

# 兰多多亲自然乐园斩获国际设计金奖 宁夏旅投以“自然赋能”解锁全域文旅新范式

本报记者 束蓉 陈美慧



兰多多亲自然乐园一隅。

近日,2026年度美国MUSE设计奖获奖名单正式公布,宁夏旅游投资集团(以下简称“宁夏旅投”)重点打造的兰多多亲自然乐园凭借出色的生态设计与创新度假场景,从全球参赛作品中脱颖而出,荣获金奖。一个建于2003年的老农庄,如何蝶变为国际设计奖项的“宠儿”?这背后,是宁夏旅产业从依赖传统旅游资源到拥抱国际设计,从单一观光到沉浸式度假,从“点上开花”到“串珠成链”,创新银川西线旅游核心地带文旅供给的深刻变革。

## 用“设计力”激活沉睡的资产

春日清早,驱车驶入位于西夏区镇北堡镇兰一生态园内,一片精巧的木质结构建筑映入眼帘。兰多多亲自然乐园(以下简称“兰多多”)静卧于贺兰山脚下,木屋旁红花娇艳,绿草萌芽,孩子们在成人陪伴下三两嬉闹。很难想象,这片生机盎然、匠心独具的亲自然乐园,数年前还是一处设施老化、业态陈旧的老旧农庄。“接手之后,我们首先要解决的就是如何让沉睡资产重焕新生。”谈及项目改造之初,宁夏旅投相关负责人说,这片始建于2003年的老农庄,于2021年被划转至宁夏旅投。为破解老旧资产盘活难题,宁夏旅投于2023年10月启动“兰多多亲自然度假综合体”项目,始终坚持“高标准设计、高品质投运”。为深化文旅融合,宁夏旅投项目团队先后两次赴北京、上海、广州、深圳等一线城市考察调研,最终选定常年深耕景观设计的国内知名设计公司——阿普贝思(北京)建筑景观设计咨询有限公司,该团队曾参与京东、阿里总部景观设计。设计团队遵循自然法则,如同“外科医生”般对原有肌理进行精准“手术”:数十棵高大的原生老树被悉数保留,成为乐园天然的绿色穹顶;原本单调的土地,被巧妙地重塑为起伏的丘陵与浅滩。曾经废弃的农具房,被改造为充满童趣的“多多工坊”;一片荒芜的水洼,变成了孩子们可以安全嬉戏的“浅滩秘境”。“我们的使命是‘让自然回归城市,让人们回归自然。’”阿普贝思(北京)建筑景观设计咨询有限公司主创设计师表示。

长坐在由老木头打磨而成的休憩平台上,远眺贺兰山;傍晚,“多多牧场”里,孩子们轻轻抚摸羊驼柔软的绒毛,与小浣熊隔窗互动,生命教育在温情中自然发生。“这里不像传统的游乐场,更像一个放大版的、可以奔跑的自然课堂。”专程从西安带孩子前来体验的孟女士感慨道。以往在农庄游玩,大多只能体验采摘、种植等项目,加上用餐,停留时间不过三四个小时。而兰多多彻底拉满了农庄游玩体验感:玩累了,可入住精品民宿;饿了,能在“Lisa亲子西餐”品尝融合宁夏本地风味的精致西餐,更有巨型萌宠气球巡游等丰富游乐项目轮番上演。

在这里,各地游客既能沉浸式感受自然乐趣,还能参与多项互动巡游,足以享受24小时的欢乐。

乐。采访中,不少银川周边游客也有同样感受:项目实现了从“一张门票”到“一夜住宿+多餐美食+多元体验”的品质跨越。数据显示,改造升级后的兰多多,留宿游客人均消费达到日间游客的3倍以上。

## 从“单点突破”到“全域共赢”

去年4月,宁夏旅投将毗邻的贺兰山国家森林公园与兰一生态园进行管理重组与

产品整合。一条全新的度假闭环就此形成:上午,全家登临贺兰山,在“胜利之山”的壮阔景致中开展生态研学;下午,返回山脚下的兰多多乐园,尽享温馨惬意的亲子时光。一张“365亲子畅游卡”或“一票游两园”套票,将两处优质资源串珠成链。

“这解决了过去景区‘各自为战’的问题,形成了‘山上游、山下住、全域玩’的合力。”宁夏旅投战略发展部负责人表示。此次整合,不仅放大了单一景区的吸引力,更重塑了银川西线旅游的格局,让“贺兰山东麓旅游带”的内含更加丰富、体验更加完整。

在园区内部,全链条升级同步进行。除了自营的民宿,园区还通过精准招商,引入了宁夏本地头部亲子西餐Lisa。值得期待的是,园区即将建成的综合服务体,旨在用国际级的酒店管理标准,提升整体服务品质。宁夏旅投将继续秉持国企担当,以兰多多为标杆,进一步升级“自然场景赋能新消费”模式,将园区打造成为集IP主题游乐、自然科普研学、田园生态休闲、低碳康养度假于一体的沉浸式亲子度假目的地,为西北文旅发展树立全新标杆,助力宁夏建设成为国际知名的旅游目的地。

(图片由贺兰山国家森林公园提供)

近日,由商务印书馆出版的《现代汉语词典》(第7版·倒序本)(以下简称“倒序本”)与读者见面了。该词典据《现代汉语词典》(第7版)(以下简称《现代汉语词典》)改排而成,收录词条6.9万多条。

什么是“倒序本”?这与我们熟悉的《现代汉语词典》有何不同?中国社会科学院语言研究所词典编辑室研究员、倒序本项目负责人杜翔解释,倒序本单字条目的排序与《现代汉语词典》相同,而多字条目,也就是词语的排序则按照末字排在相应的单字下,即倒序编排。

杜翔进一步以“心”字为例,解释倒序本与常见词典的区别。人们查询“心”字,以《现代汉语词典》为代表的常用词典会在下方列出“心情、心理”等首字相同的词语;而这本倒序词典,则把“初心、真心、匠心、恒心”等最后一个字是“心”的词语集中在一起,一共收录了236个词语。也就是说,末字相同的词语在这里一目了然。这种编排方式,让词典从“查生字”的工具,变身为“学词汇、用语言”的好帮手。

中国辞书学会会长、北京语言大学教授李宇明表示,名词性结构多采取两种结构方式,一是“定语+中心语”,如“X+鱼”;二是“实词语+词缀”(如子、儿、头)。倒序排列词条,相同的中心语和词缀的词条就排在了一起,也就是把同类概念、事物(比如,各种鱼、各种马、各种花、各种树)聚集到一起,起到了给事物分类的作用。当然,这种分类是不完善的,比如“鲸鱼”不是鱼,但也会聚集到“鱼”类。此外,倒序词典能为读者遣词造句以及写诗填词提供查阅、参考便利,也能为语言和词汇研究提供一个新的视角,对融媒词典编纂、中文编码、信息处理等也有参考价值。

(据《光明日报》)

## 大型纪录片《寻古中国·朔门古港》揭秘「海上温州」繁华史

大型纪录片《寻古中国·朔门古港》聚焦入选2022年度“全国十大考古新发现”的浙江温州朔门古港遗址,结合最新考古研究成果,系统呈现古代港口城市空间格局与贸易网络运行机制,实证温州作为海上丝绸之路重要节点的历史地位,生动讲述一个港、一座城、一条江、一条路的传奇故事。

该遗址集江岸、码头、仓储、航运、城防等多重元素于一体,是目前国内外罕见的“全要素”古代港口遗址。现已出土超过30吨的各类瓷片、漆器、钱币等遗存,其中可修复文物达1万件以上,年代跨度以宋元时期为主,上溯唐代晚期,下延至民国时期。这种“水陆并行、城港一体”的格局历经千年基本未变,为研究古代港口城市运作及中外贸易往来提供了珍贵的实物资料。

节目记录了朔门古港考古发掘现场,呈现了一件南宋龙泉窑青釉瓜棱瓶的出土过程,由此展开对古代瓷器贸易出海路径的追溯,印证了温州朔门古港正是内陆商品走向海洋的重要通道之一;藤草纹执壶等异域风格的“定制款”文物,则呈现出古代东西方文明交流与融合的历史图景。除了瓷器,温州漆器同样在贸易体系中占据重要地位。遗址出土的带有“温州上牢”铭文的北宋漆器,见证了当年漆器远销海外。

节目还数字复原了朔门古港、古船等场景,并运用三维制作动态复原了元代画家所作的《江山胜览图》长卷,一展画家笔下繁华的温州市井。动态画卷与虚拟演播室深度融合,主持人置身各种场景为观众解读历史过往。

该纪录片由中央广播电视总台和国家文物局联合摄制,4月11日起在总台央视综合频道晚间播出。(据中国新闻网)



4月11日,白玉兰戏剧奖获奖演员表演昆曲《牡丹亭》。4月11日,第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖典礼在“今潮8弄”百年石库门弄堂,8位白玉兰戏剧奖获奖演员呈现京剧、昆曲、越剧、淮剧等多剧种优秀剧目。演出打破传统剧场边界,让传统戏曲与百年建筑交融,为市民带来沉浸式文化盛宴。

新华社发

## 以脚步丈量历史 用担当守护遗产

——青年党员马勇带领中卫普查队筑牢文物保护根基

本报记者 束蓉 文/图



马勇(左一)和同事进行文物普查。

## 杞乡少年画作登「天宫」 中卫风采闪耀空间站

本报讯 近日,中宁县大战场初级中学七年级学生武江英的绘画作品,成功入选第五届“天宫画展”,随神舟二十一号载人飞船进入中国空间站展出,让家乡风采与少年梦想在太空绽放。

武江英的作品以中卫枸杞丰收为主题,用水彩笔触定格田间劳动者忙碌身影,紧扣画展“我心中的榜样”主题。画作以乡土丰收为载体,将枸杞种植劳动者塑造成新时代榜样,兼具地域特色与时代气息,饱含对家乡的热爱,以艺术礼赞劳动。

“天宫画展”已举办5届,是连接青少年与航天事业的文化桥梁。此次武江英的画作从全国众多作品中脱颖而出,在空间站向世界展现中宁“杞乡”的魅力。武江英希望,通过画作传递家乡丰收喜悦与中卫的热情,未来将继续用心创作,追逐更大梦想。这幅太空画作,既彰显宁夏青少年艺术风采,也让乡土文化与航天浪漫相遇,激励更多少年逐梦前行。(蔡睿晓)

近日,按照第四次全国文物普查相关要求,中卫市拟确定老庄梁兵营遗址为沙坡头区新发现不可移动文物(第二批),并予以公示。谁能想到,发现这处文物新成员的背后,藏着中卫市文物普查队翻山越岭、攻坚克难,为中卫市文物“家底”精准画

像的故事。“文物普查,从来不是轻松地‘逛山’。”这是中卫市文物普查队队长、青年党员马勇经常挂在嘴边的一句话。第四次全国文物普查启动之初,面对中卫辖区文物分布散、地形复杂的实际情况,马勇第一时间扛起筹备重任,系统梳理第三次全国文物普查的所有数据,把新发现的文物线索逐一汇总、分类归档,给每支队伍都明确了分工、定好了责任。为了让大家快速上手,他积极参加国家和自治区的专项培训,把文物普查标准、操作流程、规范要求研究得很透。培训结束后,他还专门给普查队员们上课,手把手教大家怎么拍、拍什么、怎么标注,让新人也能快速上手。普查启动前,马勇带着队员们注册账号、熟悉软件,一遍遍讲解设备操作细节,从账号设置到数据上传,每个环节都亲历亲为。“试点就是‘试错’,把问

题都解决在前面,后面全面铺开才不会乱。”马勇说。而这小小的创新之举,为整个中卫市的文物普查工作积累了宝贵经验。

“不能让队员们走冤枉路,更不能让一件文物漏掉。”普查期间,每天凌晨5时,马勇就坐在电脑前,对着奥维地图规划当天的路线。他反复测算距离、优化路线,把每一处文物点位都标注得清清楚楚,避免队员们走回头路、绕远路。野外调查,是文物普查最考验意志的环节。中卫市的不可移动文物,很多藏在大山深处、荒滩戈壁。在宣和镇,几处文物点位在山顶,没有成形的道路,只有陡峭的山坡。看到有队员流露出畏难情绪,马勇带头攀爬,登顶后第一件事不是休息,而是拿出设备,仔细登记文物信息、拍摄本体照片、测量边界坐标。等队员们上山后,他又会耐心指导大家规范操作,生怕遗漏任何细节。

兴仁镇的情况更棘手。当年的进山道路,已被洪水冲刷得无影无踪,连当地村民都觉得难走。马勇却没有退缩,他主动扛起所有普查设备,搭乘村民摩托车,穿梭在蜿蜒的羊肠小道上。摩托车颠簸得厉害,设备被他紧紧抱在怀里,他被颠得东倒西歪。到了点位,他顾不上休息,立刻蹲在地上采集数据。汗水顺着脸颊流进衣服里,

把衣服浸得湿透。这样的场景,在普查过程中数不胜数。

野外调查结束后,数据整理才是“硬仗”。为跟上全区整体普查进度,他全身心投入到数据录入、审核与修改工作中。为确保工作任务按时完成,他时常放弃午休时间加班赶工,并多次奋战至深夜,最终带领团队共同完成数据整理任务,为实地验收提供了坚实支撑。在每日完成文物普查任务后,马勇组织队员开展研讨交流,总结成效、剖析不足、合力解决问题,有效提升了队伍协同作战能力。数据整理完成后,他积极推动普查数据与日常工作深度融合,及时录入新发现文物信息,确保新发现文物得到及时、有效的保护。依托普查数据成果,补充完善文物“四有”档案,实现了普查数据与日常工作管理工作的有效衔接,为后续文物保护工作提供准确翔实的基础数据支撑。

中卫市文物管理所相关负责人表示,从大山深处到荒滩戈壁,从数据录入到图纸绘制,马勇带领中卫市文物普查队以脚步丈量历史,以担当守护根脉,既摸清了文物“家底”,也锤炼了一支业务精湛、作风过硬的青年队伍,为后续文物保护工作奠定了坚实基础,让文明的根脉在新时代焕发出更加厚重的光芒。