

宁夏守艺人

在银川市厚礼非遗研究基地，银川市级非物质文化遗产编结技艺和毛毡制品制作技艺代表性传承人杨梅正伏案忙碌。指尖在丝线与毛毡间灵动穿梭，一件融入贺兰石元素的新式首饰渐渐成型。杨梅以家传技艺为根基，以赤诚热爱为动力，打破技艺边界，让两项非遗在创新融合中绽放出时代新彩，走出了一条独具特色的非遗传承与发展之路。

指尖承双技 热爱筑根基

杨梅与非遗的缘分，始于童年的耳濡目染，一半是家传技艺的温暖底蕴，一半是心底的赤诚热爱。这份双重传承身份的养成，并非偶然，而是数十年时光沉淀与初心坚守的结果。

毛毡技艺是杨梅刻在骨子里的家传手艺。自幼跟随擀毡匠姥爷长大，她见证了一团团羊毛，历经选毛、弹毛、铺毛、擀制、缩绒等繁复工序，最终化作厚实温暖的毛毡制品。那些经过双手揉捏、捶打而成的毛毡，带着独特的肌理与温度，既可制成日常生活用品，也能制成服饰配件；既承载着老一辈手工艺人的匠心，也在杨梅心中埋下了传统技艺的种子。从小便跟着姥爷打下手的杨梅，熟悉毛毡制作的每一道工序，对这份饱含岁月的手艺，自始至终怀着一份天然的亲近与敬畏。

编结技艺则是杨梅深植于心的热爱。她自幼对编结兴趣浓

厚，从简单的绳结到复杂的纹样，从小巧配饰到艺术摆件，一路摸索、不断精进。在一次机缘巧合下，杨梅拜自治区级非遗代表性项目编结第四代传承人刘亚明为师，开启了专业研习之路。拜师后，杨梅沉下心来深耕不辍，从基础的编结手法到复杂的纹样设计，从传统题材到创新造型，日复一日勤学苦练，将编结技艺的精髓牢牢掌握，也为日后两项技艺的融合创新与传承发展打下了坚实基础。

2018年，杨梅创办了个人工作室，将热爱转化为事业，搭建起非遗展示、创作与交流的平台；2019年，凭借扎实的技艺功底与突出的传承成效，杨梅获评银川市市级非物质文化遗产编结技艺与毛毡制品制作技艺代表性传承人。这一步步的跨越，见证了她对非遗的坚守与付出，也让她成为宁夏非遗传承领域中为数不多的“双非遗”传承人。

守正融新意 跨界破边界

非遗的生命力，既在于坚守根脉，更在于与时俱进。杨梅深知，固守单一技艺的传承模式难以走远，唯有打破边界、跨界融合，才能让传统技艺在新时代焕发新生。为此，她大胆探索编结与毛毡两大技艺的融合之路，同时引入贺兰石等宁夏本土非遗元素，让传统手艺在碰撞中衍生出新形态、新价值。

在杨梅的工作室里，陈列着各式创新作品：编结的细腻纹路与毛毡的柔软质感相得益彰，贺兰石的温润色泽与传统纹样巧妙融合，打造出兼具艺术价值与实用价值的文创产品。不同于传统编结多以绳线为载体、毛毡多以服饰配件为呈现，杨梅的创新打破了技艺的固有边界——将编结纹样融入毛毡制品的设计，让毛毡作品更具层次感与精致感；把毛毡的立体造型作为编结的基底，让编结作品更显厚重与温润；再融入贺兰石这一宁夏特色非遗材质，赋予作品独特的地域文化标识。

2020年，杨梅首次将编结与毛毡两项技艺结合制作的首饰，

在众多参赛作品中脱颖而出，斩获全国旅游商品大赛铜奖。这次获奖，不仅是对她创新成果的高度认可，更给了她大胆前行的底气。此后，杨梅持续深挖宁夏本土文化资源，将枸杞、葡萄等特色元素融入设计，不断推出兼具非遗底蕴与现代美感的产品。从编结毛毡融合的首饰、摆件，到融入本土元素的文创饰品、装饰画，每一件作品都承载着传统技艺的内核，又贴合现代审美与生活需求，让非遗从馆内走向民间，从传统迈向现代。

为了让创新之路走得更稳，杨梅始终坚守非遗技艺的核心精髓。她从未简化编结的打结技巧、毛毡的缩绒工艺，而是在保留传统技艺的基础上，进行形式与题材的创新。杨梅深知，非遗传承不能脱离根脉，只有守住传统的“魂”，才能让创新有根基、有底蕴。她密切关注市场需求与流行趋势，结合现代文创理念优化产品形式，让传统非遗产品适配现代生活场景，真正走进大众生活。

指尖生花 绒韵流芳

记银川市市级非物质文化遗产编结技艺和毛毡制品制作技艺代表性传承人杨梅

本报记者 韩瑞利 文图

杨梅在创作作品。



编结毛毡融合葫芦挂件。



非遗手鞠球。

匠心拓版图 非遗绽芳华

凭借兼具非遗底蕴与现代美感的设计，以及对本土文化的深度挖掘，杨梅的作品渐渐走出宁夏、走向全国，甚至登上了国际舞台，成为展现宁夏非遗魅力的亮丽名片。她的作品多次入选国内外文创展会、非遗交流活动，在厦门红点设计博物馆、宁夏文旅推介会等平台亮相，向外界展示宁夏传统技艺的独特韵味。在西夏陵、贺兰山岩画、漫葡小镇等景区，游客们都能买到杨梅团队制作的编结毛毡融合产品，让非遗成为传递塞上风情的文化载体。

除了作品的推广传播，杨梅还积极开展非遗传承推广，通过教学培训、交流合作等方式，让更多人了解、喜爱并参与到非遗传承中来。她走进校园、社区、企业，开展非遗体验课与讲座，“手把手”传授编结与毛毡技艺，从基础手法到创新设计，倾囊相授。在杨梅的带动下，一批批非遗爱好者、传承人应运而生，为宁夏非遗传承注入了新鲜血液。

如今，杨梅的工作室已成为宁夏非遗跨界创新的缩影。她用匠心与创新，为编结与毛毡两项古老技艺注入了新生力量，也为宁夏非遗的传承与发展探索出了新路径。从家传的手艺到专业的传承，从单一技艺到跨界融合，从个人坚守到群体传承，杨梅以双线织就锦绣，让这项承载着塞上文化的非遗技艺，在时代浪潮中绽放出更加璀璨的光芒。

盐池县调查登记不可移动文物点数量居全区首位

本报讯(记者 束蓉)日前，记者从自治区文化和旅游厅了解到，自第四次全国文物普查启动以来，盐池县精心组织、精耕细作，在体系建设、技术攻坚、成果转化三个方面取得显著成效，为文化遗产保护传承筑牢了坚实基础。截至目前，该县普查覆盖全县8个乡镇1个街道，调查登记不可移动文物点数量居全区首位。

盐池县素有“中国露天长城博物馆”美誉，境内分布隋、明长城4道，总长259公里，不可移动文物点多面广、地形复杂。面对艰巨任务，盐池县构建起“党委统筹、政府主导、乡镇部门协同、群众广泛参与”的高效工作体系。针对部分偏远地区文物点巡查难度大、私人产权文物点协调困难等问题，盐池县采取灵活应对策略，与各乡镇、企业签订文物保护责任书，充分发挥盐池长城保护学会、长城志愿巡护队等社会力量的作用，形成了“政府主导、部门协作、社会参与”的良好工作格局。

此次普查采用“地方专业人员+专业测绘力量”协同模式，引入第三方技术团队，实现了从“铁脚板”到“数字化”的跨越。普查中，依托现代技术，一体化推动文物信息永久保存与高精度还原。在数据审核环节，建立全流程管控机制，系统开展文物简介撰写、坐标校正、高清影像采集及图件绘制等工作，全面完成文物档案整理，真正实现“一处一档”。

普查过程中，盐池县为有效加强后续保护与利用规划，初步建立起动态的文物档案数据库，同步开展文物价值评估与分级管理建议，为科学保护提供了决策依据。积极探索“文物+旅游”“文物+教育”的创新模式，将新发现的革命遗址纳入红色旅游线路规划，努力让沉睡的文物资源“活”起来，为未来持续做好文物保护、传承地方文化、增强文化自信提供了宝贵经验。

“神骏：故宫书画艺术中的马世界”展开幕



4月21日，观众参观展览。

4月21日，“神骏：故宫书画艺术中的马世界”展在北京故宫博物院开幕。展览展出55件与马相关的院藏珍贵书画，展现马的神骏之姿，展示传统文化魅力。

新华社发

书香浸润西夏 阅读点亮文明

—西夏区全民阅读活动走进深走实 绘就基层治理文化底色

本报记者 韩瑞利

近日，在全民阅读周的浓厚氛围中，西夏区各社区以书为媒，整合高校志愿者、民俗作家、书法家等，开展形式多样的阅读活动，让全民阅读在基层落地生根，以书香涵养文明风尚。

西花园路街道惠民社区以“老少共读”为纽带，搭建起跨代交流的暖心桥梁。银川科技学院晨星志愿者服务协会的青年学子与辖区老年人围坐一堂，共读经典、分享家风故事。道德模范用孝老爱亲、奉献社会的亲身经历传递精神力量，既让青年志愿者在书香中明晰了文化传承的责任，也让老年人收获了温暖与新知，邻里温情在书页翻动间不断升温。

朔方路街道梧桐社区则以“民俗墨韵”为底色，联动民俗作家、作协老师、古典吉他演奏家及书法协会专家等专业人士开展文化体验，让青年学子在民俗讲解、书法指导与音乐熏陶中感受中华优秀传统文化。

贺兰山西路街道盈北社区依托“五老”志愿者队伍，开展“书香伴成长·银发润童心”读书活动。针对不同年龄段青少年，提供绘本共读、经典诵读等定制化服务，引导孩子养成良好阅读习惯，获得家长们的一致好评。

西夏区将持续深化全民阅读活动，创新载体、丰富内容、形成常态，让书香文明蔚然成风，以文化力量赋能基层治理，不断提升居民的获得感、幸福感与归属感。

中国评弹艺术走进埃及



4月21日，评弹演员在埃及开罗歌剧院演出。

当地时间4月21日晚，一场中国评弹艺术演出亮相埃及开罗歌剧院。来自江苏省无锡市歌舞剧院的演员为当地民众带来精彩表演，让人们近距离感受到了中国评弹的魅力。

新华社发

陕西发现十六国时期大型墓葬

记者4月21日从陕西省考古研究院了解到，陕西省咸阳市发掘了一座大型的十六国时期墓葬，其规模宏大、形制完整、结构特殊，同时出土十余件陶俑等文物。

据了解，2021年3月至5月，陕西省考古研究院在咸阳市渭城区发掘古墓葬4座、陶窑1座。其中，编号为M4的墓葬为十六国时期墓葬，南北水平总长85米，被盗严重，仅出土17件遗物。通过墓葬出土的陶俑，可明确该墓葬时代为十六国晚期，出土的茶叶末釉双耳瓷瓶在以往十六国同期墓葬中很少有发现。

考古工作者还在M4过洞上方及前室顶部，发现3处土雕建筑。据项目负责人、陕西省考古研究院副院长于春雷介绍，其中，前室顶部的这处土雕建筑为仿木构屋顶，其中央雕刻有九宫格藻井，这在十六国墓葬考古发现中当属首例，具有重要研究价值。

专家推测，这座墓葬是十六国时期高等级贵族墓，很可能属于关

中地区这一时期的皇室墓葬。

于春雷说，作为中国传统的建筑顶部装饰图案，藻井产生于汉文化中，在历史演进中不断吸收外来文化，多在河西地区的石窟寺洞窟顶部发现。此次出现在十六国时期的墓葬中，反映出该时期多文化的交融现象。

(据新华社)



图为M4第一土雕建筑立面正射影像。



这是茶叶末釉双耳瓷瓶。