

# 格调雄迈 笔力雄健

## ——简析张嵩的诗词创作

张锋

张嵩是宁夏当代诗词界的重要代表，其诗词创作在主题和艺术上均已形成鲜明个性。他的作品既有黄土地的厚重，又有时代的新鲜气息——从边塞风的继承到现实问题的批判性书写，从朴素的亲情乡愁到对历史文化的深沉凝视，构成了一幅广阔的精神图景。

张嵩的诗词紧扣时代脉搏，既有对重大历史时刻的直接书写，也有对当代社会问题的深刻思考。他入选全国廉政诗词大赛一等奖的《重读〈清贫〉有感》，将革命烈士方志敏的清贫精神与现实中的“灯红酒绿夜夜歌，纸醉金脂日日宴”的腐败现象尖锐对照，具有强烈的批判性和现实警示力。而《官场吟》《住房吟》等作品则直接聚焦民生关切的现实议题，展现诗人的社会责任感。作为生于斯、长于斯的宁夏诗人，张嵩对故乡怀有深厚情感，他的大量作品吟咏萧关古道、六盘山、贺兰山等西北风物，承接了唐代边塞诗的苍茫气韵。在《六盘山颂》等作品中，他巧妙地将历史

传说、长征精神与新时代建设融为一体，赋予了古老的边塞题材以崭新的时代内涵。在宏大的时代叙事之外，张嵩的诗集《渐行渐远集》《散落的羽片》等，收录了大量感人至深的亲情、友情、乡情之作。如他的第一首歌词体长诗《祭父诗》，通过“养育亲情深似海，儿女何以来报偿”等朴素的细节描写，将对父亲的深切怀念刻画得感人至深。《别固原》中的“蜚居南山久，草木皆熟知”等诗句，则将离别故土的情愫融入每一处熟悉的草木风物之中，情真意切。张嵩的创作不仅关注现实，也常从历史遗迹中发掘深沉的哲思。他既创作了《云中古城赋》，感怀北魏旧都的兴废；也在《华兴时报》刊登的《诗词中的宁夏》等系列随笔中，以诗为引，钩沉宁夏各地的历史沿革，将文学创作与地域文化研究融为一体，慷慨激昂，真挚可爱，极富感染力。张嵩的诗风多样，既能驾驭宏大意境，也能精雕生活细节。一方面，他善用“万古奔流意纵横”“豪

情浩荡伴龙腾”等笔触，营造气势磅礴、意境开阔的雄浑之风，继承了边塞诗的壮美。另一方面，他的许多作品语言又极为洗练自然，如“肌肤染黄土，骨骼连虬枝”，语言朴素而意蕴深厚，于平淡中见奇崛。

张嵩的创作深刻体现了“守正创新”的原则。他在严格遵循诗词格律的同时，坚决主张使用中华新韵，使旧体诗的语言更贴近当代。他擅长在诗中化用现代词汇和意象，如“书店男女都很熟”“京师雾霾亦回春”等，拉近了传统诗词与当下读者的距离，实现了内容与语言的双重时代感。张嵩的创作体裁极为广泛，绝句、律诗、词、古风、赋均有涉猎，显示出深厚的古典功底。其中，他的歌行体长诗创作成就尤为突出，被誉为兼具高适的“边塞之风”与张若虚的“春江之美”。这些长诗篇幅宏大，有的长达百余句，如《祭父诗》《重读〈清贫〉有感》《过故里杂感四十三韵》等，或叙事、或抒情、或议论，结构开合

自如，韵律灵活多变，极大地增强了旧体诗的表现力和叙事容量。在艺术技巧上，张嵩的诗词非常讲究炼字造句，常常能以一字之工带动全诗意境。如“飞花三月手执春”的“执”字，赋予春天以触手可及的质感；“回首秋风吹瘦我”的“瘦”字，将无形的岁月流逝化为有形的形体变化，堪称诗眼。在意象选择上，他善于将“风马”“霜鸿”“黄土地”等边塞意象与“杏村”“海棠”“旧家”等温婉意象交织使用，拓宽了诗歌的审美空间。

总而言之，张嵩的诗词创作既立足于深厚的传统文化，又紧扣时代发展的脉搏。他以“多面手”的才情和“守正创新”的自觉，成功地将边塞的雄浑、现实的关怀与乡土的温情融于一炉，为当代旧体诗词创作提供了鲜活的范例。

（作者简介：本名张树仁，自治区政协机关退休干部，中国作协会员，中国文艺评论家协会会员，宁夏诗词学会副会长）

## 参观党的一大纪念馆

贺久杰

建党一百零五年，  
参观一大纪念馆。  
开天辟地扭乾坤，  
南湖红船举斧镰。  
奋战推翻三座山，  
天安门上开国典。  
站起富国强起来，  
奋楫扬帆永向前。

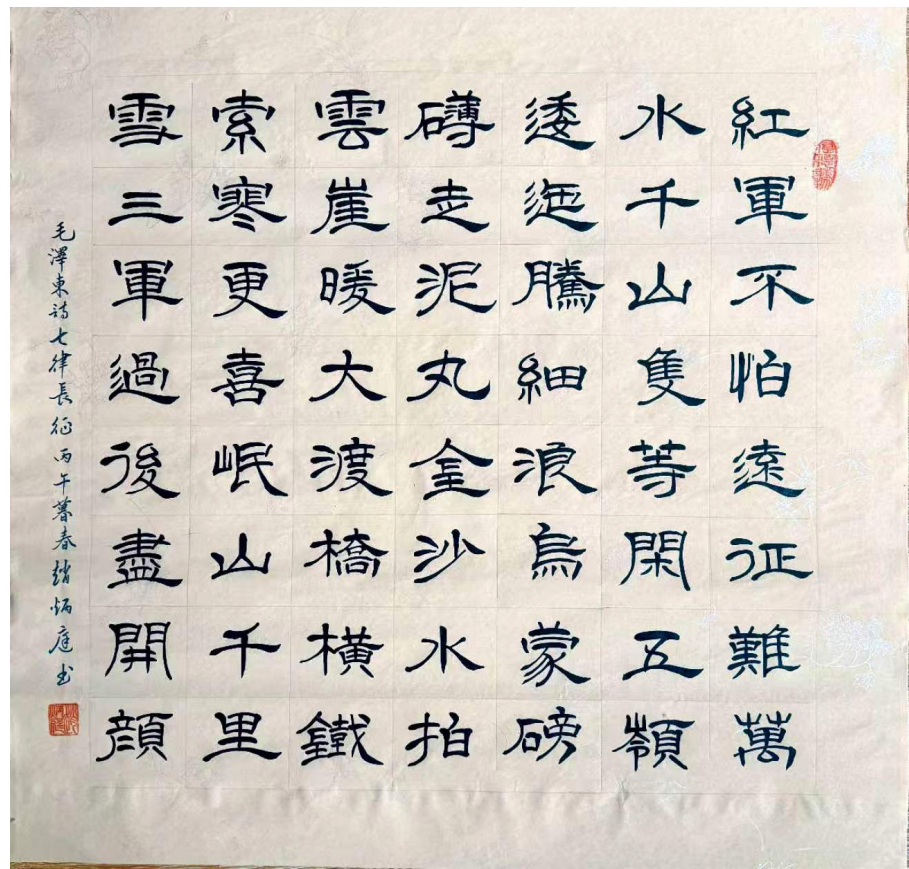
## 开局起步谱华章

贺久杰

祖国山河映朝阳，  
万里鹏程展翅翔。  
高铁飞驰连阡陌，  
神舟飞天傲穹苍。  
稻馨麦盛瓜果香，  
科技领头铸辉煌。  
勠力同心共筑梦，  
开局起步谱华章。

（作者系自治区政协机关退休干部）

## 书法作品欣赏

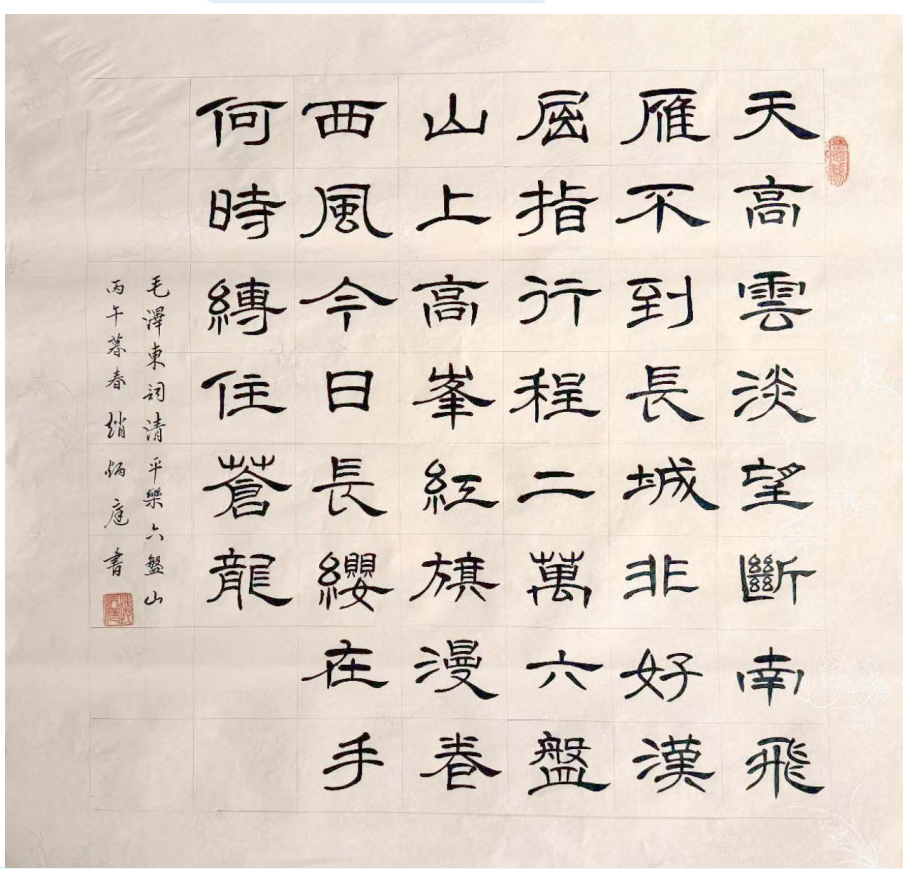


### 《七律·长征》

作品内容：

红军不怕远征难 万水千山只等闲  
五岭逶迤腾细浪 乌蒙磅礴走泥丸  
金沙水拍云崖暖 大渡桥横铁索寒  
更喜岷山千里雪 三军过后尽开颜

赵炳庭 作（民进团原市委委员，政协固原市第二、三届委员，中国作家协会会员，宁夏书画艺术发展促进会会员）



### 《清平乐·六盘山》

作品内容：

天高云淡 望断南飞雁  
不到长城非好汉 屈指行程二万  
六盘山上高峰 红旗漫卷西风  
今日长缨在手 何时缚住苍龙

## 星海湖之光(新韵)

马存玉

星海湖光映碧空，湖光原色画图中。  
研山舞翠成新景，鸥鹭翔云唱大风。  
芦雪织春诗韵转，龙舟竞渡棹歌迎。  
一湖浩渺连天际，万里澄明映日红。

（作者系自治区政协机关退休干部）



## “生态屏障与文明纽带——贺兰山生态历史文化”研讨活动征文启事

为深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察宁夏重要讲话精神，深入挖掘贺兰山文化价值，助力我区推进文旅深度融合，2026年10月，宁夏回族自治区政协将举办“生态屏障与文明纽带——贺兰山生态历史文化”研讨活动。在此，我们诚邀社会各界同仁为本次研讨活动投稿。

### 一、征文主题

生态屏障与文明纽带——贺兰山生态历史文化

### 二、选题方向

（一）贺兰山在自然地理、生物多样性保护、生态屏障功能等方面的重要作用和意义。  
（二）贺兰山对宁夏平原自然生态、历史文化、社会经济等方面的重要作用。  
（三）贺兰山主要沟谷分布及其人文历史。

（四）贺兰山作为我国农耕文明与游牧文明的分界线，各个历史时期发生在贺兰山沿线的历史事件、历史故事。

（五）贺兰山沿线古今以来各民族交往、交流、交融的史实和故事。

（六）贺兰山沿线历史文化遗存的时空分布特征、历史脉络、人文内涵。

### 三、征文对象

本次征文主要面向高校、科研机构以及自然生态、人文历史等领域相关资深人士开展。既可以以个人名义参加，也可以多人联名参加。

### 四、征文时间

即日起至2026年9月10日

### 五、征文要求

1. 征文坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢牢把握正确政治方向。  
2. 紧扣主题，有较高的学术文化

价值。

3. 征文格式要求：word文档，标题为方正小标宋简体、二号字，正文统一用仿宋\_GB2312、三号字，文末须注明作者姓名、单位、职称、职务、电子邮箱、联系电话等信息。

4. 字数以5000—8000字为宜，可配发与来稿内容相关的图片。文中图片请另附文件夹，一律采用jpg格式，附上图片说明及拍摄者信息。

5. 投稿人必须是第一作者，并保证稿件的原创性、时效性和创新性，不得存在抄袭等行为，稿件未曾在国内外公开发表过，且不得侵犯他人的著作权、肖像权、名誉权等合法权益，文责自负。

6. 稿件于2026年9月10日前以电子邮件（投稿邮箱：Nxxzwsq\_1949@163.com）发送。邮件名称需注明：“贺兰山生态历史文化”征文，文件名以“作者

姓名+单位+征文题目”命名。

7. 参与稿件一经投稿，即视为同意主办方拥有来稿的编辑、出版、宣传等权利。

### 六、成果利用

收录优秀学术论文，编印《贺兰山文化研究论文集》并公开出版。主办方将梳理研究成果，将能转化为文化产品和旅游项目的有关内容积极向有关部门推介，如制作纪录片、举办展览、出版书籍、推出文创产品等，推动贺兰山文化的传承与传播，助力文化旅游产业高质量发展。

### 七、联系方式

联系人：欧阳辉  
联系电话：0951-6033879  
15378939717

政协宁夏回族自治区委员会办公厅  
2026年4月14日

## 征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志，搭建的文艺作品学习交流的平台。旨在多方位展示政协人的文化风采。本版内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，开设“我与政协”等栏目，现面向全区征稿。

### 一、内容要求

1. 聚焦当下国家政策热点，结合自身事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活，特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
4. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
5. 所有作品须为本人原创。

### 二、投稿方式

投稿邮箱：604517680@qq.com  
电话：18909599575  
联系人：孙丽君

### 三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费（特殊情况除外）。

《华兴时报》总编室  
2026年7月3日