

宁夏守艺人

麦秆为“墨”绘匠心 创新传艺续薪火

——访自治区级非物质文化遗产麦秆工艺品制作技艺传承人田雨鸥

本报记者 韩瑞利 文/图

一根根质朴寻常的麦秆,经浸泡、剖开、熨烫、刮瓢、剪贴、染色等10余道纯手工工序雕琢打磨,便能蜕变为花鸟灵动、景致雅致、形态鲜活的精美工艺品。自治区级非物质文化遗产麦秆工艺品制作技艺传承人、西夏区第十三小学教师田雨鸥,立足三尺讲台深耕校园非遗传承,怀揣师者初心守护百年麦秆手艺,依托创新教学模式活化千年非遗文脉,让小众古老的麦秆画走出民间作坊,常态化走进校园课堂。深深扎根少年童心,在教书育人的方寸讲台之上,为传统手工艺接续文脉、焕发全新生命力。



田雨鸥与孩子们共同制作麦秆工艺品。

非遗润校 以艺育人启童心

“非遗最好的传承,是走进校园、浸润童心,让孩子们亲手触摸、感受匠心、接续文脉。”这是田雨鸥深耕校园非遗传承多年的真切感悟。眼见麦秆画日新月异,少年群体认知匮乏,2014年她依托教师身份,把非遗传承搬上课堂,在校筹建麦秆画专属教学工作室,将技艺纳入学校综合实践课与校本活动,开启校园系统化非遗教学。

每周三、周五课后社团时段,工作室成为孩子们的匠心小课堂。取材自然、可玩可创的麦秆画趣味十足,迅速成为校内热门社团。针对小学生动手基础薄弱、传统工序繁复难懂的问题,田雨鸥因材施教、化繁为简优化教学体系:题材上选用贺兰山岩画、卡通形象等图案降低入门门槛;技艺上跨界融合草编、编结工艺,突破传统平面作画模式,依托骨架塑形、分层贴秆、逐层塑形、立体拼接的手法,打造立体麦秆摆件。蚂蚱、壁虎、仙鹤、蛇形立体作品造型生动,贴合孩童审美,充分调动学生创作积极性。

10多年的课堂深耕,非遗教育结出累累硕果,每年有近200名学生系统学习麦秆画全套基础技法,学生系列作品多次在市、区级艺术展演、评比中获奖。在田雨鸥的带动下,校内教师主动加入非遗教研与创作,校园形成知非遗、学非遗、传非遗的浓厚氛围。

长期的校园传承实践收获亮眼成效,2021年田雨鸥先后获评银川市、自治区级麦秆工艺品制作技艺非遗传承人;西夏区第十三小学同步挂牌麦秆非遗传承基地,成为区域校园活态传承标杆阵地。

新身份,新平台,田雨鸥扛起了更大的传承责任。她坚持守正为根、创新为翼双线并行。守正层面,教学中完整保留10余道古法工序和5大核心工艺,守住非遗原生技艺底色;创新层面,围绕青少年学习规律精简教学步骤,拓展“平面画作+立体摆件”双创作方向,把古老手艺改造成适配校园、贴近生活的趣味课程。

从一人坚守、潜心守艺,到一课深耕、以艺育人,再到一校传承、全域辐射,十余载光阴,田雨鸥以讲台为阵地、以手艺为载体,以热爱为初心,默默守护着千年麦秆非遗技艺。她让原本藏于民间、鲜为人知的传统手艺,变成孩子们触手可及的校园课程,让匠心精神浸润童心。



田雨鸥制作的作品。



田雨鸥为西夏区劳动学科教师开展技艺培训。

艺脉相传 深耕匠心守本源

麦秆画,又名麦草画、麦烫画,是我国独有的传统民间剪贴工艺,始于隋唐、盛于后世。这门手艺以天然麦秆为原料,依托麦秆独有的自然光泽与原生质感,经数十道精细手工工艺雕琢,勾勒出花鸟鱼虫、亭台楼阁、山川风物等万千图景,作品古朴典雅、质感温润、栩栩如生,兼具自然美感与人文底蕴,是中国民间传统工艺中极具特色的艺术瑰宝。

田雨鸥与麦秆画的缘分,自儿时便悄然结下。“麦秆工艺品制作是家族传承的技艺,我总有一份情怀。”田雨鸥的老家在山西,那里很多人会麦秆工艺品制作技艺,她祖父将制作技艺传给父亲,父亲又传给她。田雨鸥出生在永宁县,小时候家里种过地,每年七八月份的时候,收了大麦,麦秆就会被父亲留下,晾晒后用来做麦秆画或麦秆编织品。后来家里不种地了,改做生意,父亲每年也会去农村收麦秆。从小时候起,麦秆就是她重要的玩具,伴随着她成长。田雨鸥长年研习、反复动手实操,熟练吃透浸泡、熨烫、剪贴等10余道传统工序,精准拿捏原色、烫色、染色、切丝、毛丝五大核心工艺门道,把繁复考究的老手艺打磨纯熟,让麦秆画从童年见闻,沉淀为相伴一生的热爱与特长。

“麦秆画背后藏着极致的匠心与耐心。”田雨鸥说,一幅完整的麦秆工艺品,全程纯手工制作,工序繁杂、环环相扣、不容纰漏。首先需将甄选后的麦秆充分浸泡软化,用剪刀纵向剖开展平,再以熨斗精细熨烫平整,随后用刀片仔细刮除内部麦瓤,让麦秆质地变得轻薄柔软,完成原材料的预处理工作。基础工作准备好后,便可勾勒创作草稿,将处理好的麦秆依照图案逐片粘贴、精准裁剪,二次熨烫定型后固定在画布、纸面上,层层雕琢、细致打磨,方能成型。

5种核心工艺各有章法、各司其职,考验着手艺人的功底与积淀。画面的层次感、立体感依靠精细的烫色工艺呈现,缤纷的花朵、灵动的蝴蝶则依托独特的染色工艺制作,需在熨烫前通过颜料水煮制为麦秆赋予斑斓色彩;而飞鸟细腻的羽翼、脖颈绒毛等细节,需运用烦琐的毛丝工艺,用细针一点点将麦秆撕成绒毛状,逐片拼接贴合,细节之处尽显匠心。田雨鸥坦言,很多精细工艺并非一朝一夕便能掌握,部分技法需要3年至5年反复打磨、深耕钻研,才能熟练运用、精准把控。多年来,她沉心钻研技艺、反复优化手法,在坚守传统工艺本源的基础上精益求精,练就了娴熟精湛的制作功底。

近日,山西吕梁汾阳博物馆举行石雕佛首捐赠仪式。这尊流失于乡野逾1400年的北齐石雕佛首,在汾阳市三泉镇东赵村一位村民发现并无偿上交后,正式入藏汾阳博物馆。

经鉴定,该佛首与馆藏北齐佛立像属同一尊造像,成为汾阳地区乃至晋西地区北齐佛教石刻造像研究的珍贵样本。

发现捐赠:多方联动让文物“回家”

2026年7月初,汾阳市三泉镇东赵村村民何东胜在养猪场周边耕地时发现一尊石雕佛首,第一时间上报东赵村党支部。在各方协调下,7月4日,佛首正式送交汾阳博物馆入藏。

7月18日举行的捐赠仪式上,汾阳市委常委、

副市长王宝启向何东胜颁发锦旗,汾阳博物馆馆长令海向何东胜颁发奖金10000元并颁发捐赠证书。

“看到自己的名字被写在博物馆里,感觉很自豪。”何东胜告诉记者。佛首展柜前,游客们争先恐后和何东胜合影留念。

专家鉴定:具备北齐石造像典型特征

经科学测量,佛首为本地砂岩质,高37.5厘米,宽24厘米,厚25.5厘米。佛首左耳、鼻翼残损严重,左侧石面存在大面积自然沁蚀痕迹。

专家组一致认定,该佛首磨光肉髻,丰额广颐,嘴角含笑,线条简练,具备北齐时期石造像的典型时

代特征。北齐造像以“面型丰腴、神情静谧、线条洗练”著称,这尊佛首面相饱满圆润,双目微垂,嘴角浮现含蓄而深邃的微笑,体现了北齐佛教艺术“秀骨清像”向“丰腴典雅”过渡的独特审美,是一件不可多得的古代雕塑艺术珍品。

“身首合璧”:有望填补北齐造像研究空白

专家组将该佛首与汾阳博物馆馆藏佛立像进行初步比对,发现二者时代特征相近、茬口形状大致吻合。7月12日经专业机构三维扫描,确认佛首与馆藏佛立像属同一尊造像。

“2000年,我们从东赵村发现这尊佛立像,收藏在博物馆。”汾阳博物馆退休馆长王仲

璋说,26年过去了,终于见到“身首合璧”。

专家表示,佛首的发现,将佛首、佛身与东赵村静安寺乃至整个汾阳的历史有机串联起来,不仅为馆藏佛立像找到失散千年的“面容”,更有望推动对汾阳地区佛教传播路线、寺庙分布及兴衰过程的系统性研究。

千年佛韵:佛教在汾阳的深厚传承

孔令海在仪式上介绍,这尊佛首的发现并非偶然,它根植于汾阳深厚悠久的佛教文化土壤。

佛教自北魏延昌三年(公元514年)左右传入汾阳境域,北魏熙平元年(公元516年)始创妙觉寺,迄今已有1500余年历史,形成清晰完整的历史发展脉络。

汾州历史上为山西第二大州府所在地,良好的经济基础有利

于僧众募化,为佛教文化在汾阳地区的繁荣创造优越条件,进而影响着山西佛教的整体发展格局。截至明末清初,汾阳境内仅敕建寺院多达75座。

目前,石雕佛首已由该博物馆按文物保管规范安全封存。馆方表示,将尽快启动后续修复和展陈工作,让佛首以最佳状态与民众见面,延续千年文脉。

(据中国新闻网)

2026“宁选好礼”文旅商品暨“我为宁夏选好礼”创意大赛复赛火热开启

本报讯(记者 束 蓉) 7月26日至27日,2026“宁选好礼”文旅商品暨“我为宁夏选好礼”创意大赛复赛决赛火热开赛,通过初审的805件参赛作品展开最终角逐。

大赛以“全民共创·礼遇宁夏”为主题,践行“把宁夏带回家”生动理念,立足资源挖掘与品牌提质,推动文旅商品创新与消费升级深度融合,将宁夏特色文旅资源转化为可感知、可分享、可传承的旅行体验,全面激活区域文旅产业发展新动能。

据了解,本次赛事面向全国征集1000余件优质文旅作品,涵盖文创设计、非遗手作、特色农产、城市生活好物等多元品类,汇聚区内外优质创意资源,打造兼具文化内涵、创意质感与传播价值的高品质文旅商品。从“评审”到“共创”,广泛动员社会公众参与,让群众成为宁夏好物的发现者、创造者与传播者,打造全民共创的文旅盛会,实现赛事破圈传播。

为保障赛事专业权威、公平公正、贴合市场,大赛创新构建多元综合评审体系,打破传统单一专家评审模式,广泛汇聚区内外文旅商品、文创设计、艺术研究领域资深专家,联动电商渠道、景区商超、媒体达人等,形成专业化、市场化、大众化的多维评审格局,围绕地域性、品牌性、实用性、创新性、市场性、工艺性和示范性多维度进行综合评审。我区将持续深耕塞上特色文旅资源,培育优质文旅好物,擦亮宁夏地域文旅名片,生动讲好宁夏文旅故事,为文旅消费提质扩容增效注入新鲜活力与持久动能。

固原沈家河版画特展亮相北京

本报讯(记者 郝 婧) 7月23日,记者从原州区文联获悉,《刀刻黄土,版画耀京华——宁夏固原沈家河版画特展》在北京市西城区宫门口头条六号院开展。

本次展览由今日国书画社,北京游与艺文化传播有限公司主办,多家书画院携手协办,将西海固乡土非遗版画引入北京中心城区百年四合院,让西北原生民间艺术扎根古都胡同空间。

沈家河版画作为宁夏重点非遗培育项目,深植六盘山文脉沃土,扎根西海固独特乡土大地。在非遗传承人沈克斌引领下,固原沈家河民俗文化村创作团队始终固守乡土本真,以刻刀为笔、原木为卷,聚焦黄土塬地貌、民间民俗风情、红色历史记忆、闽宁对口协作、新时代乡村振兴等鲜活现实题材。作品刀法浑厚朴拙、画风真挚厚重,形成辨识度鲜明的“塬上木刻”专属艺术风貌。多年来,创作团队深耕非遗传承、坚持守正创新,产出大批优质美术作品,多次入选全国范围的美术展,沈家河版画非遗品牌的影响力持续向外延伸。

本次进京特展,沈家河版画非遗传承基地从近年海量创作成果中精挑细选百余件精品力作,完整、立体展现沈家河版画的传承谱系、独特艺术风貌与当代创新实践。展览同步配套学术研讨会、书画联谊笔会、非遗研学体验等多元文化活动,搭建起京宁两地文艺互通、技艺互学、文脉共生的高层次文化交流桥梁。

此次宁夏固原沈家河版画特展将持续至9月20日。特展借力首都丰厚文化资源与广泛传播优势,持续擦亮“沈家河版画”非遗名片,生动诉说西海固人文变迁、匠人坚守与乡村振兴的鲜活故事。

音乐剧《青春之歌》聚焦“青春选择”

新华社北京7月25日电 作为国家艺术基金2026年度资助项目,音乐剧《青春之歌》25日在北京大学百周年纪念讲堂结束北京站演出,即将继续全国巡演旅程。该剧改编自作家杨沫同名小说,聚焦中国青年的“青春选择”。

音乐剧《青春之歌》主要讲述20世纪30年代的动荡时局下,女大学生林道静从迷惘中逐渐觉醒,成长为独立自信、勇敢坚定的青春奋斗者的历程,同时塑造了她身边有着不同理想、情感与生存选择的人物群像。

“这是一部关于‘选择’如何影响命运的青春启示录,剧中人物的选择正折射出他们的人生思考——如何做主自己的青春?”该剧编剧和总导演甲丁说,主创将人生不同阶段的困惑、成长与选择呈现在舞台之上,力求让观众在人物命运中看见自己,在故事中完成属于自己的人生思考。

据介绍,本剧音乐融合古典、流行、摇滚和重金属等多种风格,乐队的现场演奏增强了剧场感,舞美则通过镜像、倒影、悬浮等造型,展现“人生十字路口”这一核心意象。

该剧已在南宁、珠海、广州、赣州、天津、杭州、扬州、合肥、上海等城市演出,还将赴成都等地巡演。



7月24日,工作人员在天坛神乐署演奏编钟。2026年2月,修缮布展后的神乐署重新开放;2026年6月,天坛博物馆揭牌,以神乐署为主展区。

7月27日是北京中轴线申遗成功两周年。记者从北京市文物局了解到,两年来,北京中轴线保护传承利用工作持续推进,在保护管理体系、世界遗产标志体系、文物腾退、遗产风貌提升、文物活化利用、社会监督协同保护、国际传播等方面取得了不少新成果。这条7.8公里的古都脊梁,在新时代不断焕发新活力。据介绍,27日当天故宫、正阳门、先农坛等遗产点将实行免费开放或推出新展,庆祝北京中轴线申遗成功两周年。

新华社发

千年佛首重归佛身 山西汾阳北齐造像终“合璧”