

一把刻刀 半生光影

——访自治区级非物质文化遗产代表性项目(皮影戏)传承人魏岳成

本报记者 司冰心

宁夏守艺人

“一口道尽千古事，双手对舞百万兵。”这是人们对皮影戏独特艺术魅力的生动概括。皮影戏是中国古老的传统民间戏剧，表演时，民间艺人在白色幕布后面，一边操纵影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，配乐多用打击乐器、弦乐，具有浓厚的乡土气息。2011年，中国皮影戏被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

在海原县西山镇固河村，“魏氏皮影”世代相传，魏岳成是家族第四代传承人，并被评为自治区级非物质文化遗产代表性项目(皮影戏)传承人。他坚守传统、锐意创新，改良皮影人物与道具，积极送皮影戏进校园、进社区，让皮影故事生生不息。



魏岳成在教授学生皮影戏表演技巧。
(图片由受访者提供)

1 灯影伴半生 一脉承家传

打磨皮影道具、组织团队排练……在海原县西山镇魏氏皮影娱乐社内，62岁的魏岳成每日忙碌而踏实。“我跟皮影相伴已整整40年。”谈及与皮影的缘分，魏岳成眼底漾起温柔笑意。

在上世纪娱乐匮乏的年代，皮影戏是十里八乡热闹的消遣。父亲魏善义自幼痴迷皮影，十四五岁便凭一身技艺享誉周边，数十年间无偿为乡亲们表演皮影戏上万场。自儿时起，魏岳成便日日追随父亲，雕刻时蹲在一旁观摩刀法，登台时守在幕布前细看表演，耳濡目染间，心底早已埋下热爱皮影的种子。“我偏爱《杨家将》《沙家浜》《二进宫》这类剧目，都是家国大义、清正廉明的主题，当年父亲演得最多，我打心底里喜爱。”

1986年，魏岳成正式跟随父亲下乡巡演，也踏上了系统学习皮影雕刻与表演的道路。说起这门老手艺，魏岳成如数家珍：“皮影的制作工艺繁复考究，从选皮、制皮、绘稿，到镂刻、敷彩、缀结，整套流程20余道工序，环环相扣，每一步都容不得半点马虎，必须精工细作、精益求精。”魏岳成说，皮影戏表演的技术含量极高，看似只是幕布上的光影嬉戏，实则门道极深。每一个皮影人偶的头、四肢都以细线巧妙连缀，确保动作灵活舒展。演出时，表演者凭5根竹棍操控皮影人偶，双手要兼顾走位动作，口中同步完成念白、唱词，脚下还得踩动锣鼓把控整场节奏，手、口、脚三者协调配合，一心多用，十分考验艺人多年打磨的功底。

“父亲总跟我说，既然喜欢这门手艺，就要把它当正经事干，不能只当玩要。”父亲作为自治区级非遗传承人，对待皮影有着近乎苛刻的“较真”，魏岳成至今记忆犹新。动作不到位、唱词走调，雕刻线条刻不直、花纹疏密乱了，父亲当场就严厉批评，年少的他心里一度难以理解。直到多年后，为博采众长、精进技艺，他辗转陕西、甘肃、山西各地拜访皮影前辈，见识无数匠人坚守深耕的模样，方才读懂父亲当年的苦心。“父亲当年的话句句在理，做手艺踏实认真才是立身之本。”魏岳成说。

随着父亲年岁渐长，魏岳成扛起传承重担。在相关政策的支持下，他先后牵头成立岳成文化大院、魏氏皮影娱乐社，让周边热爱皮影戏的乡亲们有了固定排练场所。目前，社团已经从最初的10名成员发展到40多名成员。

深知青年传承断层是皮影戏发展最大难题，魏岳成主动扎根校园，向孩子们传承非遗技艺。他身兼西山镇中心小学校外辅导员与海原县职业中学皮影社团专职教师——小学每周1节皮影特色课，职中每周2节皮影社团课，2所学校都为他配备了专属教学场地。“不求将来孩子们以皮影戏为生，只愿他们走出家乡，还记得家乡的皮影。”魏岳成说。

多年进校园授课，魏岳成累计已带动数千名学生接触、学习过皮影技艺。课堂上总能听见孩子们稚嫩的心声：“皮影戏里的小人太神奇，太有趣了。”“皮影戏是我国古老的民间传统艺术，我们要好好传承下去。”每每看见孩子们围在幕布前欢呼雀跃，伏在案头静心雕琢影人，这份纯粹的喜爱，便成了他坚守非遗道路上温暖的慰藉。



魏岳成父亲魏善义表演皮影。
(图片由受访者提供)

2 旧曲融新韵 光影拓新途

今年6月，海原县2026年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动在海原县人民广场启幕，魏岳成带着团队成员登台表演由秦腔《花亭相会》改编的海原非遗对唱，全新演绎形式赢得台下阵阵喝彩。

该节目由海原县文化馆工作人员量身改编，保留原剧经典人物框架，重新填写唱词，融合秦腔唱腔与本地“花儿”曲调，将剪纸、刺绣、皮影等海原本土非遗融入七八分钟的戏文中。为完美呈现这场展演，魏岳成带领团队连日早晚排练，逐字打磨新唱词，丝毫不敢懈怠。老手艺不能只守着老路子，古为今用、跟上时代，才能长久活下去，这是魏岳成多年摸索出的传承心得。“我还打算把皮影戏与快板、小品相结合，创作贴合当代生活的新剧本，融入移风易俗、反腐倡廉等现实宣传内容，写老百姓看得懂、听得进、愿意看的光影故事，让传统皮影紧跟时代步伐。”魏岳成说。

为让皮影戏走进大众视野，魏岳成时常携装裱精致的皮影摆件、形制各异的传统影人奔赴于各类非遗展示活动现场。他一边向来往群众现场演示皮影操纵技巧，一边细致讲解皮影制作工序，让大家近距离触摸非遗底蕴、感受中华优秀传统文化的魅力。“2021年我去陕西参观当地皮影馆，他们把文旅产业和皮影深度融合，演出售票、文创售卖形成完整产业链，给了我很大启发。我计划开发皮影冰箱贴、小型皮影挂饰、手机装饰挂件等平价文创小件，降低大众消费门槛，让皮影文创走进寻常百姓家。”有了外出考察带来的新思路，对于皮影长远传承发展，魏岳成心中也有着清晰完整的规划。他表示，将持续对接本地文旅资源，深耕轻量化皮影文创开发，拓宽增收渠道；持续创新剧目表现形式，打造通俗接地气的现代皮影戏，扩大受众群体；坚守常态化皮影进校园教学阵地，持续在青少年心中播撒非遗火种。

刻刀起落间藏着40年坚守，幕布开合处续写皮影新篇，属于海原“牛皮灯影子”的故事，仍在黄土高原之上绵延。

市民是主角 大众抒心声 2026年全区群众合唱展演吸引近万人

本报讯(记者 束 蓉 实习生 孙懿璇) 8月15日，由自治区文化和旅游厅、银川市政府共同主办的“盛世颂党恩 放歌启新程”2026年全区群众合唱展演在银川览山公园举行。来自全区各市、县(区)的35支优秀群众合唱团队登上舞台，用真挚嘹亮的歌声抒发塞上儿女对幸福生活的赞美，吸引近万名市民、游客到场观看。

展演现场，印象·宁夏姐妹妹合唱团带来的《琉璃》清澈明亮，唱出黄河岸边儿女的细腻柔情。永宁县闽宁第二小学金沙合唱团带来原创曲目《繁星闽宁》，将宁夏“花儿”与闽南歌谣融于童声之中，用歌声讲述移民脱贫的奋斗故事，引发了现场观众的强烈共鸣。

宁夏大学银川校友合唱团带来的《骊山至北地郡》，以苍茫辽阔的歌声勾勒出塞上古道的历史回响，表达了对脚下热土的深沉眷恋。中宁县“杞花开”文化惠民志愿服务队带来的《宁夏红牡丹》，唱出了杞乡儿女对家乡的深情礼赞。

整场展演在全体演员与观众齐声高唱《黄河大合唱·保卫黄河》《歌唱祖国》的激昂旋律中推向高潮。活动期间，览山公园东平台设置了30个非遗代表性项目展位，剪纸、泥塑等传统技艺吸引不少市民参与互动体验。宁夏本土特产展销专区人气旺盛，实现了群众文化与文旅消费的有机融合。

自治区文旅系统将持续打造更多贴近群众、覆盖广泛的公共文化品牌项目，不断丰富各族群众精神文化生活，凝聚建设美丽新宁夏的强大精神力量，为推进文化强国建设贡献力量。

宁夏创新孕育文旅新业态 优质运营人才

本报讯(记者 束 蓉) 近日，记者从自治区文化和旅游厅获悉，由该厅主办的宁夏文旅新业态运营人才提质行动暨创意人才赋能文旅产业发展交流活动日前启动。交流活动首站在泾源县开展，以“生态筑基·农旅融合——全域旅游驱动乡村全面振兴”为主题，聚焦破解文旅产业人才短板的现实需求，在4天时间里，采取专题授课、实地调研、现场教学、主题交流相结合的方式，着力提升参训人员项目策划、品牌运营、新业态管理等综合业务能力。活动邀请5名拥有丰富实操经验的业界专家开展专题授课，分别围绕文旅行业前沿方法论、康养旅游创新实践、县域农文旅商融合、乡村闲置资产盘活及可持续经营体系等维度展开深度解析，为参训学员提供了极具启发性的思路指引与路径参考。

活动还组织专家与学员深入老龙潭景区、萧关遗址文化园、王洛宾文化园、中华蜜蜂科普园、治家民俗村、香水风情堡等地开展现场教学，与各经营主体负责人面对面研讨，针对产业发展痛点难点把脉问诊，提出优化建议，推动课堂理论与一线实践深度融合，着力培育一批懂策划、善运营、会管理的文旅新业态骨干人才，促进文化和旅游服务多样化便利化。

据了解，为破解文旅产业人才短缺瓶颈，精准赋能产业发展，创意人才赋能文旅产业发展交流活动已在宁夏连续举办3年，有效促进了全国优质人力资源与宁夏文旅发展需求的精准对接。今年，围绕宁夏文旅新业态运营人才提质主题，将在全区5个市、以及相关省(区)举办7期交流培训活动，通过跨省区联动的研讨培训模式，构建“引进来+走出去”相结合的文旅产业人才培养体系，为推动全区文旅高质量发展注入强劲人才动能。

近日，“拾光逐梦·艺绽童年”2026年银川市第十届少儿艺术展颁奖仪式暨优秀节目汇报演出举办。

本届赛事分设舞蹈、声乐两大展演赛道，分为颁奖表彰、优秀节目汇报演出两大板块，并为舞蹈、声乐赛道金银铜奖选手、优秀获奖获得者及优秀指导教师颁发证书。

银川市文化旅游广电局将持续拓宽群众文艺覆盖面，围绕全年龄段群众多元化需求，推出青年音乐赛事、中老年广场舞展演、群众合唱、书画摄影大赛等分层分类文艺活动，通过搭建群众文艺展示平台，不断活跃城市文化氛围，满足群众多样化精神文化需求。

李晨雨 摄



宁夏秦腔《狸猫换太子·摸包》进京演出赢得满堂彩

走向全国的代表性剧目。

演出开始后，第25届中国戏剧梅花奖得主侯艳饰演的李宸妃缓缓走上舞台中央，她依一根竹杖，身着一身荆钗布裙，将蒙冤流落民间20载的凄苦隐忍刻画得入木三分。伴随着秦腔标志性的苦音板胡响起，婉转悲怆的唱腔层层递进，字字深情，瞬间将观众带入深宫冤案的沧桑往事之中。

剧中包拯由第28届中国戏剧梅花奖获得者韦小兵饰演，黑蟒袍威严庄重，脸谱正气凛然。他身段沉稳，唱腔浑厚铿锵，把包青天体察民间疾苦、一心追寻公道的赤诚展现得淋漓尽致。全剧情感高潮落在经典桥段“摸包”：失明的李宸妃无法辨清来人，颤抖着伸出双手，细细触摸包拯头颅辨认身份。“手摸着忠良臣心潮翻卷，我悲泪纵横哽咽咽。”两位主演将成套唱段一气呵

成，水袖、台步、眼神配合默契，旦角的悲情婉转与净行的雄浑大气形成强烈艺术碰撞。剧场之内鸦雀无声，不少观众沉浸在剧情之中，待到唱段落幕，雷鸣般的掌声与由衷的叫好声此起彼伏，经久不息。

作为扎根塞上大地的地方剧种，宁夏秦腔始终坚守正创新。多年来，我区文旅部门依托舞台艺术精品扶持政策，剧院持续推进经典复排、人才培养，以名家带动梯队建设，持续打磨精品剧目。此次进京展演，既是宁夏戏曲人向全国同行的一次汇报交流，也是黄河文化、塞上文艺风采的一次集中展示。

宁夏文化发展集团秦腔剧院相关负责人表示，剧院将继续深耕传统、打磨精品，持续推动秦腔艺术传承传播，让更多人感受西北戏曲独特的文化魅力，让塞上戏曲之声走向更广阔的舞台。

黄河水浇灌“幸福花儿”

——记金凤区良田镇妇女合唱团唱响“村歌嘹亮”2026年全国集中展演舞台

本报记者 李 莹 文/图

“来到了黄河滩，喝上了黄河水，心里头美滋滋呀……”悠扬婉转的歌声，道出了移民群众的心里话。8月14日至16日，“村歌嘹亮”2026年全国集中展演第二场在内蒙古鄂尔多斯市举办，来自金凤区良田镇的妇女合唱团，带着原创曲目《幸福的花儿唱美了》登台演唱，用饱含真情的歌声，讲述移民搬迁、奋斗安家的幸福故事。

说起这支合唱团的缘起，还要回溯到2019年。当年，良田镇妇联主席张望梅萌生了组建合唱队伍的想法，恰逢文艺志愿者张韬下沉基层开展文化帮扶。在日常走访中张韬发现，不少农村妇女平日喜欢随口哼唱小曲，却缺少专业指导和展示自我的平台，便提议成立一支属于良田镇本土的妇女合唱团，希望借助合唱帮助更多女性走出家门、开阔眼界，展现全新精神面貌。

合唱团刚成立的时候仅有9名成员，均为良田镇八村一居妇联工作人员。“刚开始，很多居家妇女思想上有顾虑，不愿意参与集体活动，妇联工作人员挨家挨户上门沟通动员，耐心帮助大家卸下心理包袱。”良田镇园子村妇联主席买晓红说，就这样一传十、十传百，越来越多妇女主动报名，如今合唱团成员已经有43人，全都是良田镇妇女。

今年接到全国展演的参赛通知后，整个团队立刻紧锣密鼓投入备战，队员们从7月开始排练，到演出前已经坚持了1个多月。备战高峰期，每周要开展四五次集中训练，大家常常放下手中的生计，结伴驱车前往银川市文化馆排练，有时周末

也很难完整休息一天。为了平衡好家务农活和排练进度，指导老师灵活调整训练时间，队员们白天干完手里的活，下午准时赶来集合训练。

训练过程中，歌唱底子薄是摆在所有人面前最大的难题。本次节目除了合唱，还新增肢体表演，不少队员从来没有登上过大舞台，一做动作就手脚不协调，指导老师只能放慢教学节奏，逐字逐句打磨唱腔，手把手纠正动作并调整表情神态，一点点抠细节，反复练习薄弱片段，慢慢将节目打磨成型。

和顺新村村民张玉兰平时在家务农，几年前在村干部动员下加入合唱团。因为格外喜爱这首融入宁夏本土“数花”元素的参赛曲目，训练时她始终全力以赴，备战期间一场排练都没有落下，用刻苦训练唱出了移民群众的心声。

今年61岁的王芳梅，是团队里年龄最长的一位。2012年，她搬迁到和顺新村，平日里经营一家小商铺，可心中对文艺的热爱却从未消减。多年前她曾确诊乳腺癌，漫长的治疗过程一度让她情绪低落，自从加入合唱团之后，悠扬的歌声慢慢治愈了她，哪怕术后胳膊活动多有不便，她依旧坚持参加每一次排练，心情也逐渐变得舒畅多了。

这次她主动报名，一定要跟着团队走出村庄看一看。

本次参赛的曲目《幸福的花儿唱美了》，取材于良田镇移民搬迁的真实故事，歌曲完整展现移民群众当初背井离乡、初到新家园时的忐忑不安，在黄河岸边扎根落脚、靠双手艰苦奋斗，一步步稳扎稳打，最终安家立业、过上幸福新生活的变迁历程。编曲中巧妙融入宁夏本土“数花”的演唱技法，乡土气息浓厚、旋律朗朗上口，一字一句都饱含着移民群众对党和国家惠民政策的感恩之情。

歌声里藏着搬迁的岁月记忆，也饱含着移民群众自力更生、勤劳致富的奋斗底气。站上全国展演的舞台，良田镇妇女合唱团不仅完成了一次难得的圆梦之旅，更向外展示了移民新村的发展变化，她们内心认定，参赛开启了奋斗新生活的起点，今后还要借助各场惠民演出，把政策宣讲、文明新风送到村民家门口，当好乡间的文化“轻骑兵”。



良田镇妇女合唱团赛前排练合照。