

根据茅盾文学奖同名获奖作品改编，文学与影视又一次重磅联手： 戏起三秦大地 《主角》开播

“60分钟的片花，我几度泪流满面。”作家陈彦感慨，8年，从编剧郑桦、京瑜到此后一部电视剧需要走过的全流程，“完全是一次全新的创作，是与原著同等分量的创造”。

近日，国家广播电视总局在西安举办了电视剧《主角》的看片会暨首映礼。在陕西大剧院戏剧厅，创作者们屡屡提及“回家”。不仅仅因为这个关于一个女人的坚韧、一个行当的坚守、映照一个时代变迁的故事就发生在三秦大地；更重要的，从小说到电视剧，文艺工作者们一路跋涉，以对生活的赋予和时代的致敬，深情回馈三秦大地的乡情乡音。

作为国家广播电视总局重点指导剧目、陕西省重大文化精品扶持项目，电视剧《主角》已在总台综合频道(CCTV-1)黄金时段播出，腾讯视频全网独播。

《主角》改编自作家陈彦茅盾文学奖获奖同名小说，张艺谋监制，张嘉益任艺术总监。剧集以秦腔名伶忆秦娥的命运为主线，串联起其舅胡三元、花彩香等人物的命运交织，折射中国社会四十年变迁中普通人的生活轨迹，也深情凝望传统文化在时代浪潮中的挣扎与新生。



《主角》海报。

时间的重量

著名文艺评论家仲呈祥直言，《主角》是一部值得珍惜的作品——它填补了近年来荧屏上以传统戏曲为载体、展现行业生态与代际传承的年代剧空白。它将秦腔艺术作为一面折射时代变迁与人性百态的镜子，既有非遗的厚重底色，又有从黄土地上生长出的生命活力。

八年，是这部电视剧从拿到小说改编权到最终成片播出的长度。这段时间的构成，包括但不限于近五年的剧本打磨，10个月筹备拍摄，有的演员提前一年学秦腔、练身法，集中拍摄整整六个月，坚持实景搭建、实地拍摄，九窑土坯房、县剧团老院落、省秦腔剧院排练厅、城墙根练嗓地等超六成核心场景实地取景……

首映礼上，有人问导演李少飞，AI时代，为什么还要用“笨办法”去“手搓”一部48集的长剧？他答得动情：“秦腔是在西北大地上土生土长出来的。AI是个好东西，可它从没像秦腔演员那样流过血、流过泪、流过汗。”对于一部致敬几代秦腔人的坚守与沉浮的作品而言，唯有脚踏实地、扎扎实实地创作，才可能把戏曲人“戏比天大”的匠人信仰、“角如微尘”的生命叙事忠实呈现。

陪伴作品走过漫长时间，再回到创作的起点，艺术总监兼剧中胡三元的扮演者张嘉益有几分近乡情怯。谈及对这部剧的期待，他说得很朴实：“想让观众看到啥？看到啥是啥！”寥寥几字背后，浓缩了历经漫长打磨之后，创作者对作品最真诚的托付。现场，他向所有工作人员致谢：“一部作品好的呈现，是每一个人的呈现，点点滴滴，缺一不可。”

人生的主角

看片会上，《主角》揭开大幕，宁州县剧团鼓声阵阵，排练演出热火朝天。剧团招收新学员的计划，让司鼓胡三元看到外甥女忆秦娥吃上商品粮的机会。“闭嘴的娃”和“固执的舅”在开口唱戏这件事上再度交锋；与此同时，剧团里，台上台下都是戏：花彩香和米兰正为争当主角较劲，胡三元与何大锤的“西北锤王”之争更引出一连串笑点。

在中国作家协会社会联络部主任包宏烈看来，《主角》在吼出来的秦腔里，能定格时代众生，也能打动当下荧屏前的观众。“好的改编既留住了原著的精神血肉，又长出了影视自己的筋骨，让那些小人物的悲欢与光亮，穿过文字、越过荧屏，真切地走进观众心里，《主角》正是这样的作品。”

一部讲述戏曲人舞台人生的故事何以与大众共情？主创们从舞台上的AB角延伸到生活中每个普通人如何做自己的主角。在刘浩存看来：“只要站在舞台上，他们对舞台的敬畏之心和初心都是一样的。没有谁是A角、谁是B角之分。”王晓晨从剧中角色米兰的视角出发，分享道：“米兰奋斗了一生，都没有站在舞台中央的机会，但当她有一天真的站到那里，她发现那件事她可以不要了。她去到另一个维度，做自己人生的主角去了。”

小易弟弟的饰演者王少熙的回答，则从一个孩童的视角道出了“主角”的真谛：“我觉得只要自己认为自己是主角，那就是主角。我在九窑沟放羊的时候，所有小羊都只听我的话，所以我觉得，小羊们心中，我就是主角。”

(据《贵阳日报》)

▶国际友人观赏画作《乡望》。(图片由左文俊提供)



河南新郑裴李岗遗址墓葬出土器物组合。

『十大考古』生动解码『何以中国』

全国十大考古新发现，不仅是年度考古发现的检阅，也是对中华文明更悠远更深邃更宽广的探寻。参评的每一个项目不仅连接起中华文明演化的关键节点，支撑起碰撞交流、辐射汇聚、多元一体等宏大叙事的骨架，同时为历史时期的文献增添丰富内涵与鲜活细节，“何以中国”的故事变得越来越生动立体。



山西晋阳钟村遗址出土的陶器。

中国在旧石器时代的任何考古发现都会受到国际学界的关注。此次更有“四项半”入围终审，虽然最终只有一项入选，但其所展现的中国旧石器时代考古的国际性、前沿性和前瞻性令人印象深刻。吉林东部长白山旧石器时代遗址群凭借距今22万年到1.3万年连续完整的文化序列和独特的黑曜石工业入选。大洞遗址出土黑曜石原料主体来自长白山天池周边，少量可追溯至俄罗斯远东地区，证实那时古人类活动范围显著扩张、远距离资源获取能力增强。距今约4万年前，长白山黑曜石已流通至今山西境内，并广泛见于朝鲜半岛诸多遗址，证明东亚存在以长白山为核心的史前黑曜石交换网络。

作为裴李岗文化的命名地，河南新郑裴李岗遗址在中国新石器时代考古具有重要地位。1977年裴李岗遗址发现后的3次发掘让大家看到比仰韶更早的新石器时代早期文化。2018年之后，裴李岗遗址开启第二阶段考古，连续8年的努力，在遗址西部发现了3个阶段的旧石器时代晚期遗存，补充了嵩山东麓、伊河以东区域的旧石器时代晚期文化序列。考古工作者还明晰了裴李岗时期的聚落结构。墓葬区显示聚落内部至少存在两级社会组织，形成了较固定葬俗，内部存在明显分化和分工，社会初步复杂化。一系列新的重大发现，巩固了以裴李岗遗址为代表的裴李岗文化在中原文明中的奠基地位。

与中华文明探源息息相关的考古遗址是近年来“十大”的常客。在中国社科院考古所研究员陈星灿看来，此次入选的郑家沟遗址与南佐遗址为5000年中华文明增添了重要的实证。距今5000年前后，当牛河梁“坛、庙、冢”达到鼎盛之后，红山人去了哪里？河北宣化郑家沟遗址是首次在远离红山文化核心区发现的红山文化典型遗迹，在地理版图上将红山文化分布范围从辽西向西南推进了300余公里，年代下限则后延至距今约4800年。站在遗址瞭望，你可以“看到”那些在洋河、白河、桑干河流域的山梁之上分布着“三两成群”或“七八一组”的积石冢。

甘肃庆阳南佐遗址坐落于泾河一级支流蒲河左岸的董志原西部，经过连续5年考古工作，初步确定遗址总面积约600万平方米，主体区约230万平方米，核心区约30万平方米。聚落以F1为代表的大型夯土院落为中心，形成了一个多圈层结构的超大型聚落。核心区外围分布着多个集中、连片分布的居址区。在遗址核心区外围揭露出的窑洞式院落，是目前所见年代最早、单体结构最完整的。



宁夏贺兰苏峪口瓷窑址出土的鸂鶒残块。



(据《人民日报》)

宁夏作家马慧娟获第六届茅盾新人奖提名奖

本报讯 日前，备受文坛关注的第六届茅盾新人奖评选结果揭晓，宁夏作家马慧娟荣获提名奖。这份荣誉既是对她深耕乡土文学、坚守创作初心的高度肯定，也为宁夏文学事业增添了光彩。

本届茅盾新人奖由中华文学基金会、浙江省作家协会等单位联合主办，评奖面向全国45周岁以下青年作家，致力于挖掘、扶持文学新锐力量。马慧娟凭借鲜明的创作特色与扎实的文字功底，获评本届提名奖。

马慧娟是红寺堡区本土农民作家，现为宁夏作家协会会员，连任第十三届、十四届全国人大代表。作为易地扶贫搬迁移民，她从泾源县搬迁至红寺堡区后，利用闲暇时间坚持文学创作，十余年累计创作300余万字，因常年以手机写作，被读者誉为“拇指作家”。

马慧娟作品聚焦移民搬迁、乡村振兴与乡土民生，著有《希望长在泥土里》《出路》《飞起来的村庄》等多部文学作品。文风质朴纯粹、情感真挚，真实记录西海固群众脱贫攻坚的奋斗历程，细致描摹乡土大地的时代嬗变，兼具人文温度与文学价值。

此次获提名奖，既是对马慧娟个人创作成果的认可，也进一步展示了宁夏乡土文学的独特魅力，将激励我区青年作家扎根本土、书写时代，持续推动宁夏文学事业高质量发展。

(陈美慧)

宁夏残疾画家左文俊新作《乡望》入选第8届洛桑国际当代艺术博览会

本报讯(记者 束蓉) 近日，第8届洛桑国际当代艺术博览会在瑞士洛桑举行。宁夏残疾画家左文俊的新作《乡望》入选。

洛桑国际当代艺术博览会由全球80多个美术馆、画廊等艺术机构组成，是展现当代艺术趋势、整合全球艺术资源的重要平台。此次展览以“共振”为主题，借洛桑奥林匹克之城的气质，实现跨文化的理解与共鸣，探索当代艺术新可能。展览汇集了来自不同国家、不同文化背景、不同艺术语言的作品。参展作品所呈现的不同文化经验与观看视角的碰撞，也恰好呼应了“共振”展览的核心——不是同质化的统一，而是在差异中找到共鸣。

“本次创作，源于对当下国际局势的深刻体察。”左文俊说，作品名称中三层含义叠合，既是对故乡的回望，也是古与今的相望，更是当下与未来的相望。《乡望》为布面油画，是长宽各1米的正方形画作。画面中，北斗七星高悬，那是中华民族世代仰望的方向；“天宫”空间站划过苍穹，是我国航天人对宇宙的浪漫回应；月面上的“玉兔”号探月车，则是千年神话与当代科技跨越时空的重逢——这是独属于中国人的浪漫。

左文俊从小热爱艺术，自幼被诊断患有脑性瘫痪，被评定为二级肢体残疾。他没有被人生道路上的重重困难

所打败，而是凭借着顽强的毅力和不懈的拼搏，牢牢握住人生的“画笔”，一步一步一个脚印努力成长。在社会各界帮助下，左文俊大学毕业后，先后成为中国少数民族美术促进会会员、宁夏美术家协会美育专委会委员、香港美术家协会理事等。他的画作大多有着对时代变迁和文化发展的深度思考。2024年，左文俊的画作《问天机》获第二届香港青年美术奖优秀奖；《井底之蛙》入选意大利“图兰朵的伏笔”艺术展。去年，其画作《跃上贺兰》获全区职工书画摄影展二等奖，多幅油画作品被国内外政府、机构、收藏家收藏。

路》《飞起来的村庄》等多部文学作品。文风质朴纯粹、情感真挚，真实记录西海固群众脱贫攻坚的奋斗历程，细致描摹乡土大地的时代嬗变，兼具人文温度与文学价值。

此次获提名奖，既是对马慧娟个人创作成果的认可，也进一步展示了宁夏乡土文学的独特魅力，将激励我区青年作家扎根本土、书写时代，持续推动宁夏文学事业高质量发展。

(陈美慧)

所打败，而是凭借着顽强的毅力和不懈的拼搏，牢牢握住人生的“画笔”，一步一步一个脚印努力成长。在社会各界帮助下，左文俊大学毕业后，先后成为中国少数民族美术促进会会员、宁夏美术家协会美育专委会委员、香港美术家协会理事等。他的画作大多有着对时代变迁和文化发展的深度思考。2024年，左文俊的画作《问天机》获第二届香港青年美术奖优秀奖；《井底之蛙》入选意大利“图兰朵的伏笔”艺术展。去年，其画作《跃上贺兰》获全区职工书画摄影展二等奖，多幅油画作品被国内外政府、机构、收藏家收藏。

左文俊从小热爱艺术，自幼被诊断患有脑性瘫痪，被评定为二级肢体残疾。他没有被人生道路上的重重困难