

# 一滴水眼中的隆德

毛辉

我从六盘山的云里下来，在岩石冰冷的怀抱里睁开。岩隙是我最初的襁褓，一滴澄澈的懵懂，不知自己是雨，是泉，还是山的精魄。

清凉寺的钟声嗡嗡地荡开晨雾，像一声低沉的召唤。我便跟着去了，沿着石阶蜿蜒而下。我的足尖轻触着冰凉的青苔，那沉睡的绿意便在我温柔的浸润里缓缓舒展、洒开，仿佛将沉寂的石阶也泡成了流动的、淡绿而绵长的时光。

我滑下石阶，汇成细流，穿城而过。老巷子的屋檐垂下，黛瓦排列成

岁月的琴键。我踮着脚尖，好奇地数过一片又一片。新砌的砖墙带着泥土与石灰的微涩气息，我忍不住轻轻一跃，印下一个清凉的吻痕。我认得这条路，淩河——这条温软的长绳，它的一头，牢牢拴着六盘山层叠的、苍翠的褶皱；而另一头，温柔地系着三里店水库那片等待拥抱我的、开阔而明亮的波光。

我流淌着，成了淩河的一部分，成了这片土地变迁的见证者。我看见低矮的土坯房，在岁月的风中悄然挺直了腰身，明亮的玻璃窗如同新生的眼

眸，映照出更广阔的天空。我看见那些曾经逼仄的羊肠小道，被坚定的脚步和轰鸣的机器拓宽、拉直，伸展成平坦的康庄大道，通向更远的远方。

现在，我终于抵达了三里店水库。旅途的喧嚣沉淀下来，我在这片浩渺的碧波里安然打盹。水波温柔地拥抱着我，也拥抱着我一路沉淀的记忆碎片——那是隆德旧日的炊烟与山影，也是它今日拔节的楼宇与延伸的道路。所有的旧影与新象，都沉淀在我的怀抱里，随着微澜轻轻荡漾。

当夜幕低垂，繁星初上，我醒在这片被灯火点亮的空玻璃里。我看见他们，在新路灯投下的光斑里漫步。我走在这样的光里，感受着脚下的土地传来的回响，还有隆德人眼里比我更清亮的甜蜜期待。忽然觉得，自己仿佛也成了另一滴，从六盘山深处出发、最终抵达此处的，微小而永恒的水滴——带着山的印记，融入了这片水域，也融入了这个名为“隆德”的远方。

(作者单位：隆德县政协委员联络服务中心)

## 风入松·雪山昆仑颂 (晏儿道体)

马存玉

昆峰万仞接穹苍，裹玉尘扬。冰棱垂壁悬寒月，照千岩、冷浸天光。洞底溪流凝素，云端雁度横霜。

雄关千载镇西疆，浩贯洪荒。苔痕印尽英雄迹，任风吹、不改轩昂。极目江山如画，寸心意寄清刚！

(作者系自治区政协机关退休干部)

## 满庭芳·植树节感怀

刘虎

日暖风清，几多志愿，踏歌意气高昂。锹飞泥土，汗染小山梁。尽把松苗扶正，回首处，笑语飞扬。欢声里，尘沙已退，却见树成行。晴川心气爽，红旗漫卷，号角高昂。待来日，葱茏播雨乘凉。看满坡花已绽，金风起，绿海飘香。凭君望，山河叠翠，塞上更繁昌。

## 城中见桃花绽放

刘虎

芳华一树半城春，浅叶虬枝意映空。滴碎丹心皆是血，吹残玉骨化为尘。风摇未改凌云愿，雨洗长随大地新。广厦楼中堪寄志，红云卷起浪千巡。

(作者系石嘴山市政协退休干部)

## 父亲的书架

祁国平

在我的记忆里，小时候家里的空洞中放着一张四方桌，上面放着一个书架，高900毫米、宽700毫米。书架的底部是两个抽屉，上方是对开玻璃门，门内摆放着一些书籍。至于是哪方面的书，当时看不懂，更是打不开书架。我依稀记得在寒假期间，晚上父亲在煤油灯下给爷爷读《水浒传》，杨志卖刀、武松打虎、拳打镇关西、林冲雪夜上梁山等等。我是断断续续听的这些故事。爷爷不识字，喜欢听这些故事。我上小学后，就能看《水浒传》《岳飞传》《天山的红花》《鸡毛信》等小人书了，上了中学后，语文课本里有《水浒传》《红楼梦》《三国演义》等章

节，我就回家偷偷地看父亲的书架里有没有这些书，果然有这三本书及鲁迅的《彷徨》《阿Q正传》《呐喊》等书籍，还有父亲在师范上学时的《语文》《政治》等少量课本，唯独没有《西游记》。我记得我想要看这几本书，父亲对我说，你们不能读这些书，里面全是些打打闹闹、哭哭啼啼的事情，容易误导你们，再等一等、长一长再看。我也不知道怎么回事，就再也没有向父亲张口。

那时候家里有方桌、书架、北京柜、箱子、自行车等，算是好家庭。

据母亲回忆，书架是1974年父亲在杨坪中学教书时做的，当时正好赶

上学校返修教室，父亲出费用，由木匠做的藤水笔盒、书架等。

1990年9月，我离开家乡来到银川上学，书架还在老家。

1992年8月，父亲因病去世了，料理完父亲的后事，我打开父亲的书架，拿走了《水浒传》《红楼梦》《三国演义》《康熙字典》等部分书籍，除了一本《水浒传》借给别人弄丢外，其他书籍至今保存在身边，想父亲了就拿出来看看这几本书。后来，我自己又买了不同版本的四大名著。

1999年12月，母亲和二弟来到银川，把书架等家具托付给邻居保管。我偶尔回老家，总要去邻居家看看父

亲的书架，“铁将军”紧锁，书静静地躺在书架上。

2020年，当我再回老家时，书架的锁子已经被打开，里面空荡荡的。我不知道这些书弄到哪里去了，心里不是滋味，后悔没有将这些书带到银川，但我深深地懂得读书能够改变人的命运。我的房间三个卧室都有书架，藏书1500多本，分为政治、经济、历史、地理以及散文、诗歌、小说等，摆放整齐，闲暇之余，认真阅读。

书架，仍然在老家邻居的房子里，但一直是我的牵挂。

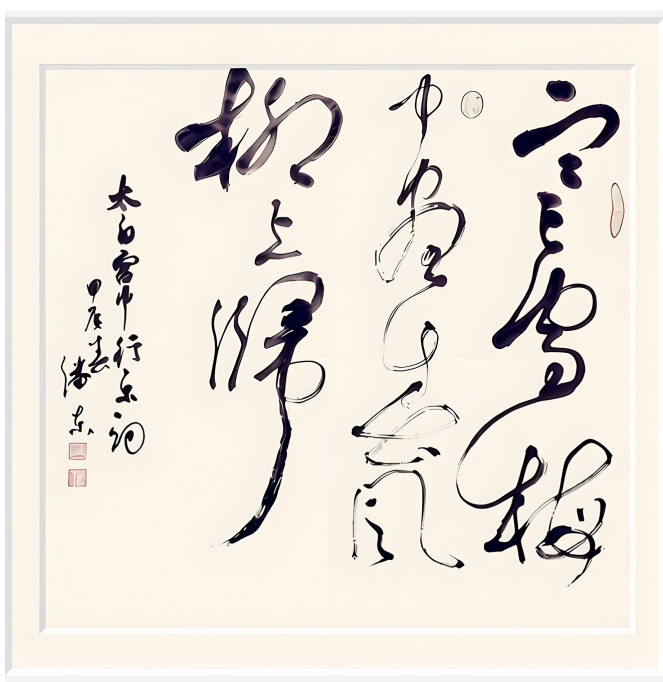
(作者系西夏区政协委员)

## 绘画书法作品欣赏



▲《人秋》(水彩画)

王永晟 作(固原市政协委员)



▲《太白宫中行乐词》(草书)

潘东 书(平罗县政协委员、石嘴山市书法家协会副主席、民进会员)

作品内容：  
寒雪梅中尽 春风柳上归

## 桃花

马嫣

(一)

四月，一场花事如期而约  
若有风，便是桃花风  
若无雨，也有桃花雨

四月，欲问归处可觅桃花  
桃花燃尽四月春色  
四月春色桃花为王

(二)

春风一来  
桃花乱了分寸  
千树万树，不够  
千树万树，多也不  
美，开不尽  
美，看不完  
春风啊  
你惹得祸

(三)

走进四月  
与桃花撞个满怀  
随时随地  
若是不经意已走远  
只因桃花  
若是在忘了所有  
只因桃花

(作者系隆德县政协委员)

## “生态屏障与文明纽带——贺兰山生态历史文化”研讨活动征文启事

为深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察宁夏重要讲话精神，深入挖掘贺兰山文化价值，助力我区推进文旅深度融合，2026年10月，宁夏回族自治区政协将举办“生态屏障与文明纽带——贺兰山生态历史文化”研讨活动。在此，我们诚邀社会各界同仁为本次研讨活动投稿。

### 一、征文主题

生态屏障与文明纽带——贺兰山生态历史文化

### 二、选题方向

(一)贺兰山在自然地理、生物多样性保护、生态屏障功能等方面的重要作用和意义。  
(二)贺兰山对宁夏平原自然生态、历史文化、社会经济等方面的重要作用。  
(三)贺兰山主要河谷分布及其人文历史。

(四)贺兰山作为我国农耕文明与游牧文明的分界线，各个历史时期发生在贺兰山沿线的历史事件、历史故事。

(五)贺兰山沿线古今以来各民族交往、交流、交融的史实和故事。

(六)贺兰山沿线历史文化遗存的时空分布特征、历史脉络、人文内涵。

### 三、征文对象

本次征文主要面向高校、科研机构以及自然生态、人文历史等领域相关资深人士开展。既可以以个人名义参加，也可以多人联名参加。

### 四、征文时间

即日起至2026年9月10日

### 五、征文要求

1. 征文坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢牢把握正确政治方向。  
2. 紧扣主题，有较高的学术文化

价值。

3. 征文格式要求：word文档，标题为方正小标宋简体、二号字，正文统一用仿宋\_GB2312、三号字，文末须注明作者姓名、单位、职称、职务、电子邮箱、联系电话等信息。

4. 字数以5000—8000字为宜，可配发与来稿内容相关的图片。文中图片请另附文件夹，一律采用jpg格式，附上图片说明及拍摄者信息。

5. 投稿人必须是第一作者，并保证稿件的原创性、时效性和创新性，不得存在抄袭等行为，稿件未曾在国内外公开发表过，且不得侵犯他人的著作权、肖像权、名誉权等合法权益，文责自负。

6. 稿件于2026年9月10日前以电子邮件(投稿邮箱：Nxxzwsq\_1949@163.com)发送。邮件名称需注明：“贺兰山生态历史文化”征文，文件名以“作者

姓名+单位+征文题目”命名。

7. 参与稿件一经投稿，即视为同意主办方拥有来稿的编辑、出版、宣传等权利。

### 六、成果利用

收录优秀学术论文，编印《贺兰山文化研究论文集》并公开出版。主办方将梳理研究成果，将能转化为文化产品和旅游项目的有关内容积极向有关部门推介，如制作纪录片、举办展览、出版书籍、推出文创产品等，推动贺兰山文化的传承与传播，助力文化旅游产业高质量发展。

### 七、联系方式

联系人：欧阳辉  
联系电话：0951-6033879  
15378939717

政协宁夏回族自治区委员会办公厅  
2026年4月14日