

宁夏守艺人

一坛古法陈醋里的匠心传承

访自治区级非遗代表性项目传统酿醋技艺传承人岳鹏秀

刘媛文图

走进岳鹏秀的醋坊，空气中弥漫着醇厚绵长的醋香，一排排发酵缸静静伫立，在时光里酝酿鲜香。从一纸志愿结缘发酵专业，到半生坚守深耕酿醋，岳鹏秀与古法酿醋的缘分，要从30多年前说起。

1988年，出生于惠农区礼和乡永平村的岳鹏秀，是村里第一位远赴外地求学的女大学生。填报志愿时她选择了无锡轻工大学发酵工程专业，彼时在她眼中不过是一门研习面食发酵的寻常学

科。她不曾知晓，母校的发酵工程专业是国内顶尖学科，囊括酿酒、调味品酿造、生物制药等诸多领域，专业的学习也为岳鹏秀日后创新酿醋技艺打下基础。

大学毕业后，岳鹏秀进入石嘴山酿酒厂工作。厂里老匠人世代口传心授的酿造技艺，深深触动了她。岳鹏秀尝试将微生物原理、食品工程知识揉进古法工序，让传统经验与现代科学融合发展。一次车间酵母培育陷入瓶颈，数位老师傅反复调试始终无

的难题。

酿醋之妙，贵在粮食与时辰的相逢。气温起伏、原料优劣、发酵长短的细微变化，都能改变醋的滋味。为从源头保证醋品的质量，岳鹏秀通过收购本地农户出产的高粱、玉米、麸皮，以原生态原粮筑牢酿醋根基。凭借20余年的实操经验，她把蒸料时长、发酵温度、翻醋频次、陈放周期逐一细化为标准化参数，彻底打破古法酿醋全凭手感、品质飘忽的历史局限。遵循蒸、酵、熏、淋、陈五道古法工序，让陈醋历

经至少3个月自然蛰伏，在微生物的悄然作用下沉淀岁月醇香。

二十余载匠心打磨，原本零散于农户家中的家常手艺，一步步打磨成流程完备、标准规范、风味恒定的系统化非遗技艺。岳鹏秀始终恪守自然发酵、经年陈酿的老规矩，留住塞上陈醋绵柔醇厚、余香绵长的原生本味。2021年，经她完善定型的传统酿醋技艺入选第六批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

人们在南宁市一家壮锦工作室参观选购壮锦文创产品(6月23日摄)。

壮锦是广西标志性文化瑰宝，壮族织锦技艺于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。当地艺人坚守传统织造古法，在纹样设计、文创开发领域持续创新，推出兼具文化底蕴与现代审美的产品，远销海内外市场，让千年民族技艺焕发新生。

新华社发

缘起一纸志愿

坚守古法酿出岁月陈香

借力科创拓宽老醋发展路

为打破传统酿醋品类单薄、附加值有限、传播范围小的发展困局，岳鹏秀开始探索产学研协同创新之路，接连与江南大学、天津科技大学、宁夏大学科研团队，围绕菌种改良、风味优化、新品研发开展专项攻关，为百年老醋注入新生命。

2018年，经潜心钻研，岳鹏秀先后荣获2项国家发明专利、14项实用新型专利，把实验室的科研成果落地醋坊车间。立足宁夏枸杞特色资源，岳鹏秀匠心研发枸杞醋、复合调味醋等新品，打造“釜滴香”“釜宝”“古渡沉香”三大自有品牌，推出1年至6年分段陈酿的年份陈醋，开发兼具实用与收藏属性的文创醋品，让塞上老醋走出宁夏，销往全国各地。

科技赋能推动产业蝶变。曾

醋文化观光园内，高粱、玉米等酿醋原料集中展示。

经几间简陋作坊，如今扩建成占地1.1万平方米的现代化生产厂区，全年各类酱醋产能突破2000吨。岳鹏秀顺势延伸全产业链，打造集生产加工、古法展示、科普研学、休闲观光于一体的醋文化观光园，昔日深藏生产车间的酿造技艺，化作面向大众开放的非遗实景课堂。

传承路上，岳鹏秀沿用传统师徒制，毫无保留倾授毕生所学，源源不断培育青年酿造师；依托观光园资源，她深耕公益惠民、非遗普及事业，常态化开展非遗进校园、进社区、乡村公益体验课堂；依托自有原料基地与当地农户签订保价收购协议，吸纳本地村民就近务工。截至目前，岳鹏秀累计带动3000多人次群众受益。

经几间简陋作坊，如今扩建成占地1.1万平方米的现代化生产厂区，全年各类酱醋产能突破2000吨。岳鹏秀顺势延伸全产业链，打造集生产加工、古法展示、科普研学、休闲观光于一体的醋文化观光园，昔日深藏生产车间的酿造技艺，化作面向大众开放的非遗实景课堂。

传承路上，岳鹏秀沿用传统师徒制，毫无保留倾授毕生所学，源源不断培育青年酿造师；依托观光园资源，她深耕公益惠民、非遗普及事业，常态化开展非遗进校园、进社区、乡村公益体验课堂；依托自有原料基地与当地农户签订保价收购协议，吸纳本地村民就近务工。截至目前，岳鹏秀累计带动3000多人次群众受益。

这是6月21日在法国巴黎举办的“墙壁的语言：从中国到巴黎圣母院的拓印”展览上拍摄的展品。

岳鹏秀监测食醋发酵状态。

这是6月21日在法国巴黎举办的“墙壁的语言：从中国到巴黎圣母院的拓印”展览上拍摄的展品。

新华社发

拓艺墨影「西游」记

汉代墓室中的车马出行画像石、巴黎圣母院墙壁上的中世纪涂鸦，两个在时空上本无交集的“陌生人”，却在21世纪成为“对话者”。让它们跨越山海与岁月相遇的，正是有着“古代打印技术”之称的中国拓印技艺。

3月中旬至6月底，“墙壁的语言：从中国到巴黎圣母院的拓印”展览在法国巴黎装饰艺术博物馆举办。数十件来自中国和法国的拓片首次同台展出：一边是古老的东方面孔，系该博物馆馆藏的约20幅于19世纪90年代在中国制作的拓片，内容涵盖古代墓室画像石、佛教石窟和碑刻边饰等浅浮雕；另一边是当代的西方面孔，它们诞生于失火后的巴黎圣母院2021年至2022年修复期间，取材于不同时期大教堂墙壁上留下的标记、涂鸦等凿刻痕迹。

一纸一墨，跨越古今、横贯东西，东方传承千年的传统拓印技艺在西方焕发新生，一张张拓片在忠实留存人类历史记忆细密纹理的同时，也记录下中法两大文明之间文化、艺术与技术交流的一段佳话。

“拓印技术源于中国，借助纸张和墨水来获得图案或文本的印痕。”展厅的一块展板上如是写道。拓印可以将碑碣石刻、青铜器等器物上的文字、纹饰完整复制下来，使之便于保存和传播，从而成为文物保护和古籍研究的重要手段。一些流传千百年的拓片，不仅成为中国文人雅士珍藏和鉴赏的重要对象，也随着早期法国汉学家的足迹走向欧洲。

本次展览联合策展人之一、巴黎装饰艺术

博物馆亚洲与伊斯兰馆负责人贝亚特丽斯·凯特介绍，馆内收藏有50多件中国拓片，大多是在19世纪末至20世纪初由法国学者沙畹、伯希和等从中国带回的。与中国收藏界更加重视碑文内容不同，巴黎装饰艺术博物馆收藏的中国拓片更多聚焦纹样装饰和艺术表现。

如果说百年前，中国拓印主要以艺术、学术等形式影响法国社会，那么进入21世纪，这项古老而精熟的技术则直接参与法国文化遗产保护实践之中。

2019年巴黎圣母院遭遇火灾后，参与修复的工程师偶然发现了大教堂墙壁上留下的大量刻痕，认为其很可能是不同时期的建筑工匠所为。为了完整保存这些历史信息，他们尝试过摄影等现代技术，却难以真实还原刻痕纹理的细微起伏。

因此，他们将目光投向源自东方的拓印技艺。将打湿的纸轻覆于石面，用棕刷清晰刷出凹痕，再用拓包蘸取油墨仔细拍拓，墙面上的凹凸痕迹便清晰呈现。凭借这种方法，工程师制作出近500张等比例、黑白分明、细节清晰的拓片，将肉眼难辨的历史痕迹保存下来。

如今，当时使用的纸、



岳鹏秀监测食醋发酵状态。

中华全国总工会文工团走进中卫市慰问演出

本报讯 近日，中华全国总工会文工团走进中卫市开展“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”慰问演出，以文艺力量弘扬劳动精神、凝聚奋进力量。

本次演出紧扣铸牢中华民族共同体意识主线，分为《建功新宁夏》《奋进新征程》两大篇章。《咱们工人有力量》《我为祖国献石油》等经典歌曲接连唱响，铿锵的旋律展现出新时代产业工人的蓬勃朝气。温情歌曲《送你一朵小红花》聚焦劳模榜样，通过现场互动的方式致敬一线

劳动者；《带我到山顶》《珊瑚颂》等曲目将现场氛围推向顶点；趣味相声、唯美民乐舞蹈轮番上演，全方位展现劳动者的精神风采与塞上大地的独特风貌。

整场演出将劳模精神、劳动精神、工匠精神深度融入艺术创作，以群众喜闻乐见的形式礼赞劳动创造、讴歌实干担当。现场掌声、喝彩声此起彼伏，不少观众表示，节目既接地气又暖人心，让大家在享受文化大餐的同时，更加深切感受到民族团结、同心奋进的时代内涵。

(黎睿晓)

壮锦非遗传承 老技艺绽放新活力



人们在南宁市一家壮锦工作室参观选购壮锦文创产品(6月23日摄)。

壮锦是广西标志性文化瑰宝，壮族织锦技艺于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。当地艺人坚守传统织造古法，在纹样设计、文创开发领域持续创新，推出兼具文化底蕴与现代审美的产品，远销海内外市场，让千年民族技艺焕发新生。

新华社发



这是6月21日在法国巴黎举办的“墙壁的语言：从中国到巴黎圣母院的拓印”展览上拍摄的巴黎圣母院建筑墙壁拓片。

新华社发

西夏区“四送六进”惠民生好戏连台润民心

本报讯(记者 韩瑞利)近日，西夏区文体局联合文萃北社区，在富雅名居红石榴广场搭建百姓戏台，开展“四送六进”文化惠民文艺演出，为辖区居民送上一场精彩纷呈、接地气的文化视听盛宴。

本次演出由舞动人生艺术团匠心编排11个精品节目，舞蹈、诗朗诵、主题小品轮番登场。灵动优美的舞蹈翩翩起舞，舞出居民安居乐业的幸福图景；声情并茂的诗朗诵铿锵有力，台上下氛围感拉满；移风易俗主题的小品收获满堂喝彩，剧目紧扣群众日常热议的婚嫁难题，真实还原邻里间相互攀比高额彩礼的普遍现状，演员们用诙谐风趣的对白、自然真切的表现层层铺展情节，故事最后倡导简办婚事、推行零彩礼文明婚俗。

此次惠民演出活动扎根社区、贴近群众，把移风易俗、文明新风巧妙融进文艺节目中，既补齐基层文化供给短板，丰富居民业余生活，又巧用群众乐于接受的方式破除陈规陋习、传递正向文明，无形之中拉近了社区与居民之间的距离。西夏区将持续做深做实文化惠民服务，常态化推出文艺汇演、新风宣讲、趣味文体等活动，依托群众喜闻乐见的文艺载体持续弘扬文明风尚，推动移风易俗工作常态化、长效化，共同培育淳朴向善、和睦友善的社区文明新风。



这是6月21日在法国巴黎举办的“墙壁的语言：从中国到巴黎圣母院的拓印”展览上拍摄的来自中国的拓片。

新华社发