讲好宁夏千年古灌区故事 擦亮“天下黄河富宁夏”文化名片

——自治区政协“挖掘宁夏引黄古灌区文化内涵，建好用好黄河国家文化公园”专题协商会发言摘编

编者按：

6月18日，自治区政协召开“挖掘宁夏引黄古灌区文化内涵，建好用好黄河国家文化公园”专题协商会。会上，自治区政协常委范文杰、饶彦久，自治区政协委员陈子敏、曹佳乐、牛尔惠、刘明，自治区政协委员、吴忠市政协副主席杨红英，中卫市政协副主席张鹏、青铜峡市政协主席宋丽分别结合调研成果和工作实际作交流发言。

加大宣传阐释力度 讲好宁夏黄河故事

自治区政协常委 **范文杰**

2000多年来，宁夏引黄古灌区持续运行、迭代发展，不仅滋润了宁夏平原，孕育了光辉灿烂的黄河文化，更见证了宁夏平原各民族交往交流交融的发展历程。尤其是新中国成立后，引黄古灌区造福宁夏各族人民，为我区经济社会高质量发展作出历史性贡献，“黄河水甜、共产党亲、总书记好”成为塞上儿女的共同心声。

宁夏引黄古灌区是我国四大古老灌区之一，是黄河文化的杰出代表，2017年被国际灌排委员会认世界灌溉工程遗产名录，成为黄河干流上第一处世界灌溉工程遗产。为发挥世界遗产的“金名片”效应，讲好宁夏黄河故事，自治区建设黄河宁夏世界灌溉工程遗产展示中心，让宁夏引黄古灌区世界灌溉工程遗产活起来，但在调研中发现到展示中心的游客较少。

建议加大宣传力度，可联合中央及自治区各类新闻媒体，尤其是新媒体平台做一些宣传，如与抖音、B站合作推出“古渠探秘”短视频，开展“云游古灌区”直播等，吸引更多市民和游客到展示中心来参观；与中小学校合作，共建学习平台，按照就近原则，优先组织银川市中小学生到展示中心参观，以独特视角让学生们了解黄河干流上第一处世界灌溉工程遗产的历史价值和时代意义，让保护母亲河的理念深深扎根于学生们的心中，并得以传承延续；主动和旅行社加强合作，作为免费的参观景点，向外省甚至国外游客讲好宁夏黄河故事，讲好宁夏各民族团结奋斗的故事；目前，展示中心仍以静态展陈为主，数字技术运用不足，缺乏沉浸式参观体验，建议增加数字化动态展陈手段，从而吸引市民及游客的参观兴趣。

依渠而建的唐徕公园，融合塞上江南、西夏古都等文化元素，改善了城市生态环境，现已成为银川市民日常休闲、健身康养胜地，但对于宁夏引黄古灌区历史文化的宣传阐释很少。建议在唐徕渠两侧各设立宣传长廊，内容以宣传古灌区历史文化为主，如唐徕渠悠久的发展历史、工程现状、管理机制，历史治水人物和治水故事；新中国成立以来，在党的坚强领导下，宁夏人民治黄、群众会战，“千沙滩”变成“金沙滩”的故事，多民族在宁夏平原的交流融合、共生共存的故事。通过讲好黄河故事，提振发展信心，凝聚全区各族群众发展共识与奋进合力。

银川自古便湖泊星罗棋布，大大小小的湖泊交织成一幅色彩斑斓、雄奇秀丽的唯美画卷，吸引不少外省游客青睐。尤其是2018年银川市获评全球首批“国际湿地城市”，更加引起外省游客的关注。目前，多数路边不允许停车，游客对于美景只能一扫而过。建议在唐徕公园、典农河等黄河公园路边增设停车位，让大家近距离观赏塞上江南的美景，一方面陶冶情怀，增加幸福感，另一方面也是对黄河文化的一种直接宣传。

［范文杰 自治区政协文化文史和学习委员会副主任（兼职）《人民政协报》驻宁夏记者站站长 新闻出版界别］

挖掘青铜峡水利枢纽工程底蕴 让红色文化可感可触可传承

自治区政协常委 **饶彦久**

1954年，黄河规划委员会提出《黄河综合利用规划技术经济报告》，青铜峡水电站被定为黄河干流上46个梯级水电站之一。

1958年，宁夏回族自治区成立，该工程与石嘴山煤炭基地、包兰铁路一起被确定为自治区三大工程项目，体现了国家重点解决制约宁夏发展的水电、煤炭和交通等问题的战略规划。

青铜峡水利枢纽工程是全国各族人民共同建设的，数以万计的建设者跋山涉水，骑着毛驴、骆驼，划着木船、羊皮筏子，从全国各地赶来参加工程建设。建设者们面对黄河的滚滚波涛，战天斗地，留下了诸多可歌可泣的英雄事迹。身强力壮的青年人组成一支支“战黄河”突击队，纷纷写下请战书、决心书，主动要求承担艰巨的任务。妇女们也组成了“三八”突击队，投入“战黄河”的斗争中。在工地上，到处传颂着妻子送丈夫、父亲送儿子参加建设，以及青年人为保障工程进度推迟婚期、途经家门却不入的动人事迹。其中，一名70多岁的老人，骑着毛驴、带着干粮，从六盘山走了10天到达工地请求参战。1959年，一名青年女工在《青铜峡报》上发表了一首“增报诗”，真切反映了建设者们的精神面貌。诗曰：今年初秋八月间，为了建设刻边碛。家中亲景我不爱，决心来到黄河滩。为了改变黄河貌，黑死累活心都甘。男的千劲冲云霄，女的志气顶破天。别看俺是女孩家，敢和男子来挑战。男子干个哈俺干哈，跃进还要走在前。要学前人花木兰，学地英雄有胆识。

青铜峡水利枢纽工程建成后，电力源源不断输送到宁夏工厂和农村，改变了宁夏工业布局，增强了发展的后劲，大大提高了渠道供水保证率，扩大了灌溉面积。

青铜峡水利枢纽工程建成后，在很大程度上缓解了黄河宁夏段、内蒙古段的冰凌灾害隐患，确保了黄河长久安澜，造福了人民群众，经济效益和社会效益十分突出。建议深挖青铜峡水利枢纽工程背后红色底蕴、精神内涵与时代内涵，立足水利枢纽工程本身建设史、奋斗史，联动周边黄河文化、古渠灌溉文化、民族团结文化等多元历史文脉，统筹红色旧址、水利景观、生态风光资源一体化开发。系统梳理工程建设实物、老照片、口述史料、建设故事，打造沉浸式红色水利研学场景；完善配套游览、讲解、休憩等基础设施，创新推出红色实景宣讲、水利科普体验等特色业态，差异化塑造黄河水利红色文旅标志性品牌，推动红色资源优势转化为文旅发展优势，实现红色传承与文旅产业互促共赢。打造党员干部、青少年综合教育实践基地，完善展厅展陈、现场教学点位、专题课程体系；面向机关党员、企事业单位干部，中小学及高校学生常态化开展现场教学，通过亲历者宣讲、实物史料研学、实地感悟及坚岁月等形式，引导广大受众感悟艰苦奋斗、无私奉献、各族同心、实干兴邦的精神力量，充分发挥红色资源凝心铸魂、立德树人的核心作用。

（饶彦久 壮科界别）

加强宁夏引黄古灌区水利文化遗产保护利用

自治区政协委员 **陈子敏**

宁夏引黄古灌区自2017年被列入世界灌溉工程遗产名录以来，自治区不断加强水利文化遗产保护利用，制定遗产保护规划、出台遗产保护法规、挖掘整理有关文献资料、稳步推进文旅开发等，取得了积极成效。

但从当前情况来看，宁夏引黄古灌区水利文化遗产保护利用还存在不足：引黄古灌区保护开发缺乏战略布局，还没有从系统性角度去设计保护利用办法。社会各界对宁夏引黄古灌区水利文化遗产认知不足，与都江堰、大运河等国内知名同类水利遗产相比，宁夏引黄古灌区对外宣传力度不足，世界遗产资源禀赋红利尚未释放。遗产核心区域的水利文化遗产资源开发利用不足，文化内涵挖掘不足，围绕宁夏引黄古灌区历史文化的宣传解读，水利碑刻、治水人物、民间传说等人文遗产的挖掘展示不足。水利、文旅、农业农村等相关部门协同难度较大，文旅资源条块分割问题突出。

建议加强遗产的历史文化价值研究，深入挖掘其蕴含的丰厚内涵，系统阐释时代新义，更好发挥历史文化遗产以史育人、以文化人，培育社会主义核心价值观的优势作用。挖掘宁夏水利人物与史实，梳理民间治水用水智慧，推动展示馆、遗址博物馆的建设。重视灌溉工程遗产的解说，在充分呈现灌溉工程遗产价值的基础上，形成一套完善的遗产解说话语体系，提升遗产保护及旅游开发的文化内涵。

借鉴都江堰、郑国渠等灌溉工程遗产保护开发经验模式，按照《宁夏引黄灌溉工程遗产保护规划（2018—2035）》要求，进行第一阶段实施情况评估，按照时间进度有序实施，在保护的前提下制定并实施开发利用规划。加强古灌区内水利文物资源申报与保护，对涉及引黄古灌区的相关历史文献资料搜集整理，对濒危的灌溉工程遗产开展抢救性保护和修复工作，对其他遗产进行分类，形成有侧重的保护修复策略。加强遗产保护志愿者队伍建设，鼓励社会各界参与到遗产保护中去，特别是要鼓励遗产地村民、居民参与到遗产保护的相关活动中。

优化管理机制，根据古灌区遗产分布广的特殊性，进一步完善由自治区政府统筹协调，探索多部门分工配合的联动管理模式，发动遗产地群众在遗产管理、维护、展示解说和利用等方面发挥作用，形成官方管理、民间参与的保护实践模式。

挖掘及开发古灌区内因渠首工程而形成的村落及因人口迁移形成的村落，进行旅游开发布局。集中打造引黄灌溉工程遗产文化村，开展集休闲农业、民宿度假为一体的特色乡村旅游村落建设。在世界灌溉工程遗产的核心区域开展农田景观建设、农耕体验、农学知识及生态农业展示，将黄河流域农耕文化的灌溉工程、农耕思想、生态理念、水利知识、物质产品等整体呈现，推动乡村旅游高质量发展。

（陈子敏 自治区政协文化文史和学习委员会专职副主任 壮科界别）

推进宁夏引黄古灌区文化挖掘保护和文旅融合发展

自治区政协委员 **曹佳乐**

结合宁夏引黄古灌区文化挖掘保护、文旅融合发展、遗产活化利用情况，从以下3个方面谈一些问题和建议：

银川市唐徕渠公园在水利文化展示弘扬方面还存在一些问题，文化IP融合不足，内容偏史料化，缺少沿渠民俗、老渠民记忆、治水传说等“烟火气”内容，难以引发群众共鸣；宣传推广薄弱，郭守敬与唐徕渠的渊源少有人知，影响力局限于本地；业态融合缺失，展示与休闲商业割裂，无主题文创与服务配套；长效运维滞后，展陈常年不更新，无专人讲解和管护。建议挖掘整理沿渠民间故事、老人口述史，在文化长廊增设民俗记忆板块，丰富内容层次。制作简易导览手册、线上打卡地图，投放至景区、酒店、社区，扩大文化传播范围。在主题片区增设小型文创售卖点、便民休息驿站，联动文化场景做轻业态配套。建立常态化内容更新机制，招募志愿者、文旅讲解员，定时开展免费讲解服务。

宁夏引黄古灌区湖泊湿地众多，是古灌区水生态的直接体现。但古灌区内湖泊湿地水上文旅开发全域统筹缺位，各湖区各自为政，项目重复建设，无差异化定位；配套短板突出，缺少卫生间、休憩点、应急物资等基础配套，夜间照明与安防不完善，制约夜游；智慧化水平低，无水质公示、水流监测、入流统计系统；产品季节性失衡，过度依赖夏季项目，秋冬无业态；活水游泳存在安全与权责隐患，多部门监管边界模糊。建议统一编制片区水上文旅专项规划，根据各水域生态等级、水流条件，划分观光、运动、亲水不同功能区，实现错位发展。补齐全域滨水区域基础服务设施，重点完善夜间照明、安防监控、应急救援物资等设施。搭建“智慧水务+文旅管理”平台，实时公示水质、水流、天气预警信息。开发冬季冰上运动、湿地观鸟、环湖徒步等业态，打造全季型水上文旅产品。

韦桥村地处引黄古灌区核心地带，是遗产活态传承的典型村落。但村内缺乏水利遗产讲解、文旅运营、活动策划专业人员，现有村民专业能力不足；文创同质化低端化，缺少结合古渠、治水文化的原创设计；客源单一，以周边短途游客为主，未能吸引研学与省外客群；数字化缺失，未运用VR、短视频、云游览等技术；村民参与度低，未建立合理收益分配机制，积极性不足；交通接驳不便，与市区及周边景区衔接不畅，停车容量不足。建议联合当地文旅、水利部门开展技能培训，引进专业运营人才，培育本土乡村讲解员队伍。围绕古渠、古闸、治水人物设计原创文创，将水利元素与本地农产品结合。主动对接区内外研学机构、文旅社团，推出定制化研学线路，拓宽客源市场。增设VR古渠复原、线上云游展厅等数字化内容，同步在短视频平台宣传引流。建立合理的收益共享机制，鼓励村民以房屋、土地、手艺入股，深度参与遗产文旅发展。优化公共交通线路，扩建生态停车场，完善全域交通导视系统，提升通达性。

（曹佳乐 宁夏文化馆副馆长 九三学社界别）

弘扬黄河文化 讲好黄河故事

自治区政协委员 **牛尔惠**

多年来，我始终致力于宁夏本土文化的传播与弘扬，依托“影城知思堂”“镇北堡书院委员会客室”两个平台，持续开展黄河文化主题宣讲、书法笔会、文化沙龙等活动，努力讲好黄河文化故事，讲好宁夏故事。

结合自身履职实践，建议以节为媒，打造黄河文化传播的“宁夏品牌”。在每年端午节前后，举办“宁夏黄河文化旅游节”系列活动，面向全国开展宁夏引黄古灌区主题故事、诗词、书法、绘画作品征集大赛。通过全国性的征稿活动，不仅能够吸引全国各地的文化创作者关注宁夏，了解宁夏，更能在征稿过程中实现对宁夏引黄古灌区文化的广泛传播。这种“以征促宣”的方式，能够让更多人在创作过程中深入研究宁夏引黄古灌区的历史文化，从而实现对黄河文化的深度传播。获奖作品采用线上线下同步展示方式，线下在宁夏文化博物馆、黄河宁夏世界灌溉工程遗产展示中心、各市图书馆等场所进行展览，线上通过宣传网站、微信公众号等进行推送，形成全方位、多层次的宣传矩阵，最大限度扩大宣传效果。

以智赋能，构建黄河文化传播的“数字矩阵”。充分利用人工智能技术，制作系列短视频，讲好宁夏黄河文化故事，运用AI数字人、AI动画等技术手段，生动讲述郭守敬等治水先贤的治水故事，深情演绎“黄河水甜、共产党亲”的红色文化故事。具体来说，打造3个系列的短视频产品：“治水先贤”系列，通过AI数字人还原郭守敬、王全臣、通智等历史人物的治水场景，生动再现古代水利工程的建造过程和治水智慧；“民族团结系列，以动画形式讲述各民族共同开发灌溉、交往交流交融的历史故事，生动诠释“手足相亲、守望相助”的深刻内涵；“红色记忆”系列，通过情景再现的方式，讲述青铜峡水利枢纽、固海扬水等工程建设中涌现的感人故事，传承“饮水思源、感恩奋进”的红色基因。这些作品可在抖音、视频号等平台进行推送，用群众喜闻乐见的方式传播黄河文化。

系统开展“水利+文旅融合+文创”系列活动，推动水利与文旅深度融合，在唐正前、潜坝、七星渠老进水闸等核心节点，打造沉浸式体验项目，开发古渠研学游、红色教育游、生态观光游等精品线路，让游客能够近距离感受古灌区的文化魅力；大力发展文创产业，围绕引黄古灌区文化元素，开发具有宁夏特色的文创产品，将水利文化符号转化为可触摸、可带走的文化产品；推动文化赋能乡村振兴，依托古灌区内的灌溉工程遗产资源，打造灌溉工程遗产文化村，发展稻田观光、农事体验、民宿度假等业态，让当地群众在文化发展中共享成果、实现增收。

作为文艺界别政协委员，我将继续依托“影城知思堂”“镇北堡书院委员会客室”平台，持续开展黄河文化宣讲活动，努力当好黄河文化的传播者、宁夏故事的讲述者，让“天下黄河富宁夏”的文化名片更加亮丽。

（牛尔惠 宁夏书协副主席、宁夏民盟书画院院长 文艺界别）

让古灌区“活”在当下 赋能黄河文化公园建设

自治区政协委员 **刘 明**

2017年，宁夏引黄古灌区正式列入世界灌溉工程遗产名录。2023年，宁夏平原引黄灌溉农业系统入选第七批中国重要农业文化遗产名录。获得“世界灌溉工程遗产”与“中国重要农业文化遗产”双品牌加持，这张“金名片”的分量更重了，随之而来的保护责任与活化使命也更为紧迫。

挖掘宁夏引黄古灌区文化内涵，建好用好黄河国家文化公园，核心在于解决如何实现从“有名”到“有实”的跨越——即从拥有世界灌溉工程遗产的“名气”，向深度保护与活化的“实效”转变。

宁夏引黄古灌区面临的短板与弱项主要表现在，文化挖掘与价值认同不足，治水制度、民间信俗等非物质文化研究和阐释比较薄弱；遗产叙事及展示方式单一，缺乏沉浸式、互动式体验；跨区域协调与统筹机制不健全，跨部门协同不够顺畅，国家文化公园内涵和边界范围缺乏统一认定标准，法治化保障有待加强；转化实效性不强，数字化与智慧化水平需要提升，文旅融合与创新业态不足，创意设计、数字技术人才匮乏。

建议立足宁夏引黄古灌区独特禀赋，找准文化赋能、生态保护与高质量发展的结合点，把宁夏引黄古灌区文化内涵转化为黄河国家文化公园建设实效，核心在于实现文化价值向发展动能转化，将“古灌区体验带”纳入黄河文化公园（宁夏段）主题展示区，进一步解决有资源缺乏载体的问题。构建特色价值与标识体系，在“天下黄河富宁夏”偏重物质贡献的阐释基础上，从文明演进维度深度挖掘，打造宁夏地域辨识度。以“小切口、快见效”的思路，打造一条可触摸的“古渠精品体验带”，选择渠系最密、遗产点最集中的青铜峡至吴忠段为先行示范，在现有滨河大道基础上，用统一且低成本的视觉标识（如地面彩绘曲线、20号短一圈的路缘石）串联秦渠、汉渠等古渠系，于唐徕渠正闸等关键节点设置二维码解说牌，扫码即可观看闸口3D动画讲解演示。同步启动“渠长讲故事”群众共创计划，由文旅部门牵头，面向灌区沿线村民、渠管员征集真实小故事，由本地融媒体制作短视频，以群众参与深挖非物质文化遗产内涵。两项举措相辅相成——标识系统为故事提供场景载体，群众故事为景观注入情感温度，既以低成本解决了“看什么”和“谁来讲”的迫切问题，又激发本地认同与共情传播，为后续品牌塑造积累真实素材，争取更多资金与更大范围规划落地。

强化数字化赋能，运用数字技术提升遗产展示和游客体验水平，推动文旅融合与业态创新；完善规划与协同机制，明确黄河国家文化公园内涵界定和边界范围，健全跨区域跨部门协同机制，强化法治化保障；借鉴河南考古驱动、山东IP群与“生态+”模式，陕西科技赋能、山西艺术创作与生态融合、内蒙古串点成链、青海立法筑基等优秀经验，立足宁夏自身特色找准差异化定位，推动黄河国家文化公园建好用好。

（刘 明 宁夏大学特岗教育学部部长、继续教育学院院长，宁夏音乐家协会主席 社科界别）

立足核心区优势 讲好黄河古灌区故事

自治区政协委员 **杨红英**

吴忠地处宁夏中部、黄河之滨，自古就有“塞上江南·鱼米之乡”的美誉。黄河青铜峡灌区是宁夏引黄古灌区的核心区，黄河文化悠久深远。2017年，宁夏引黄古灌区正式列入世界灌溉工程遗产名录，成为黄河主干道上第一个获此殊荣的工程，实现了宁夏世界遗产“零”的突破。

通过调研发现，黄河文化阐释呈现零碎化、表层化特征，对治水精神、科技智慧、历史故事及生态价值的系统梳理不够充分。“天下黄河富宁夏”等话语缺乏从文明演进维度的深度阐释。遗产展示利用水平有待提升，沉浸式场景、数字化互动等深度文化载体匮乏，部分品牌宣传倒置自然景观，对文化内涵的挖掘与传播不足。文旅资源整合不够充分，资源分散在不同县区和部门，缺乏对重点项目与周边景观、遗迹、民俗的有机整合。文化传播创新不足，精品剧目、数字内容及沉浸式体验活动供给不足，制约了文化传播的鲜活度与影响力。

建议立足吴忠市作为引黄古灌区核心区的独特优势，深入挖掘“无坝引水”“轮灌制度”等传统灌溉体系的历史价值与当代借鉴意义，加强对秦渠、汉渠、唐徕渠等古渠系的历史文化研究，讲好千年古渠治水故事。由自治区层面统筹开展引黄古灌区文化资源专项普查，建立文化遗产数据库。

提升展示利用水平，以青铜峡黄河大峡谷5A级景区和黄河宁夏世界灌溉工程遗产展示中心为节点，打造引黄古灌区文化展示带，推动沿黄文旅场所数字化升级，实现“一景一故事”深度体验。加强韦桥村等古渠遗产保护利用，将水利工程打造为展示治水成就、弘扬水利精神的重要窗口。建设引黄古灌区文化研学基地，开发沉浸式、体验式文化项目。

强化资源整合，以黄河国家文化公园重点项目为纽带，推动景区与周边特色村镇、非遗工坊形成“景区带动+节点赋能”的功能互补格局，加快星空露营、特色民宿、葡萄酒旅游基地等项目建设。打造“黄河文化+美食”“黄河文化+生态观光”“黄河文化+研学实践”等多元融合业态。自治区层面应加强沿黄各市县文旅资源统筹，构建跨区域“点线面”一体化空间叙事体系。

创新文化传播，利用民间故事、非遗技艺等鲜活素材提炼黄河文化时代价值，打造精品剧目和数字内容产品，扩大新媒体传播覆盖面，持续深化“感恩母亲河——行走的思政课”品牌，将引黄古灌区文化纳入全区中小学研学教育体系，让青少年在行走中感知黄河文脉。

健全保障机制，建立吴忠市引黄古灌区遗产保护联席会议制度，由吴忠市政府牵头联合相关部门定期会商。深化“水行政执法+检察公益诉讼”协作机制，推广“九渠青绿”协作品牌经验。健全政府主导、市场运作、社会参与的多元投入机制，引导社会资本参与，鼓励通过文旅融合反哺遗产保护，形成共建共享格局。

（杨红英 吴忠市政协副主席 民革界别）

传承千年渠系文脉 打造宁夏黄河黄金旅游线

中卫市政协副主席 **张 鹏**

2017年入选世界灌溉工程遗产名录的宁夏引黄古灌区14条古渠系中包含中卫的七星渠、蜘蛛渠、羚羊夹、羚羊角、羚羊每5条渠。

中卫的古灌溉历史悠久，遗存丰富。七星渠始建于西汉时期，距今约2100年。因泉眼山有七眼泉，形若列星，故名“七星渠”，名始见于明代。历经汉、明、清、民国多次整修；1973年渠口上移至中卫申滩，形成现今规模。全长120.6公里（干渠87.6公里+高干渠33公里）。灌溉农田245万亩，中卫、吴忠、同心3市8县区受益。支撑红寺堡、固海、同心三大扬水工程，惠及120余万名群众人畜饮水安全。“古渠传说（七星渠的传说）”为自治区级非物质文化遗产。七星渠是宁夏灌区仅存的无坝引水工程，著名的白马拉缰有“北方都江堰”之称。渠段内现存鹰石嘴闸、红柳沟渡槽、山河桥渡槽、老式水轮泵等多处县级文物保护单位。这些设施跨越不同时代，建筑形制独特，完整记录了从传统水利向现代工程演进的技术变革，是研究宁夏引黄灌溉技术演变、工程建造的“活化石”。七星渠是中卫、中宁片区核心引黄古渠，申滩至鸣沙台马段是渠系工程最集中、遗存最丰富、历史脉络最完整的核心区段，承载地方农耕文明、治水文化、红色水利建设记忆，是中卫本土特色水文化名片。

美利渠原称“蜘蛛渠”，渠首设于沙坡头区石龙口。据《宁夏水利述要》记载，该渠可能开凿于汉武帝征和二年（公元前91年）。明代王业所撰《美利渠记》则称：“中卫有蜘蛛渠，长且百里，经始开凿，志遗莫考……蜘蛛渠之开，或董（董文用），郭（郭守敬）二公为之也。”清乾隆年间，中卫知县黄恩锡曾于官渠桥倡建河渠龙神庙等建筑，并于每年立夏举行迎水祭典，“官侪新水”因而被列为中卫十二景之一。现存遗址主要包括老闸口（进水闸、分水闸）及美利渠渠系。渠系自迎水桥镇迎水村卫生室以西约500米处起，至姚滩村第四生产队以南约500米处止，全长约10公里，渠宽1米至10米不等，整体保存状况一般。美利渠既是沙坡头区保存最古老，灌溉面积最大的主干渠系，也是宁夏现存最古老的无坝引水古渠之一。据了解，迎水村显圣庙因白马拉缰在美利渠口“显圣”而建，曾是当地群众祈雨祈福的重要场所。原庙内塑像及东西两侧配殿于20世纪60年代被毁。现存主体建筑仅为一间大殿，为土坯墙体外包砖，顶部为砖木结构歇山顶，高5米，南北长约5米，东西宽约9米，文物占地面积约45平方米。

建议充实塞上江南农业内涵，增补中宁枸杞、青铜峡贡米等物产成就，以物证史。宁夏黄河段历史上有下河沿、莫家楼、丰安、横城、仁存、石嘴子等古渡口，是黄河水运的见证，也是黄河商贸文化的历史遗存，拓展黄河水运叙事，增写北魏刁雍黄河运粮史实及下河沿、横城等古渡口文化，丰富商贸历史层次。形成以黄河为轴线、融合自然景观与历史文化的特色旅游品牌。

优化文旅布局，以沙坡头旅游景区、青铜峡黄河大峡谷景区为龙头，串联黄河古渡、横城等4A级景区，打造宁夏黄河黄金旅游线。

活化利用世界灌溉工程遗产 打造黄河古灌区文旅融合样板

青铜峡市政协主席 **宋 丽**

青铜峡市坐拥“九渠之首”区位，守护千年古渠，挖掘文化内涵，责任重大、使命光荣。

千年水利文脉，让我们底气充足。引黄古灌区2000余年的治水历程，正是多民族移民携手开拓、共生共融的缩影。从秦汉中原移民与当地民族共开秦渠、汉渠，到元代郭守敬疏浚唐渠、明清续开新渠，无不印证：引黄水利文明是中华民族多元一体的生动实践。双遗产创建成果，让我们信心坚定。从1986年率先开展古渠文保，到出台全国首部省级灌溉遗产保护法规，再到获评世界灌溉、中国重要农业文化双遗产，我区治水实现从工程管护到文化赋能转型，打造了对外文旅水利特色名片，但仍存在一些短板，必须统筹经济与文化价值，严守保护第一、传承优先底线，抓实古灌区保护性活化利用。

建议强化顶层设计，理顺“统得起”的管理体制，解决“谁来管”的问题。当前，青铜峡黄河大峡谷、黄河坛等景区分属不同运营主体，以黄河大峡谷景区为例，虽然为青铜峡市的景点，但经营主体为吴忠文化旅游产业投资有限公司，黄河坛属农垦集团管理运营，存在条块分割、多头管理的问题，不利于地方充分挖掘黄河文化、推动文旅产业高质量发展。健全完善古灌区系统保护体制机制，协调相关厅局及国企，将青铜峡市域内相关景区统一划归管理，实行“投、融、建、管、运”一体化运作，确保资源优化、产业布局和对外营销“一盘棋”。

坚持保护优先，筑牢“守得住”的生态屏障，解决“如何护”的问题。青铜峡市水利遗产、文旅景点大多毗邻生态保护红线，生态管控要求高、发展空间受限，遗产保护与生态协同治理压力较大。结合古灌区整体保护、风貌存续的工作要求，建议自治区出台专项管护标准与技术规范，以秦渠、汉渠等古渠段为重点，严格保留水利遗产历史风貌与原生生态基底。将生态区划为绝对保护区，在缓冲区推行“点状供地、线性串联”模式，在严守生态底线的前提下合理释放发展空间，实现生态保护、遗产传承、区域发展三方共赢。依托数字遗产建设，逐步搭建遗产动态监测体系，推动引黄古灌区保护管理精细化、常态化。

聚焦文旅融合，打造“用得好”的示范样板，解决“怎么用”的问题。青铜峡市作为引黄古灌区核心区，应该承担更重的示范作用，不能只让游客看大坝、看闸口，更要让他们留下来、住下来。当前，青铜峡市在文旅产业融合发展中，还面临产品供给单一、市场影响力弱的问题，没有最大限度发挥出核心区功能作用。建议自治区层面在资金、项目和政策上给予支持，在规划、设计和技术上加强指导，支持青铜峡市打造“青铜峡·九渠之首”文化IP。在青铜峡水利博物馆，通过VR/AR技术重现千年灌溉场景，并设立古法农耕体验区。以场馆沉浸式体验为原点，串联全域旅游节点，推动青铜峡融入全区旅游环线，恢复“黄河排沙节”“开闸放水节”“黄河文化旅游节”等特色节庆活动，提升文化品牌影响力与辨识度。

（本版文字由记者 **王 茜** 整理 图片 **杨丰华** 摄）