



8月16日，演员在贵州长征文化数字艺术馆进行《红飘带·伟大远征》实景演艺。

今年暑期以来，位于贵阳市的贵州长征文化数字艺术馆（红飘带）热度持续攀升，成为众多市民与游客研学打卡的红色文旅地标。作为全国首个以长征为主题的全城行浸式数字体验馆，贵州长征文化数字艺术馆（红飘带）依托全息影像、实景演艺、数字交互技术打造《红飘带·伟大远征》等剧目，生动再现血战湘江、四渡赤水、爬雪山过草地等长征历史场景，沉浸式的观演体验深受游客青睐。今年暑期以来，贵州长征文化数字艺术馆（红飘带）接待游客19万余人次。一条“红飘带”，带火贵阳暑期红色文化之旅。

新华社发

“龙餐馆”的一餐一饭，何以打动人心

“别忘了好好吃饭。”现实题材电影《欢迎来到龙餐馆》获得中国电影资料馆观众满意度高分，口碑票房双双走高，不少观众感慨“口水和泪水齐流”“看着看着就哭了”。一部融合美食与反战元素的影片，何以打动观众？中国人在异域他乡的故事，如何拍出新意？记者日前专访了影片主创团队。

以食为天

影片讲述了中国厨师徐福远奔异国，在当地的龙餐馆执掌后厨，在日常的一餐一饭中守护一众孤儿的故事。为何从美食视角切入？“战争是残酷的，而美食代表着一种幸福感。”导演、编剧文牧野说，中华美食是一张鲜活的中国名片，团队希望以战乱地区的一家中餐馆为叙事载体，用美味去抚慰人心。民以食为天。“龙抬头”、宫保鸡丁、水煮牛肉、铁锅炖……影片运用微镜头拍摄烹饪全过程，在不同场景中展示中华美食精华。很多观众对多场下厨戏份津津乐道。在文牧野看来，下厨戏与当时的故事情节、人物情绪密切相关，拍食物更是在拍人、刻画人。一桌丰盛家宴，盛满对家的眷恋。徐福背井离乡前，怀着愧疚之情给家人做了一桌饭菜。一句“上车饺子”，是徐福母亲对孩子的不舍与牵挂。一场热闹婚宴，升腾起人间烟火。“这是徐福第一次和当地人打成一片。我们选择了一道铁锅炖和阿拉伯烤鱼的融合菜，让龙餐馆成员齐上阵，烘托了婚礼热烈的



（资料图片）

氛围，也展现了战争阴霾下人们对美好生活的热切向往。”文牧野解释道。一顿简朴晚餐，回归吃饭本质。影片结尾，徐福在带着孩子们逃难途中做了一锅烩饭。“这顿饭食材简单、返璞归真，却给了孩子们无可替代的安全感。”文牧野指出，这顿烩饭传承了20多年，最终成了龙餐馆菜单上的“徐福烩饭”。“龙餐馆”之所以引发共鸣，正在于影片中反复叮嘱的“好好吃饭”、浸润烟火的一日三餐，这是深植中国人血脉里的生活哲学。

以人为本

从《我不是药神》到《奇迹·笨小孩》，文牧野始终将镜头对准普通人的命运沉浮。

在《欢迎来到龙餐馆》中，一群小人物被置于更宏大的背景下，他们被迫陷入战争，在绝境中迸发出人性光芒。

作为故事主人公，在坚守善良本性的同时，徐福也有其复杂多元的一面。

文牧野透露，影片前半段，徐福扮演者沈腾的即兴表演、台词设计带来了不少笑点，让故事节奏和

基调更协调；后半段，徐福历经种种变故，由前期的趋利避害转向最后的挺身而出，带领孩子们踏上逃亡之路，将人物身上的正义底色充分释放。“作为一名餐馆经理，他出色完成工作；战火燃起时，他义无反顾冲向孤儿院寻找女友和孤儿们；身陷囹圄后，他又甘愿舍生庇护孩童……”文牧野说，俊生心性单纯善良，骨子里勇敢无畏，他的牺牲深刻影响并改变了徐福。

更令人动容的，还有孤儿赛夫的成长。刚出场的赛夫是四处偷窃的“野孩子”，后来在龙餐馆苦练厨艺，在社会接受历练。得益于徐福的指点、俊生的关爱，这个险些被裹挟进战火的少年，一步步被拉回正轨。“我觉得他未来应该是一个很好的厨师”，徐福的这份期许在多年后化作现实。“对家人的爱、对和平的向往，是跨越

国界和语言的共通人性”“逆境中的普通人命运总是牵动人心”“影片收尾的背影杀让人泪目”……社交平台上，人们逐字逐句抒发现影心声。

以和为贵

“龙餐馆只有和平和美食”，一句质朴台词，串联起整部电影的内核，映照出中国人“以和为贵”“天下大同”的价值追求，道出了全人类渴望远离战火、共享安宁的同心愿。

对和平的期盼，体现在一日三餐里。影片前半段，一个龙餐馆日常营业的长镜头，让平凡热闹的烟火气尽收眼底。龙餐馆虽小，但有水有电有美食，既是一众孩童的避风港湾，也是众生相逢的聚合之地。

“我们习惯圆桌围坐、合餐相聚，这和中国人追求团圆、祈愿和平的理念息息相关，也和电影主题遥相呼应。”文牧野表示，影片巧妙把这份饮食传统融入叙事，让餐馆成为承载和平理想的空间。

要美食烟火，不要纷飞战火。在硝烟之中，徐福、俊生、赛夫想方设法守护孩童。“他们不是你的孩子”“那也是孩子”的对白两次响起，简短对话叩击人心。

战争的残酷反衬出生命的坚韧。劫后余生的孩子们，望着窗外奔跑的骆驼欢呼雀跃；戈壁荒漠之中，紫色奶蓿草、柏树顽强扎根生长……这些埋在故事里的细节，网友细细品读，为之动容。

中国电影评论学会秘书长胡建礼认为，影片以“好好吃饭、好好养孩子”这一朴素愿望为切口，通过“以小见大”的叙事策略，有血有肉的人物塑造和厚重的反战主题，向世界传递中国饮食文化和价值理念。（据新华社北京电）

读懂传统戏服图案中的文化密码

壹 衣冠有象，昭彰品节

《尚书·虞书》说：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫……以五采彰施于五色，作服……”早在远古，先民便将天地万物的形象绘于衣冠，以此沟通天人、彰显德行。这种“象物制服”传统，在后世的戏曲服装中得到了淋漓尽致展现。山西省稷山县化肥厂古墓出土的一组戏俑中，有一尊头戴牛角帽的副末色戏俑，身着一件波点纹长袍，颇有现代感。其实，它表明了戏曲服饰图案的一种重要作用——图案并非单纯的装饰元素，而是凝固于衣冠之上的角色判语。副末，在宋杂剧和金院本中是滑稽调笑角色，主要表演职能是“打诨”，其身着的波点纹样，活泼醒目，给人以跳跃、不稳定的视觉感受，直观点明角色的诙谐属性。韩城宋墓杂剧壁画中的人物服装，通过宽衫肩补纹样、“描花”罗襦、纯色与色块对比、本身自带装饰性纹样的围肚等，区分不同脚色，也佐证当时脚色服饰穿戴已形成一定的程式；尽管尚未形成后世

戏曲那样完备、固定的表意程式，但图案元素已然成为传递脚色信息的重要手段。图案设计和图案元素服务于角色表演功能，不仅用于“装饰”，更用于“辨识”和“分类”，即通过纹样昭示人物的品格与命运，这一点在戏曲服饰形成过程中越来越明确。比如，百蝶纹常大面积铺陈在女帔或裙袄上，根据角色定位颜色略有区别，五彩蝴蝶配红底用于花旦（如红娘），凸显其活泼、俏皮、热情的性格；素雅蝴蝶配浅底用于青衣或闺门旦（如崔莺莺），彰显其秀外慧中又不失灵动的大家闺秀气质。荷花纹样主要绣于旦角的服饰之上，尤其是女花帔，用以衬托角色温婉、端庄、优雅的性格特质。作为区分文武官职关键标识的“补子”，既区分品级，更有品节之喻，图案不同则寓意大不相同。文官所绣飞禽图案中，仙鹤象征清正廉洁，锦鸡寓意文辞华美，孔雀代表品德高尚；武官所绣走兽图案中，麒麟寓意仁厚善良，狮子象征威武勇



戏服上的一品仙鹤纹，仙鹤象征身份尊贵、福寿绵长，口中衔灵芝，叠加寓意仙寿延年、吉祥安康。

猛，虎豹代表英勇无畏。这些图案的选取，是借助自然万物的特性与固有属性，用以比拟、象征或启迪人类的道德品格与精神追求。从最初出于娱神、娱人的需要，到向同时代官员礼服和日常服饰“借取符号”，戏曲服饰纹样日趋标准化与功能化；及至明清，终于完成了“程式化”定型，固定的纹饰规范均有了其对应的伦理和道德意蕴。

贰 寄寓吉祥，诗意栖居

传统戏曲服饰上常绣有“并蒂莲花”“蝴蝶恋花”“莲荷双鱼”等图案，这是借助自然界里成双成对、生意盎然的景象，表达有情人终成眷属、生命长久延续的美好祝愿，暗合人物的身份特质与情感隐喻，是戏曲“图必有意、意必吉祥”程式化体系里极具代表性的装饰语言。作为中华民族追求“诗意栖居”世俗理想的艺术化反映，戏曲服装图案中大量出现的吉祥纹样，既匹配人物身份与情感，也寄托了人们对美好生活的期盼。代表福气的蝙蝠纹、象征长寿的团寿纹与仙鹤纹，寓意“富贵不断头”的回纹、代表五福的梅花纹等，都随处可见。以蝙蝠、喜鹊和梅花等为例，它们常组合成经典的极具吉祥寓意的装饰纹样。梅花象征坚韧不拔与高洁情操，其“五瓣”寓意五福（福禄寿喜财）；喜鹊在传统中被视为报喜之鸟，以“喜鹊叫”为“喜事到”的吉兆；“梅”与“眉”谐音，与喜鹊组合，取“喜鹊登梅”之景，寓意“喜上眉梢”，这样的图案常常被绣在嫁娶、团圆等具有喜庆色彩剧目的角色服饰之上，寓指夫妻和睦及良缘缔结，《西厢记》《牡丹亭》等戏曲中的旦角，其服饰上就绣有这类纹样。又如天竹、梅花和蝙蝠，这三个意象常构成“天竹多福”图案，天竹寓意长寿，其红色果实是喜庆、红火的象征，蝙蝠谐音“福”，代表福气，与梅花一起，三者组合，共同构成典型的吉祥纹样。



白紫色的蝙蝠纹，蝙蝠谐音福，寓意福气临门；蓝色的寿字纹对称卷曲，寓意福寿绵长；京剧《四郎探母》中铁镜公主的衣襟上，

而得名。戏曲中贵族女性专用的如意云头造型，故

汉字何以了不起



图为“土方入侵”涂朱卜骨。

古文字是解读上古历史、传承传统文化的“钥匙”，其形体构造蕴含着先民的思想意识与思维习惯，也折射出古代社会的礼俗制度、科技文化及生活状况，是中华优秀传统文化的根脉。日前，“了不起的汉字——古文字与中华文明传承发展工程‘十四五’成果展”在中国国家博物馆对公众开放。作为“古文字与中华文明传承发展工程”成果的一次集中汇报，这场展览用270余件（套）文物，把汉字的魅力与内涵展现给观众。

展览分为序厅和“甲骨契刻 重光于世”“青铜时代 辉映古今”“异彩纷呈 终归一统”“书于竹帛 传遇后世”“薪火永续 文明永传”6个部分。“这次布展有一个明确的思路，就是不想让观众看文物本身，更要把文物背后近几年的研究成果一并呈现。”展览策展人、中国国家博物馆研究馆员田伟介绍，展出的许多甲骨、简牍，既有新出土的，也有新释读的，展品说明和释文都反映了当前学界的最新认知。

比如展出的“土方入侵”涂朱卜骨，对于刻辞中一些字的解释，采用了近年来的最新

释义。这片商代胛骨长22.5厘米、宽19厘米，正反两面都布满涂朱大字，在展柜灯光下格外醒目。刻辞内容记录的是商王武丁时期，王朝西北边境的异族入侵，还有奴隶从监狱逃亡的事件。不少观众围在展柜前，盯着那些朱红色的古老笔画，试图辨认3000多年前的“新闻现场”。

甲骨之外，简帛同样精彩。“里耶秦简8—1570”长23.2厘米，上面密密麻麻写满秦代小篆，记录的是秦始皇二十八年，启陵乡（秦代迁陵下辖三个乡之一）嗇夫（相当于现在的乡长）赵奉命捕鸟，捉到一只明渠雌鸟，却在送交县廷的过程中遭到尉史（县尉的下属）文辱骂和驱赶。赵连发两道文书请求县廷审理。这份“秦代基层公务员维权记录”让不少年轻观众忍俊不禁。

展览中还有一些耐人寻味的细节。春秋中期的“馆”方簋，铭文开篇的辞例比较特殊，学者对它记载的国别和人物身份还在考证中。田伟说，古文字研究中有不少问题暂时没有答案，但这恰恰是它吸引人的地方——每一件文物都是一道待解的谜题。

展览还对“古文字与中华文明传承发展工程”的标志性成果进行了展示。古文字与中华文明传承发展工程专家委员会主任委员、清华大学教授黄德宽介绍，自2020年该工程正式启动实施以来，设立了约300个项目，出版出土文献整理报告140余部、专著及论文集225种，发表高水平论文2000余篇。

黄德宽特别提到《甲骨文摹本大系》（43册），收录已刊布有字甲骨7万多片，是目前收录甲骨数量最多的大型著录书；《海外藏中国青铜器集录》（60卷）首次系统调查和梳理了海外藏中国青铜文物；清华简、安大简、北大简、岳麓简等战国秦汉简的整理报告陆续发布，为早期中华文明研究提供了新材料。此外，工程各建设单位的8个古文字人工智能实验室已推出“吉金识辨·青铜器智能断代与辨类”“字鉴”“校重助手Diviner”“缀多多”等智能工具，用技术手段为古文字研究赋能。（据《中国文化报》）



近日，小朋友在福州市上下杭历史文化街区“福州茉莉花美术馆”门口试饮茉莉花茶。福州茉莉花茶历史悠久，“福州茉莉花茶窰制工艺”2014年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，茉莉花茶成为当地的一张文化名片。

近年来，福州市不少商家在传承茉莉花茶文化的同时，开发调味、甜点、日用品等茉莉花茶衍生品，通过好闻、好看、好吃、好玩的新消费场景，吸引更多游客体验。福州市也出台措施支持茉莉花茶品牌宣传、茶文旅融合，以花为媒、以茶促旅，带动当地文旅消费持续升温。新华社发