级，实现剧组取景有据可依、遗产保护有度可控。

打造属地化工业IP孵化体系。从被动承接取景转向主动内容创造，深入挖掘本土工业史、三线故事、工匠事迹，自主孵化纪录片、微短剧、沉浸式体验等内容产品。陕西依托《主角》IP实现“文学—影视—戏剧”全链条共振，四川探索“微短剧看四川”传播巴蜀文化标识。各地应立足本土资源，实现从“借剧出圈”到“造剧塑魂”。

完善文影融合全链条产业生

作者简介：

张琦，北京电影学院党委组织部部长、统战部部长、机关党总支书记；管理学院副教授、硕士生导师；长期从事影视文化产业研究，聚焦影视项目策划、管理与投融资运营实践。入选北京市属高校青年拔尖人才，北京电影学院人才队伍建设“领军人才”。现为国家金融与发展实验室文化金融研究中心特聘高级研究员、北京影视娱乐法学会常务理事、国家电影智库研究员。在《电影艺术》《当代电影》等核心期刊发表论文20余篇。主持、参与国家自然科学基金、国家社科基金、国家广电总局及北京市社科基金等多项重点课题，参与编撰《中国电影产业研究报告》《中国文化金融发展报告》《中国电影投融资报告》等年度报告。

邓桂鑫，工业和信息化部工业文化发展中心工业强国视听中心主任，主要研究领域为工业文化传播、影视工业化及工业题材文艺作品创作，兼任中国夏衍电影学会理事、中国社会经济系统分析研究会理事。

两条国家级精品 自驾旅游线路途经中卫市

本报讯 8月21日，记者获悉，近日交通运输部印发《精品自驾旅游公路实施方案》，在全国构建“1+N”精品自驾旅游公路体系，着力打造“资源独特、设施优良、体验丰富、群众满意”的精品自驾旅游公路品牌。约6万公里的“三环、四横、五纵”包含超多宝藏路线，可尽览祖国大好河山。其中，“横一”长城文化线、“横二”黄河文化线两条国家级精品自驾旅游公路双双途经中卫市。

据了解，长城文化精品自驾旅游公路，线路沿线串联嘉峪关长城、山海关长城、八达岭长城等世界级遗产，串起酒泉、张掖、中卫、乌海、和林格尔、张家口、秦皇岛等主要城市。黄河文化精品自驾旅游公路，线路串联壶口瀑布、泰山、白云山等景区及殷墟遗址等世界文化遗产，串起青海、甘肃、宁夏、河南、山东等省区。

近年来，中卫市坚持以文旅融合为发展方向，持续深化资源转化，围绕沙漠、黄河、星空资源，打造了沙漠休闲度假、星空研学旅行等多元特色业态，已构建起业态丰富、服务完善，可覆盖多层次、高品质、个性化需求的优质旅游供给体系。2024年，中卫大漠黄河（沙坡头）旅游度假区成功创建全国首个沙漠类型国家级旅游度假区；2025年，中卫市大漠黄河户外运动目的地入选国家首批高质量户外运动目的地建设名单，成为宁夏唯一入选地区；建成沙坡头、金沙海2个国家体育旅游示范基地，打造“星星的故乡”核心IP与“青春漠漠搭”等现象级文旅活动，文旅品牌影响力不断提升。当前，两条国家级精品旅游线路途经中卫，为中卫市文旅高质量发展拓展出新的发展空间。中卫市将把线路优势转化为产品优势，把过境流量转化为留客经济，让更多游客“沿着长城来、顺着黄河走、留在中卫玩”。（蔡睿晓）



日前，游客在厦门金沙书院观赏巨型漆画作品。

近年来，厦门深挖历史文脉，以建筑活化、艺术赋能等方式推动历史文化“活起来”。当地持续活化鼓浪屿百年历史风貌建筑，打造出一批兼具历史底蕴与时代活力的新型文化空间，让文脉持续焕发新光彩。

新华社发

海原原创花儿剧 《在山走动的地方》首演成功

本报讯 8月24日，海原县艺术中心剧场内原创花儿剧《在山走动的地方》完成首演。该剧由海原县历时数年精心打磨，以海子塬为叙事核心，纵跨1920年海原大地震至今的百年历程，串联起灾难重生、对口协作、脱贫攻坚、乡村振兴等时代篇章。

全剧时长150分钟，以百年震柳为精神图腾贯穿始终。据海原县文化旅游广电局负责人介绍，震柳历经大地震摧折仍枯木逢春，象征各族群众患难与共、生生不息。首演现场，舞台没有堆砌华丽舞美，却勾勒出震柳扎根荒漠的苍劲意象；没有经过后期修饰的完美音效，却回荡着花甲老艺人原声唱腔的苍凉辽阔。主创团队坚守“绝俗求真”，舍弃后期修音与特效，从年过六旬的非遗老艺人到稚气未脱的塬上孩童，所有唱段全部采用舞台实景原声呈现。当“花通”唱法将原生态“花儿”的质朴高亢与现代通俗唱法自然交融，古老的非遗艺术在剧场中焕发出直击人心的生命力。

全剧人物形象鲜活立体。从坚守故土的老一辈乡土长者到勤劳坚韧的基层群众，再到初心赤诚的福建援宁干部，每个角色都承载着时代缩影。剧中还原了援宁干部与当地群众因观念碰撞产生的真实磨合，也呈现了双方携手推进通水通电通路工程的实干历程。海原方言的大量运用让台词质朴接地气，浓郁的海原乡土气息扑面而来。

今年适逢闽宁对口协作30年。剧中福建帮扶干部跨越山海扎根海子塬，助力百年梨园做大做强、特色农牧业提质增效，两代人接续深耕的奋斗轨迹，将闽宁协作升华为山海同心、东西同心的时代精神表达。据悉，该剧接下来将开展巡演，推动作品走出海原、走向全国。

（蔡睿晓）



8月23日至24日，第七届全国少数民族文艺会演参演剧目之一的音乐剧《潮起大湾》在北京天桥剧场上演，以澳门回归祖国以来的发展历程和粤港澳大湾区建设为时代背景，通过普通人物的奋斗故事，展现新时代澳门青年积极融入国家发展大局、勇担时代使命的精神风貌，生动诠释中华民族共同体意识。

新华社发