

中华水脉(上)

康 锐

九月的青铜峡，还浸在黄河清晨微凉的水汽里。

去年9月22日至26日，我作为自治区政协委员，来到黄河之滨的青铜峡市参加学习培训。5天很短，短到不足以读完一座城的半卷往事；5天又很长，长到足以让我重新认识一条河、一片灌区、一段被岁月深深掩埋，却从未真正断流的华夏文明。

在培训的日子里，每天清晨，我都沿着汉延渠晨跑。晨跑是我多年的习惯。晨光正好，心境澄明，最易与天地自然相融，一边静思生命的本真，一边触摸历史的厚重。

这般美好，是寻常都市难得一见的体验。奔跑在汉延渠畔，风物——人眸：既有都市的倔强风骨，又有乡土的淳朴气息；既有古时的岁月清韵，又有今朝的蓬勃生机。

奔跑在汉延渠畔，脚下是浸润千年的黄土，身旁是缓缓流淌千年的渠水，眼前是隽美如画的宁夏平原。风从水面掠过，携着泥土的沉厚、水草的清冽，那是一种能穿越时空的气息——不是都市里轻浅的风，是从秦汉烽烟里吹来，从盛唐边塞吹来，从一代代守渠先民的肩头吹来，载着2000年岁月的沉郁与温热。

我时常会驻足俯身，指尖轻触渠岸的黄土。粗糙，却坚实，带着时光沉淀下来的温度。这一道看似寻常的沟渠，2000年前，是大汉王朝伸向塞北的坚实臂膀；1000多年前，是盛唐边塞安养民生的生命线；时至今日，它依然是宁夏平原最温柔、也最坚韧的守护者。

9月23日夜，我提笔写下《汉延渠记》。笔尖落下的刹那，我忽然懂得，我写下的从不是几句文字、一首短诗，而是以水为脉、以土为根的生存信仰。

我出生在中宁县，一片被渠水层层环抱的土地。家门口的康滩渠，村边的大滩渠、丹塔渠、东华渠、铁渠，是我童年最深刻的记忆。黄河北岸、火车站前的跃进渠，儿时听大家唤它“妖精渠”，脑补着渠中水怪的传说，又因渠边余丁村那座始建于唐代的大佛寺，误以为古寺专为镇河妖而建。

长大后方知，跃进渠得名于1958

年的“大跃进”时代，寓意大干快上、奋进图强，由明代新生渠、中济渠等古渠合并扩整而成，4月开工、6月便通水，镌刻着一代人奋斗的热血与干劲。夏日赤脚踏入清凉渠水，摸鱼捉虾、戏水打闹；秋日看渠水静淌，滋养稻田翻起金浪；冬日渠面冰封，如银带横卧村野。

那时的我不懂渠水从何而来、去往何方，只知晓有渠水的地方，就有庄稼，有炊烟，有安身立命的安稳。后来我渐渐明晰，童年嬉戏的康滩渠也源自七星渠；而七星渠的根，深深扎进黄河奔涌的血脉里。

七星渠，始建于西汉时期，距今已有2100多年的历史了，是卫宁平原最古老、规模最大的引黄干渠。渠口初设于中卫市泉眼山下，因七眼泉眼形如列星，便得名七星渠，民间附会北斗传说，却并非依北斗七星布局开凿。它以无坝引水、鱼嘴分水、自流灌溉的智慧，被世人誉为“塞北都江堰”。

历史没有记载主导修渠者的姓名，没有留下碑铭，没有载于史册，那些无名先民，如同大漠里的一粒沙、渠边的一抔土，无声无息。可他们一锹一镐凿开黄土的执着，一代又一代守护渠水的坚守，早已如渠水般，融入这片土地的骨血，成为文明最沉默的基石。

2009年，我迁居银川市，就住在唐徕渠边上的西门桥头，与唐徕渠朝夕相伴。清晨沿渠跑步，黄昏倚栏漫步，盛夏听风纳凉，失意时临水静心。

这条开凿于汉的古渠，最初无官名，仅为民间俗称，直至唐代开元年间方定名“唐徕渠”，成为我精神的归宿与心灵的依托。我曾为它落笔写诗，写它携盛唐雄风而来，饮李白美酒，骑大宛骏马，立作塞上威武神将；写它褪去金戈铁马，将千年沧桑化作流水，浸润今人心田。

培训的5天，所有童年记忆、人生感悟、诗中心声，在黄河与古渠之间轰然汇聚，奔涌成河。

我终于明白：我脚下的这片宁夏古灌区，从来不是一处普通的水利工程。它是一部活着的历史，一条流动的史诗，是中华民族在绝境中求生，在荒原上扎根、在岁月中坚守的最真实的见证。它沉默千年，却比任何宫殿都庄严；它流淌千年，却比任何典籍都有力量。

世人惊叹都江堰的巧夺天工，折服大运河的千里通烟波，仰望长城的万里雄踞，却极少低头凝望这片塞北荒原上，更伟大、更坚韧、更贴近文明

本质的奇迹——宁夏古灌区。

黄河奔涌而过，留下广袤却干裂的平原。干旱少雨，黄沙漫卷，风过之处，寸草难生。在这片被自然严苛考验的土地上，活下去的唯一路径，便是引水。

引黄河水，从来不是件容易的事。黄河桀骜不驯，水势汹涌，旱则枯竭，涝则泛滥。可我们的先民从未退缩。

秦渠，位于宁夏平原黄河以东，相传因始凿于秦而得名。

汉代，强盛的王朝将目光投向这片边陲沃土。汉武帝拓疆守土、移民实边，无数中原儿女带着农具、种子与希望，奔赴荒原。汉延渠、七星渠相继开凿，渠水奔涌，将大汉的威仪与民生的期盼，一同注入塞北大地。

元代，水利巨匠郭守敬远赴宁夏，见古渠淤塞荒废，便主持疏浚河道、修筑堰闸，加固堤岸，以科学智慧续接古灌区的血脉；明代汪文辉铸石闸，优化分水，让渠水更有序地滋养万顷良田。一代又一代人，修渠、护渠、浚渠、守渠，薪火相传，从未中断。

历史湮没了绝大多数修渠者、守渠者的姓名，他们如同莫高窟的无名画匠，渺小如尘埃，却伟大如星辰。他们用最朴素的行动，诠释着何为坚韧，何为坚守，何为生生不息。

如果为中华文明列一份伟大的工程清单，多数人会写下长城、故宫、都江堰、大运河。而我，会将宁夏古灌区，放在这份名单的最前列。

它的高度，早已超越所有熟知的华夏工程奇迹。

都江堰温润精巧，是巴蜀大地的玲珑美玉，以智治水，成就天府之国；宁夏古灌区苍劲粗粝，是西北荒原的砺沙之铁，以韧立世，在最不宜居的土地上，造出人间烟火。都江堰是智者的杰作，宁夏古灌区是勇者的丰碑。

长城以石为骨，横亘万里，向外抵御外敌、守护疆界，是坚硬的防御脊梁；宁夏古灌区以水为脉，绵延千里，向内滋养土地、哺育生灵，是柔软的生长脊梁。一刚一柔，一守一养，一外一内，共同撑起中华民族的千年风骨。

宁夏古灌区，始于秦汉，兴于唐宋，续于元明清，绵延2200余年。以青铜峡为枢纽，覆盖卫宁平原与银川平原，25条干渠纵横交错，总长度超2400公里，灌溉面积近千万亩。它是黄河流域第一处世界灌溉工程遗产，是中国历史最久、延续最长、规模最大、生命力最顽强的古灌区。

更震撼的是，它至今仍在使

从秦汉到当代，从蒙恬屯垦到现代修渠，从霍去病戍边到各族儿女耕耘，它从未断流，从未枯竭，从未被时代抛弃。都江堰历经修缮早已不复旧貌，大运河多段干涸断流，唯有宁夏古灌区，依旧坚守着2000多年前的智慧，依旧滋养着这片土地，养育着千万生灵。它是华夏大地上，唯一活着的千年水利史诗。

无坝引水、激河浚渠、埝工护岸、轮灌分水……这些2000年前便已成熟的技艺，暗合道家“道法自然”的哲思，藏着儒家“民惟邦本，本固邦宁”的初心。不征服自然，不违背天道，顺势而为，与水共生，与地共存，与人共息——这是最高级的水利文明，也是最深厚的中华文明。

在宁夏土地上，每一条古渠，都有独属于自己的魂魄与风骨。

唐徕渠，自汉代开凿，经唐代兴盛，携盛唐雄风而来，沐边塞月色，饮大漠豪情。它没有江南水的柔弱，也没有山溪的清浅，雄浑、开阔、坦荡，自带塞上的豪迈与气度。它不惧风沙雪尘，不问胡戎羌狄，千年如一日，守一方水土，护一方生灵，看尽柳飘雪落，将千年沧桑碾成诗行，把岁月落寞化作温柔流水，静静滋养银川平原。

七星渠，是我故乡的生命之源。它始建于西汉时期，相传渠口有泉七眼，又说渠口居柳青、贴渠、大滩、李滩、孔滩、田滩等六渠之首。如同大地的毛细血管，将黄河之水一滴不漏地送入每一寸田野、每一户人家。我童年的田埂、赤脚踩过的渠水、抬头望见的炊烟，皆由它滋养。它沉默不语，不喧不闹，春浇麦苗，夏润稻谷，秋养土地，冬蓄力量，是故乡的根，是刻在骨血里的乡愁。

汉延渠，如一位历经沧桑的老者，从大汉旌旗中走来，从青铜峡岩壁中走来，守2000年山河，经郭守敬疏浚、汪文辉筑闸，风雨压不弯，岁月折不坏。它见过王朝兴替，看过人间悲欢，却始终初心不改，缓缓流淌，默默守护。

这些古渠，从不是冰冷的石砌工程，不是僵硬的水利设施。它们是宽厚沉默的父亲，用脊梁撑起家园；是温柔绵长的母亲，用乳汁哺育儿女；是穿越千年的先祖，将生存的智慧，稳稳交到我们手中。水有魂，渠有灵，人有情，这便是宁夏古灌区最动人的生命底色。（未完待续）

（作者系自治区政协委员）

金川银川米粮川

贺久杰

贺兰山是父亲山，
黄河母亲灌良田。
单晶高科落宝地，
塞上明珠胜江南。
世界湿地美名传，
双拥城市十连冠。
波光粼粼照湖上，
晶莹雪白称银川。

物华天宝宁夏川

贺久杰

泛舟弄筏须尽欢，
曲曲花儿与少年。
贺兰六盘两山笑，
黄河放歌水潺潺。
塞上江南都江堰，
稻香麦馨瓜果甜。
葡萄琼浆红枸杞，
走出国门享誉寰。
地上水火风光电，
地下藏气储煤炭。
硅锰钨钼矿产丰，
航天军工好资源。
地灵人杰宁夏川，
河湖鸟翔鱼跃翻。
物华天宝富宁夏，
翰墨丹青予点赞。

（作者系自治区政协机关退休干部）

贺兰稻画

张学军

谁将稻笔绘云笺，
塞上江南景自连。
莫道神工凭智算，
千苗万叶绣天然。

（作者系金凤区政协委员）

清平乐·秋暮凝愁

毛 辉

晚照垂岸，花影清痕浅。
薄雾轻笼芳蕊倦，一脉幽怀难遣。

远天秋水苍苍，残阳落染山岗。
雁逐斜阳远去，眉间尽染清霜。

（作者单位：隆德县政协委员联络服务中心）

征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志，搭建的文艺作品学习交流的平台。旨在多方位展示政协人的文化风采。本版内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，开设“我与政协”等栏目，现面向全区征稿。

一、内容要求

- 聚焦当下国家政策热点，结合身边事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活，特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
- 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
- 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
- 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
- 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

投稿邮箱：604517680@qq.com
电话：18909599575
联系人：孙丽君

三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费（特殊情况除外）。

《华兴时报》总编室
2026年7月31日

“生态屏障与文明纽带——贺兰山生态历史文化”研讨活动征文启事

为深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察宁夏重要讲话精神，深入挖掘贺兰山文化价值，助力我区推进文旅深度融合发展，2026年10月，宁夏回族自治区政协将举办“生态屏障与文明纽带——贺兰山生态历史文化”研讨活动。在此，我们诚邀社会各界同仁为本次研讨活动投稿。

一、征文主题

生态屏障与文明纽带——贺兰山生态历史文化

二、选题方向

- 贺兰山在自然地理、生物多样性保护、生态屏障功能等方面的重要作用和意义。
- 贺兰山对宁夏平原自然生态、历史文化、社会经济健康发展的重要作用。
- 贺兰山主要沟谷分布及其人文历史。

（四）贺兰山作为我国农耕文明与游牧文明的分界线，各个历史时期发生在贺兰山沿线的历史事件、历史故事。

（五）贺兰山沿线古往今来各民族交往、交流、交融的史实和故事。

（六）贺兰山沿线历史文化遗存的时空分布特征、历史脉络、人文内涵。

三、征文对象

本次征文主要面向高校、科研机构以及自然生态、人文历史等领域相关资深人士开展。既可以以个人名义参加，也可以多人联名参加。

四、征文时间

即日起至2026年9月10日

五、征文要求

- 征文坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢牢把握正确政治方向。
- 紧扣主题，有较高的学术文化

价值。

3. 征文格式要求：word文档，标题为方正小标宋简体、二号字，正文统一用仿宋_GB2312、三号字，文末须注明作者姓名、单位、职称、职务、电子邮箱、联系电话等信息。

4. 字数以5000—8000字为宜，可配发与来稿内容相关的图片。文中图片请另附文件夹，一律采用jpg格式，附上图片说明及拍摄者信息。

5. 投稿人必须是第一作者，并保证稿件的原创性、时效性和创新性，不得存在抄袭等行为，稿件未曾在国内外公开发表过，且不得侵犯他人的著作权、肖像权、名誉权等合法权益，文责自负。

6. 稿件于2026年9月10日前以电子邮件（投稿邮箱：Nxzxwsg_1949@163.com）发送。邮件名称需注明：“贺兰山生态历史文化”征文，文件名以“作者

姓名+单位+征文题目”命名。

7. 参与稿件一经投稿，即视为同意主办方拥有来稿的编辑、出版、宣传等权利。

六、成果利用

收录优秀学术论文，编印《贺兰山文化研究论文集》并公开出版。主办方将梳理研究成果，将能转化为文化产品和旅游项目的有关内容积极向有关部门推介，如制作纪录片、举办展览、出版书籍、推出文创产品等，推动贺兰山文化的传承与传播，助力文化旅游产业高质量发展。

七、联系方式

联系人：欧阳辉
联系电话：0951-6033879
15378939717

政协宁夏回族自治区委员会办公厅
2026年4月14日