

荷风瓷韵两相宜



▲清代粉彩荷花吸杯。



▲清 代青花釉里红莲蓬砚滴。



▼清康熙三彩荷叶形杯。



▼清代粉彩荷花笔架。



►清代豆青釉荷叶形公道杯。

河北博物院日前举办的“花映瓷韵——河北博物院藏陶瓷精品展”上,230余件院藏陶瓷珍品以“花卉与陶瓷的千年对话”为脉络,从器形、纹饰、意境、工艺四个维度,系统呈现了瓷承花形、花在瓷上、瓷随花美的东方美学韵味。在这片瓷韵花影之中,一组清代荷形瓷器尤为引人注目。这组清代荷形瓷器给人的第一观感便是“不像瓷器”,匠人没有简单地将荷花荷叶元素化为纹饰绘制于器物表面,而是追求以瓷土模拟自然形态本身,将中国瓷器的仿生美学传统浓缩于方寸之间。

其中,清康熙三彩荷叶形杯造型优雅别致,整器作荷叶形,敞口、深腹、平底,下承三足,胎质坚硬,器身施黄、绿色釉。“三足”的设计,既出于功能的考虑——确保器物摆放稳定,也为荷叶的造型增添了几分青铜器式的古意。黄绿二色彩釉铺陈在胎体上,呈现荷叶舒展翻卷的自然姿态。康熙三彩以“素雅工致”著称,不以繁复取胜,而长于色泽的沉稳与造型的洗练。此杯将荷叶的形态微缩成掌中之物,黄绿釉色呼应自然界荷叶的色彩变化,让人仿佛能闻到夏日池塘的淡淡清芬。

豆青釉荷叶形公道杯则以另一种方式展现荷叶之美。公道杯之制,源自茶道,用于均匀茶汤浓度,讲究公平分配,故名“公道”。此杯以荷叶为形,中间立一身穿青衣的长髯老者。荷叶天然的形态,恰恰契合了公道杯敞口、广腹、便于倾倒的功能需求。而荷叶之“亲水”与茶道之“敬水”,也在这件器物中实现了诗意的融合。杯身如荷,釉色如水,倒茶时,那一弯豆青色的弧线,犹如荷叶承露、露珠滴倾的刹那。

作为文房之器,青花釉里红莲蓬砚滴尤见匠心。砚滴用于贮存砚水,以供磨墨,讲究出水流畅、控量精准。这件器物以莲蓬为形,通体施青釉,釉色肥润,以釉里红点缀莲藕脉络,莲蓬顶部巧藏一水孔,注入时便有水珠徐徐滴落。青花勾勒荷叶筋脉,愈显恬淡;釉里红点染莲藕,更增生动。青花与釉里红同为高温釉下彩,但烧成温度区间不同,需在窑火中精密把控,方能使青花的蓝与釉里红的胭红并呈于同一器表而两不相掩,这对匠人的经验、耐心与技术提出了极高要求。这件砚滴也充分体现了清代砚滴“以象生形”的时代特征——文房器物不再满足于单纯的实用功能,而是将文人书斋变成了一方微缩的自然天地。

粉彩荷花笔架则将荷花意象化为搁笔的器具。与山形笔架追求层叠叠嶂的雄峻之感不同,荷花笔架以柔婉取胜,模拟荷花的形态作为承笔的支撑,或含苞待放,或侧面半开。清代笔架的造型较之前代更为丰富,除了传统的山形、桥形、动物形、

花卉形等新样式大量涌现,荷花笔架正是花卉形笔架的典范之作。该器将二维的粉彩渲染技法推向三维的雕塑空间。粉彩以“粉润柔和、高雅绚丽”著称,笔架上的荷花是两朵白荷,其间又有翠绿叶片承托着两朵粉色小花,貌似缠绕荷花而生的野草闲花,由此衬托出白荷“淡极始知花更艳”的意境,并让人联想到荷花的独特品格——“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”。

还有一件粉彩荷花吸杯,高约7厘米,通体作盛开的荷花瓣形,粉白粉红的花瓣间勾勒出清晰的脉络线,花蕊嫩黄明丽,花梗碧绿舒展。此杯之巧,更在其“芯”——花梗中空,杯底有一圆孔与之相连,可作吸管之用,是名副其实的“吸杯”。杯柄背面竖写墨字楷书“大清光绪三十四年太湖附近秋操纪念”,故又称“秋操杯”。所谓“秋操”,即秋季军事训练,是晚清政府检阅陆军新军编练结果的军事演习。这是为纪念清军秋季操练而特制的纪念杯。然而,这场“太湖秋操”并没能顺利落幕,因慈禧与光绪相继崩逝,秋操被迫中止,此后又从安徽安庆传来革命党人起义的消息。一朵“盛开”的荷花,最终凝固了一个王朝的暮色苍茫。

这几件荷形瓷器,充分彰显了匠人对荷花荷叶形态的精准把握和长期观察积累之后的艺术提炼,其或以整体造型逼近真实植物的细节密度,或以色釉变化再现花瓣的生命节奏,或以三彩块面凸显荷叶的视觉本质……而这组器物所呈现的多样化工艺个性,源于清代瓷器生产制度的变革。清代督陶官制度的完善与御窑厂体系的成熟,使得器物生产能够兼顾官方的技术标准与工匠的个人创造。以景德镇为核心的瓷器生产网络,汇集了全国最优秀的工匠与最先进的窑炉技术,不同窑口的技艺在此碰撞融合,最终催生了这组风格各异又统一于“以花塑形”主题的器物。

以荷花制器的传统源远流长,这些荷形瓷器也是文化符号和审美取向的物质凝结。荷花在中国文化中具有丰富而深厚的象征意义:它既是“出淤泥而不染”的道德理想化身,也是文人雅士追求高洁清雅的审美趣味的物化呈现。清代宫廷瓷器造型艺术受文人审美影响甚深,荷花被视为“花中君子”,将其植入瓷器造型,也便将“君子比德”的文化传统移入了日常生活。

(据《中国文化报》)

一鹭科寄青云



金漆木雕“一路连科”图提盒。

古代科举取士,如今中高考选才,世人对学有所成、前程似锦的美好期许,跨越千年始终如一。古时科举连续及第称作“一路连科”,古人巧用谐音,以鹭通“路、禄”,以莲通“连”,将鹭鸟与莲花相融,化作“一鹭连科”纹样,把顺遂登科、前程远大的祝福藏于器物之间。

故宫博物院藏有一件元代白玉荷叶鹭鸶纹炉顶,玉质温润莹润,间杂自然黑沁。整器运用透雕工艺,复刻出盛夏荷塘景致:层层叠叠的荷叶舒展翻卷,脉络清晰分明,荷枝交错缠绕,清风拂来似有荷香漫溢。花叶之间,鹭鸶身姿悠然,伫立荷塘之中,灵动传神,与周遭莲荷相映成趣。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,盛夏荷塘盛景恰如少年意气风发。这件白玉炉顶以清荷灵鹭入纹,玉之纯粹喻学子本心澄澈,荷之蓬勃喻才情尽显,祈愿寒窗苦

读的学子,考场之上步步顺遂,一路扶摇直上。

在广东潮汕地区,有一种手提式容器,专门用来盛放礼品、食物或文房用具,称为提盒。提盒内部通常分为多层,顶部装有提手,方便携带。清末民初的金漆木雕“一路连科”图提盒,现藏于广东省博物馆。该提盒以精工木雕为骨,通体髹红漆,并洒金装饰,古朴雅致又不失华美。把手被雕刻成梅花树干的形状,寓意“寒窗苦读,梅花香自苦寒来”。提盒两侧各饰有菱花形开光,开光内镂空雕博古瓶花纹。盒门向上推开即可打开,正面饰椭圆形开光,内雕经典的“一路连科”图,莲花舒展,鹭鸶灵动,寄托连战连捷、科考顺遂的祈愿。开光外四角辅以变形菊花纹。匠人在有限木料上雕出多层次的空间,深浅交替、前后错落,使莲花花瓣

饱满、鹭鸶羽毛分明,形成立体通透的视觉效果。古时文人雅士常以提盒收纳书卷文玩,伴其伏案苦读,“荷风送香气,竹露滴清响”,夏风穿堂,荷韵伴书香,兼具雅致意趣与美好祝愿。

秦皇岛博物馆珍藏的明代珐华彩莲鹭纹大罐,采用经典堆筋立粉技法,尽显明代珐华器特色。罐内施孔雀绿釉,外壁通体施孔雀蓝釉,辅以黄、绿、褐等彩釉,浓烈明快,对比鲜明。罐体造型敦厚大气,胎质细腻致密,釉面温润醇厚。满罐青碧荷叶连绵成片,莲花次第开放,色彩层次丰富,画意洒脱自然。鹭鸶点缀于莲荷之间,姿态安详,莲、鹭纹样环布器身,反复诠释“一路连科”的吉祥寓意。“十年磨一剑,霜刃未曾试”,盛夏万物蓬勃,正如学子多年勤学积淀,只待此刻锋芒尽展。

(据《联谊报》)

青花瓶上载清廉



青花缠枝花卉纹赏瓶。

漫漫岁月,笔墨留香,清代乾隆年间,是我国古代官窑瓷器烧制的鼎盛时期之一。这件青花缠枝花卉纹赏瓶,便是乾隆朝官窑代表性器物之一,它器型端庄规整,通体施温润白釉,形制大气,是清代宫廷礼仪陈设瓷里颇具诗情的一件官窑珍品。

此瓶为赏瓶标准器型,撇口长颈,鼓腹敛圈足,做工精细,内外器身均施细腻白釉。外壁通体以青花装饰,自上而下分层排布纹样:口沿绘海水江崖纹,颈部依次为如意云纹、蕉叶纹、回纹,颈肩相接处饰一圈如意云肩,瓶身主体大面积绘缠枝宝相莲纹,构图疏密有致,枝蔓连绵缠绕,莲花饱满舒展,枝叶穿插自然。细看瓶外壁青花纹样,青花发色浓翠鲜亮,花叶层次分明,庄重又富生机。赏瓶为纯陈设礼仪瓷,无内胆夹层,古时专为帝王嘉奖贤臣所用,瓶身固定绘制缠枝莲,取“莲”谐音“廉”,构思朴素却用意深远,为冰冷瓷器赋予了人文期许。每逢文人厅堂雅聚,于瓶内插上时令花草,青花衬花枝,古意悠然满室。

有趣的是,匠人以清代浙料青花作画,仅凭青料浓淡分水,便勾勒出莲花生姿的模样,并无繁杂五彩点缀,素雅色调反倒更衬为官清廉的内在寓意。匠人将绵延缠枝、盛放青莲尽数凝于瓷面,青花单一色系虽无法描摹繁花实景的鲜亮色彩,却留给观者广阔的想象空间,也更契合朝堂沉稳内敛的审美。

莲在我国传统文化中占有重要位置。《爱莲说》有“出淤泥而不染”的咏叹,以莲喻君子品行,朝堂之上更将莲与为官操守相融。赏瓶始创于雍正朝,专为宫廷赏赐而生,前期仅由内务府官窑烧制,用来褒奖政绩突出、军功卓著的文臣武将;发展至乾隆朝,器型、纹饰全部定型,工艺趋于完美,成为清代极具代表性的御赐瓷。在传统吉祥纹样里,缠枝莲连绵不断,寓意清廉长久、福运绵延。一件件赏瓶被帝王赐予臣子,瓷上青莲花纹便是无声的劝勉与期许。

青花浙料是乾隆官窑经典用料,需经反复淘洗、研磨、沉淀多道工序,匠人在素胎上勾勒填色,再入窑经1300℃左右高温一次烧制而成。历经200余年岁月冲刷,这件赏瓶青花釉色依旧稳定耐久、蓝艳鲜亮,不见褪色剥落。瓷器无言,却承载着一套清代宫廷礼制,把古人以器物载德的雅致追求静静留存至今。

(据《联谊报》)

明代鸡缸杯



该鸡缸杯口径8.4厘米,杯腹绘公鸡红冠彩尾,昂首高鸣。杯底署有“大明成化年制”双行双方框款。

据介绍,该鸡缸杯为明成化斗彩瓷器,是将红、绿、黄等颜色填在釉上,入窑经低温二次烧成的一种瓷器,其胎质纯净细腻,釉彩艳丽无比,造型小巧精致。

(据《侨乡科技报》)

战国铜冰鉴



战国铜冰鉴长宽均为76厘米,高63.2厘米,青铜质地,整体呈青绿色铜锈包浆,1978年湖北随州曾侯乙墓出土。整套器物由方鉴、方尊缶两件套器组合而成,鉴身四角与四壁攀附八条龙形耳饰,四足为龙首兽身怪兽,鉴盖大面积镂空蟠螭纹饰,采用失蜡法铸造,配套有长柄铜舀。《周礼·凌人》记载:“春始治鉴,凡内外饗之膳羞鉴焉,凡酒浆之酒醴亦如之,祭祀共冰鉴。”这件重器是先秦王室应对伏季炎热的冷藏利器,被誉为“世界上最早的冰箱”,代表了战国时期青铜铸造工艺的巅峰水平。

(据《侨乡科技报》)