# 600年永乐大典：墨色深沉 朱线灿然

虽然封面已显陈旧，内页也略发黄，但是墨色深沉，朱线灿然，在柔和的灯光下泛出温润的色彩。历经约4个半世纪的沧桑风雨，两册《永乐大典》更显典雅大气。

近日，《永乐大典》“湖”字册（卷2268-2269）和“丧”字册（卷7391-7392）正式入藏杭州国家版本馆。国宝回归，是为盛事，也能更好了解《永乐大典》的文化价值。

## 命运多舛的国家典籍

明永乐元年（1403年）七月，登基一年有余的朱棣下旨，要把自古以来的各种书籍里所记载的所有事物，全部分类，编辑在一部书里，方便检索。

永乐二年十一月，形成“第一稿”《文献大成》；永乐五年，“第二稿”完成，朱棣深表满意，定名《永乐大典》。

《永乐大典》全书22877卷、目录60卷，共11095册，约3.7亿字。它起初存放南京文渊阁，后存入北京皇宫。但今人所见并非“永乐正本”，而是明世宗（嘉靖帝）命人重抄的“嘉靖副本”。

“嘉靖帝非常喜欢《永乐大典》，经常在案头放上几册随时翻阅。”杭州国家版本馆副馆长张璞说，嘉靖三十六年（1557年）北京皇宫大火，当晚嘉靖帝多次下令要把《永乐大典》抢救出来。“火灾之后，嘉靖帝决定再组织人手重新抄录一部。此次入藏的两册就属于‘嘉靖副本’。”

此后，“永乐正本”不知所踪，成为文化史悬案。“嘉靖副本”长期默默无闻，直至清康熙年间在皇史宬（皇家档案库）重新发现。雍正年间，《永乐大典》被移至翰林院，乾隆年间清点已缺1000多册，光绪元年（1875年）只剩不到5000册，至1900年翰林院被焚，几乎荡然无存。

据统计，目前《永乐大典》只剩下“嘉靖副本”的400余册，不到原书的4%，我国只保有241册，可谓吉光片羽，弥足珍贵。

## 世界最大的百科全书

专家介绍，《永乐大典》按经、史、子、集分类，囊括天文、地理、阴阳、医卜、僧道等百家之说，是中国古代规模最大的类书，被喻为“世界有史以来最大的百科全书”。

此次入藏杭州国家版本馆的两册极具研究价值。杭州馆研究人员对“湖”字册整理发现，其中摘录153篇诗词，有11位宋代诗人的13首诗作、1阕词作，5位元代诗人的5首诗作为首次发现。即使存世的诗词，《永乐大典》里的版本与存世版本也有差异。

“除了诗词外，‘湖’字册还摘录了147种方志464条内容。”张璞举例说，“湖”字册记载了宁波的花屿湖，在“花屿湖”的事目下又摘录了《四明续志》里的数千字的描述，其内容与现有的《四明续志》就有明显差异。这些发现对于研究宋元地方经济社会发展都有重要作用。

“丧”字册介绍了“国恤”中外戚丧礼的部分内容，还大段收录了元代温州学者叶起的《丧礼会纪》，该书也已佚失，今仅凭《永乐大典》保留的五六千字窥其原貌。

“《永乐大典》编纂时是整段整段，甚至整本整本地抄录其他文献，保存了明朝初年以前的大量重要典籍文献，很有学术价值。”中国国家图书馆古籍馆副馆长、《永乐大典》研究中心主任谢冬荣说。

谢冬荣介绍，从明代开始，学者就开始利用《永乐大典》，辑佚当时就已经失传的古籍。例如，张四维就利用参与重录《永乐大典》的机会，从中辑出《名公书判清明集》和《折狱龟鉴》二书。在清乾隆帝开馆纂修《四库全书》时，大量珍贵文献也由四库馆臣从《永乐大典》中辑录出来。

## 抢救大典的中国行动

2020年5月，两册《永乐大典》出现在法国的一家拍卖行。故宫博物院研究馆员翁连溪回顾说，结合史料比对，从栏线、针眼、贴黄、官署题名、纸张墨色、内容等多个维度判断，这两册《永乐大典》属传世真品。随后，国内知名藏书家金亮出资将这两册《永乐大典》购回国内。在多个部门的支持下，两册《永乐大典》正式入藏杭州国家版本馆。

在海内外收藏《永乐大典》最多的国家图书馆，建馆110多年来，历代馆员都在为搜集抢救《永乐大典》多方奔走。近年来，国图还启动了对馆藏《永乐大典》的专项修复和对散落在海内外的《永乐大典》的仿真影印工作。

国图还高度重视对《永乐大典》的展示和活化。“珠还合浦·历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”展览已成一大品牌，开展线下巡展191场，线上云展467场。“5G全景VR（虚拟现实）《永乐大典》”和“《永乐大典》高清影像数据库”等数字化项目，通过科技赋能让煌煌典籍亲近公众。

2021年，国家社科基金特别委托项目“《永乐大典》存卷综合整理研究”在山东大学启动，项目汇聚了70多所高校和机构的200多位专家。“现在我们还在实施‘二期工程’。”项目首席专家、山东大学文学院讲席教授杜泽逊说，“二期工程”是分书重编，将《永乐大典》引用的书籍一条条拆解，让每一条回归原书，按经史子集重新分类编排，形成《永乐大典分书重编》。

“‘盛世修文’是我国的优良传统，《永乐大典》历经沧桑后得到整理、研究和传承，有助于启迪当代学者建设中国学派、构建统一话语体系。”杜泽逊说。

（据新华社）

◀入藏中国国家版本馆杭州分馆的两册《永乐大典》。（图片来源：《人民日报》）

探索新时代红色文化的年轻态传承

# 《墙外桃花墙内血》热播

从2025年竖屏版入选广电总局春节档微短剧推荐片单，入围北京国际电影节“星瀚影像计划”，到2026年横屏版再掀热议，《墙外桃花墙内血》首次完整实现微短剧横竖屏同步拍摄，大小屏联动播出，其对新时代红色文化的年轻态传承的探索受到关注。

《墙外桃花墙内血》根据“左联五烈士”的悲壮故事进行侧写改编，龙华兵工厂内，与淞沪警备司令部监狱一墙之隔的许家公馆绝非单纯的刑事案发现场，而是白色恐怖年代的历史隐喻空间。封闭空间对应着严酷的斗争环境，宅院内外的明暗交锋，正是彼时隐蔽战线和文化战线双线对敌斗争的具象化表达，既写隐蔽战线的忠诚信仰，也有文化战线的风骨担当，以小空间承载大时代，让宏大历史不再遥远，可感可知，诠释出片名出处——龙华革命者题壁诗“墙外桃花墙里血，一般鲜艳一般红”的沉重与壮烈。

该剧以密室悬疑为表、以革命信仰为核，交出了一部红色微短剧的精品答卷。

从“题材融合”到“叙事重构”，密室悬疑不是吸引观众的噱头外壳，而是讲述红色故事的全新叙事方式。用“全员藏谜、层层解谜”的强情节，替代单向灌输的宣教模式；用沉浸式的推理体验，引导观众主动走进历史、共情人物，本质是红色叙事从“我讲你听”到“共同亲历”的语态革命。

从“体量轻巧”到“分量厚重”，微短剧的短小形态，未削弱历史的厚度与信仰的重量。作品精准适配碎片化传播规律，十分钟有卡点，单集有钩子、每段有张力，同时拒绝悬浮爽感与低俗套路，所有戏剧冲突都服务于人物成长与主题表达，实现了“轻量化载体、厚重化价值”的平衡。

从“圈层传播”到“代际共鸣”，打破红色题材的受众壁垒：中老年观众能从中看到熟悉的历史质感，年轻观众能通过悬疑类型入口，读懂革命先辈的抉择与坚守。这种跨代际的传播力，印证了红色题材微短剧具备贴合当代审美和类型化叙事的表达路径。

作为国内首部完整实现横竖屏同拍，大小屏联播的微短剧作品，其解决的不只是画幅适配的技术问题，更构建了微短剧工业化生产的标准化流程。在剧本、场景阶段便前置规划双画幅逻辑，从源头保障两套版本的叙事完整与构图美感，为行业摆脱“裁剪凑数”的粗放模式，实现精品化生产提供了可复制的工业范式。

2025年竖屏版，入选国家广电总局“微短剧陪你过大年”春节档推荐片单并入围北京国际电影节“星瀚影像计划”；2026年横屏版，进一步张弛叙事节奏、强化情绪情感浓度。这种根据传播场景持续优化、反复打磨的做法，印证了作品扎实的内容底气，也显现出红色精品的长效生命力。

移动端竖屏版本聚焦人物情绪，适配轻量化、大众化的碎片化观看和短视频传播，实现红色文化的广泛触达；横屏版本兼顾群像格局，适配电视大屏深度化、体系化的主流媒体播出，承载价值表达的庄重感。这一创新打通大小屏联动传播路径，为红色题材全终端覆盖、微短剧工业化升级提供了可借鉴的实践样本。

（据中国新闻网）

# 波兰肖邦博物馆亮出镇馆之宝

钢琴家弹奏过的钢琴、乐谱手稿、亲笔书信

钢琴家肖邦用黑白琴键传递出诗一般的意境、情感与想象力，是19世纪欧洲浪漫主义音乐的代表人物。近日，“遇见肖邦——波兰肖邦博物馆藏珍品展”在国家大剧院艺术馆（东厅）开幕。展览汇集波兰肖邦博物馆馆藏珍品50余件，涵盖肖邦遗物、手稿、书信等珍贵文物，再结合40余件（套）补充展品，勾勒出这位钢琴诗人浪漫而深邃的艺术人生。

展厅中，波兰肖邦博物馆的镇馆之宝普莱耶尔钢琴首次来到中国。钢琴机芯框架上留有肖邦的铅笔签名“F.Chopin”，这架乐器见证了他生命最后的创作时光。同时展出的还有《升F大调即兴曲》（Op.36）创作手稿真迹，手稿中被划去的音符、被重写的乐句、被涂抹又放弃的段落，再现了肖邦音乐创作的过程。

此外，肖邦创作时使用的镇纸、写给巴黎友人的信函卡片等，都见证着他在巴黎的生活。法国文学家、肖邦最重要的伴侣乔治·桑的连衣裙上衣、食谱书，她为肖邦绣上姓名缩写的餐巾，以及她写给肖邦与画家德拉克洛瓦（两人共同挚友）的书信，让观众能够感受到那段稳定、温暖的时光给予肖邦音乐创作的滋养。

展览还特别呈现了具有全球影响力的钢琴赛事“肖邦国际钢琴比赛”的奖牌、海报、获奖者肖像漫画及获奖者手模等珍品。从1955年特雷普科夫斯基设计的第五届海报，到1975年凯米莱夫设计的第九届海报，再到2000年沙伊博设计的第十四届海报——三代波兰平面设计师以不同的视觉语言诠释肖邦；从1932年第二届比赛的评分表原件，到第十八届的金银铜奖章，再到以诠释肖邦音乐著称的多位钢琴家的肖像速写——这些共同构成了肖邦遗产跨越世代的物质记忆。

此外，不同代际、不同国别、不同媒介的艺术家以肖邦及其音乐作品为灵感创作的绘画及雕塑作品也在展览中亮相。这一部分汇聚了1912年至当代，斯皮斯、贝尔蒙、赫罗梅、魏斯弗洛格、菲利波维奇、维克托等艺术家以肖邦及其音乐为主题的绘画与雕塑——从《雨滴前奏曲》水彩到《幻想即兴曲》抽象油画，从《五线谱上的肖邦》青铜雕塑到《弗雷德里克！重返华沙》当代海报，以及中国艺术家创作的肖邦主题油画及雕塑作品，生动诠释了肖邦音乐的传世美感和持久魅力。

值得一提的是，展览设置裸眼3D屏幕与多种互动装置，为观众打造沉浸式观展体验。步入展厅，观众便可沿着肖邦的人生历程感受这位钢琴诗人的生命诗篇。在互动区，观众可聆听音乐、查阅手稿及作品解读，还有情绪互动装置引导观众在情感共振中感受浪漫主义音乐的魅力。

展览由国家大剧院与波兰肖邦研究院、波兰肖邦博物馆联合主办。展期内，国家大剧院还将推出肖邦主题讲座、音乐会、文创周边、特调咖啡及波兰美食等丰富内容。

（据《北京日报》）

◀波兰肖邦博物馆镇馆之宝普莱耶尔钢琴在国家大剧院展出。

## 《新华字典》（第13版）出版座谈会举行

《新华字典》（第13版）出版座谈会7月26日上午在中国国际出版交流中心举行。

与会者回顾了《新华字典》70余年扎根人民、与时俱进的编纂和修订历程，围绕《新华字典》（第13版）的修订理念、时代价值、语言文字文化传播等议题展开深度交流，研讨辞书助力文化强国建设、全民阅读推广、民族交融与国际文化交流的实践路径。与会者认为，《新华字典》是以字词条目形式呈现的知识工程，彰显文化基因，典藏家国记忆。它的编纂、修订和使用，维护国家通用语言文字的规范，阐释新知常识，对于传承中华优秀传统文化、提升国家文化软实力具有深远意义。

本次座谈会由中国出版集团有限公司主办，中国社会科学院语言研究所、商务印书馆、中国辞书学会承办。来自语言学界、辞书学界、出版界、教育界的专家学者齐聚一堂，共同见证这部国民字典焕新出发。

《新华字典》是新中国第一部现代汉语规范字典，也是迄今为止最具影响力的小型汉语字典。1953年首次出版，至今已修订至第13版，累计印行超7亿册，是全球发行量最大的工具书。《新华字典》（第13版）的修订坚持服务新时代新征程的经济社会文化要求，根据“稳定性、规范性、科学性、时代性、功能性、导向性”的原则，结合工具书修订的一般规律和《新华字典》自身特色，对全书进行了审慎而系统的修订。

（据《人民日报》）

7月27日，在位于江西瑞金的瑞金瑞京大剧院，演员在排演《瑞金瑞京》。

江西瑞金新近推出大型红色沉浸式情景演出《瑞金瑞京》。该剧聚焦中央苏区建政历程，通过舞蹈、音乐剧等多元艺术形式，串联起求索真理、创立政权、坚守信仰到战略转移的壮阔史诗。

新华社发

## “西藏壁画全集”丛书出版

由湖南省文物考古研究院、西藏自治区文物保护研究所等9家文物考古单位历时10年完成的“西藏壁画全集”丛书，近日由科学出版社出版。这套6卷7册的丛书，涵盖西藏7个地市280处寺庙、民居、庄园等的壁画。工作人员以考古学的方法，记录了西藏壁画的空间分布、保存现状，辅以壁画题材的图像学分析及绘画风格史的梳理，呈现了西藏壁画的整体面貌。特别是保存了来自地处偏远的小型寺院、石窟的壁画资料，尤为珍贵。

（据《人民日报》）

## 50余件瓦作集中亮相 展示中国古建筑防水智慧

“中州屋檐——郑州出土古代瓦作专题展”7月27日在河南郑州博物馆开展，50余件瓦作珍品串联起从中国汉代至明清时期的千年屋檐演变，向公众展示中国传统建筑“上不漏、下不潮”的防水体系。

瓦作是中国古代建筑的核心技艺之一。板瓦仰置承接雨水，筒瓦覆扣严密防漏，瓦当蔽护椽头免受侵蚀，滴水导流保护墙体，四者各司其职，环环相扣。

在展品中，汉代“亿年无疆”“千秋万岁”等吉语文字瓦当集中亮相。同台展出的还有线条流畅的卷云纹、兽面纹等图案瓦当，以及历代莲花纹瓦当、孔雀蓝釉脊兽等精品，吸引不少观众驻足观赏。

“本次展览正是通过这些看似寻常的瓦作构件，向公众揭示古人在建筑防水、结构保护与装饰审美上的智慧。”郑州博物馆相关负责人介绍，为了让公众更好地理解瓦作背后的文化意蕴，展览还挑选了古代经典诗词与展品呼应，辅以图文版面进行深度解读。

现场一位参观者受访表示，瓦当虽小却凝结着实用与审美的统一，还可以感受到古人的建筑智慧。

（据中国新闻网）

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司