

东周时期最大的青铜圆鼎，成套的青铜编钟、石编磬，工艺精湛的玉璧、玉珩，纹饰华丽的彩绘漆木器……由中国国家博物馆、安徽省政府主办的“遇见考烈王——安徽淮南武王墩一号墓考古成果展”正在国博展出。武王墩一号墓是战国晚期楚考烈王熊元的陵寝，是迄今经科学发掘的规模最大、等级最高、结构最复杂的楚国王级墓葬，入选“2024年度全国十大考古新发现”。

此次展览是武王墩一号墓考古成果首次系统、全面的展示，从1万余件出土文物中精选200余件(套)，通过“启封秘藏”“椁藏玄契”“琳琅楚琛”“以属华夏”四部分，展现了考古发掘的科学历程、楚考烈王陵墓的礼制内涵、楚国物质文明的璀璨成就以及战国时期文化交融的图景。



战国青铜饗鼎。

### 还原历史拼图

武王墩墓地位于安徽省淮南市田家庵区三和镇武王墩自然村东南，距楚国寿春城遗址约15公里。2020年至2024年开展的考古发掘，确认这是一座设施完备的战国晚期楚国大型独立陵园，主墓武王墩一号墓为“甲”字形竖穴土坑木椁墓，占地面积约1.2万平方米，墓中有九室多重棺椁，代表了当时最高的墓葬规制。

武王墩墓是目前所知保存最完好的两周时期王陵，为研究这一时期的王陵形制、礼乐制度、丧葬习俗等提供了重要实例。

墓主人的身份是如何确认的？展厅里的一件青铜簋揭示了答案。武王墩一号墓东室内出土了3件有楚王作器铭文的青铜器，其中，一件青铜簋上有12字铭文——“楚王禽前作铸金簋以供岁尝”。据专家考证，“禽前”和“熊完”在上古音中发音相近，由此推断，“禽前”为《史记·楚世家》记载的楚考烈王熊完(亦称熊元)。

此外，对墓中人骨的科学研究表明，墓主人50岁以上男性，

其母系来源可能是古代北方人。楚国迁都寿春后的四任楚王中，死亡年龄与武王墩墓主人相符的唯有楚考烈王，而其北方血统也印证了史料中关于楚顷襄王(楚考烈王之父)迎娶秦国女子的记载。

展台上陈列的大型青铜饗鼎，是此次展览的“明星文物”，彰显了楚王的赫赫威仪。饗鼎是古代贵族在祭祀、宴饮等重大礼仪活动中专门用于烹煮牛、羊、猪3种牺牲的炊器。因祭祀时需用整体或半体牺牲，所以饗鼎都比较大，以便容下牺牲。在战国时期，这种大鼎通常只有高等级墓葬中才会出现。武王墩一号墓共出土了3件形体巨大的饗鼎，鼎内盛放牛、羊、猪3种牺牲，说明该墓采用了周代最高的祭祀规格“太牢”。

展出的这件饗鼎为方唇，窄折沿，方形附耳接于沿下，微束颈，鼓腹，圈底，三兽面蹄足接于下腹。该鼎口径达88.9厘米，超过安徽淮南李三孤堆楚墓王墓出土的“楚大鼎”，是目前发现的东周时期口径最大的青铜圆鼎，被称为新“楚大鼎”。

### 阐释礼乐制度

除了大型饗鼎，武王墩一号墓还出土了九鼎八簋的礼器组合，这是周礼中最高规格的鼎簋组合，是身份地位等级的象征。

升鼎是盛装牲肉以供祭祀的“正鼎”，为楚国王室和高级贵族的专用随葬品，其束腰平底的造型颇具楚文化特色。展出的9件升鼎形态、纹饰有所不同，说明原本不是完整的一套，而是下葬时凑起来的九鼎。其中最精美的一件升鼎为三段式腹，腹部有一道宽鼓凸棱，中、下腹饰垂幔纹，环绕腹部均匀分布4只圆雕龙形爬兽，体现了楚人独特的审美与铸造技艺。

簋是盛放饭食的容器，是商周时期重要的礼器之一，一般成偶数与鼎搭配使用。展出的八簋均为方座簋，这种造型流行于西周早中期，此后渐趋消失，而楚国则沿用至战国晚期，可见楚国高等级贵族的复古之风。

一件青铜匜倾斜置于上方，青铜盘放置在下方，靠近展柜还能听到流水声——展厅里生动还原了古代“沃盥之礼”。匜和盘是沃盥之礼的必备器具，使用时，长者执匜自上浇水于

手，少者捧盘在下承接废水。

先秦至两汉时期，以铜编钟、石玉编磬为主体乐器的“金石乐”是庄重隆重的音乐礼仪，在重大祭祀、朝聘、宴飨活动中不可或缺。武王墩一号墓出土了两套青铜编钟、一套石编磬及瑟、琴、鼓等乐器。两套编钟均为钮钟，音列结构一致，留有使用痕迹，体型圆鼓，器身饰细密蟠虬纹，是战国中晚期至秦汉流行的乐钟形制。

展柜里，两只相向而立、造型可爱的青铜虎形耳杯引人注目。它们是做什么用的？由展板上介绍可知，这是一套两件虎形青铜钟虬，虎背上有长方形卯孔，用于承载编钟架两侧的柱子。透过小圆镜可以看到虎颈颈部刻有“外乐”等文字，尾部亦有铭文，记载了铸造时间、重量等信息。武王墩一号墓出土了两套虎形钟虬，分别对应两套编钟。另一套钟虬为漆木质地，刻有“内乐”铭文。专家认为“外乐”“内乐”可能是官城或居所内外所奏各类音乐的统称。

## 武王墩墓考古成果亮相国博

# 走近考烈王 感受楚文化魅力

楚国璀璨的物质文明还体现在精雕细琢的玉器、绚丽多彩的漆木器等方面。武王墩一号墓出土的玉器按功能可分为佩饰用玉、丧葬用玉和镶嵌玉饰，采用减地浅浮雕、镂空、阴刻等雕刻技法，纹饰多为龙、凤等，体现了楚文化的浪漫特征。

玉龙形饰是楚国组玉佩的重要佩件，常成对出土，龙颈和龙尾左右对称，在组玉佩中起平衡作用。展出的玉龙形饰为“S”形曲身，双面饰谷纹、卷云纹，边缘阴刻凹弦纹。龙张口回首，吻部上卷，唇部呈“C”形，唇缘阴刻细纹，角及两爪饰弦纹，侧羽阴刻细弦纹，龙尾收窄卷曲。其灵动的造型和精细的纹饰，反映了楚人高超的琢玉工艺。

楚国漆器以色彩艳丽、纹饰繁缛著称，包括饮食器具、起居用具、乐器等类别。彩绘龙凤纹漆木案是此次展出的漆器中体量最大的，方形案面上绘有龙、凤、仙鹤和爬兽等精美纹样，纹饰飘逸流畅，边框及四角分别饰有鎏金铜泡钉和鎏金铜包角，四周设有矮足。

耳杯是用于盛酒或羹的椭圆形器皿，是目前出土楚国漆器中数量最多的器型，有圆耳与方耳之分。其双耳颇似鸟之羽翼，故又称为“羽觞”。武王墩一号墓出土耳杯以红、黑漆为主，彩绘纹饰包括勾连云纹、雷纹、旋涡纹。望着这些历经2000多年依然明艳夺目的漆器，可以想象楚王宴饮时案上陈列华丽的漆木餐具、双手捧执耳杯敬酒的场景。

除了典型的楚文化器物，武王墩一号墓还发现了具有其他地区文化元素器物，体现了战国晚期列国之间的交流互动，是中华文明多元



战国彩绘漆木耳杯。

### 展现璀璨文化



战国虎形青铜钟虬。

一体的有力实证。

独立展柜里陈列着一件饗鼎，为铜身铁足，腹部篆刻18字铭文，其中，“左使车”是战国时期中山国的官办手工业机构，“车”作“库”解，是中山国特有的名称；“重四百五十八刀”为中山国的量制重量。中山国之物出现在楚王墓中，是战国晚期文化交融的缩影。

一对球形青铜匜造型独特，整体呈卵圆形，器身透雕纹饰环绕，颈部有一对兽面铺首衔环。官希成介绍，这一器形的铜器以往鲜有发现，其功能尚不明确。专家推测或许是盛放佳酿和汤羹的容器。匜身具有北方文化因素，而两侧的铺首却带有鲜明的楚式风格，与武王墩一号墓出土的鎏金青铜鼓环纹饰相似，可能是后来加装的。

“希望通过此次展览，引领观众踏上一段沉浸式考古旅程，深入理解楚文化在多元一体的中华文明发展进程中的独特作用与重要地位，亲身感受中国特色、中国风格、中国气派考古学的魅力。”中国国家博物馆副研究员、展览策展人顾志洋说。(据人民网)



战国球形青铜匜。

战国玉龙形饰。



## 第二届全国《我为家乡写赞歌》原创词曲评选活动揭晓 海原文艺创作者马卫民原创作品《海原是家乡》获金奖

本报讯 近日，第二届全国《我为家乡写赞歌》原创词曲评选活动在北京揭晓。海原县本土文艺创作者马卫民凭借原创作品《海原是家乡》，从全国3000余首参赛作品中脱颖而出，荣获“词曲专场”金奖，成为宁夏唯一获此殊荣的词作者。

本次大赛由词曲中国大型原创词曲选拔组委会联合各文化单位、电视台及著名词曲家共同发起。自启动以来，共有3000余首原创作品报名，1000余首进入复赛，140余首晋级决赛。经多轮严格遴选，最终全国仅28首作品获词曲类金奖。

《海原是家乡》作品以南华山、清水河、荞麦花等海原县标志性意象入词，深情描绘黄土高原上的自然风光与人文情怀，旋律巧妙融合国家级非物质文化遗产“花儿”的音乐元素，由邓宁东编配，以铜管乐为主干、胡琴婉转穿插，既苍苍厚重又温润动人。评审专家一致认为，该作品情感真挚，地域特色鲜明，艺术完成度高。

多年来，马卫民撰写了大量理论文章、杂文、散文、诗歌等，共计60多万字，在《散文选刊》《朔方》《黄河文学》等众多报刊上发表。《海原是家乡》，是我所有作品里最掏心、最动情的一首。它不是刻意的创作，而是心底的乡愁自然流淌成的歌，每一句歌词，都是我眼里的海原，心里的故乡。”马卫民说。这份金奖是鼓励，更是鞭策，他将继续写海原县的歌、唱海原县的美、传承海原县非物质文化遗产“花儿”，让更多人听见这片黄土高原的深情。(蔡睿晓)

## 舞蹈《丝路古韵》：文物“活”了，历史“近”了



当克孜尔石窟的“龟兹蓝”在央视春晚舞台晕染开来，脱胎于舞剧《龟兹》的舞蹈节目《丝路古韵》，以不到4分钟的精彩呈现，完成了一次跨越千年的文明对话。在动静结合、虚实相生的场景中，观众跟随舞者的身姿激活历史记忆，于视听盛宴中真切感受文明交流互动的美好共鸣。

《丝路古韵》的创作是一次严谨的“艺术考古”，其灵感源于新疆拜城县克孜尔石窟第38窟《天宫伎乐图》及龟兹石窟群中记载的乐舞元素。舞者身体呈优美的“S”形曲线，通过双脚交叉、出胯、扭腰等构成基本造型；手指的精细颤动与眼神流转，模仿着壁画中伎乐演奏横笛、箜篌、琵琶的神态。这种对历史真实性的追求，为艺术设计舞蹈动作奠定了基础。

值得注意的是，舞蹈中段插入了一段胡旋舞。这一创意源自主创人员对电视传播规律的把握——为适应电视观众的观看节奏，创造性地将舞剧《龟兹》的缓慢静谧与胡旋舞的快速旋转结合，从而形成动静相生的节奏张力。

“希望通过此次展览，引领观众踏上一段沉浸式考古旅程，深入理解楚文化在多元一体的中华文明发展进程中的独特作用与重要地位，亲身感受中国特色、中国风格、中国气派考古学的魅力。”中国国家博物馆副研究员、展览策展人顾志洋说。(据人民网)

北京舞蹈学院副院长苏娅指出，《丝路古韵》的核心美学特征是“身体的线性流动”。肩、臂、腕、指层层递进地延展，舞者身体运动的“线”，成为“路”的意象化呈现，使“丝路”从抽象的历史记忆升华为可感、可知、可触的舞台画面。

舞蹈中呈现的“三道弯”舞姿与手臂的折线造型，与人们熟悉的敦煌飞天的舒展飘逸形成鲜明对比。这种差异本身就是文明交融的印记：克孜尔壁画中的飞天造型矫健，肌肉线条分明，充满雄浑的力量感，是印度、波斯文化与中原文化元素在龟兹相遇时迸发的生命力。舞者的身体语言，正是丝绸之路上文明相遇时的能量激荡，是多元文明交融共生的外化呈现。

《丝路古韵》播出后，“壁画活了”“全程屏住呼吸”等网友评论迅速刷屏。这种传播效果的达成，源于创作团队对电视媒介特性的精准把握——通过扩展现实技术，舞台被塑造为光影流动的龟兹石窟内景；通过8K超高清制播，壁画的细节纤毫毕现；通过数字修复技术还原克孜尔石窟第38窟残损部分，展现千年石窟的昔日盛景。技术的介入使舞蹈获得了剧场舞台难以企及的视觉观感。(据《中国民族报》)



《中国医生3：急诊24小时》海报。

纪录片《中国医生3：急诊24小时》以急诊室为聚焦对象，跨越乡村卫生所、县级医院、三甲医院至国家医疗中心的城乡医疗服务体系，真实记录了从院前急救到术后康复的全链条协作。

该片通过一系列扣人心弦的急诊急救故事，展现了中国医护人员在生死瞬间的专业、勇气与人文关怀，揭示了中国急诊急救网络如何高效运转，守护每一个生命的尊严与希望。当最

## 纪录片《中国医生3：急诊24小时》：用真实影像托举生命与信任

动人的部分，无疑来自那些投身其中的医务工作者。他们是这部作品最杰出的“非职业演员”，展现了最真实的医生日常——是评估病情时的全神贯注，是实施抢救时的果断坚决，是与家属沟通时的将心比心，也是持续工作后难以掩饰的疲惫。这些不加修饰的真实，具有强大的感染力。

我们应当向医务工作者致以敬意，因为他们不仅履行了救死扶伤的天职，还以开放的态度接受了镜头的记录。这份接受，意味着额外的压力，也体现了一种更为深远的社会担当——主动让医学

被了解，让付出被看见，让体系被理解。这超越了单纯的医患沟通，成为一种积极的、建设性的社会参与，其意义在于提升全社会健康素养，营造尊医重卫的良好风尚。

从文艺创作的角度看，这部纪录片也体现了严谨求精的态度。据了解，摄制组历时3年，深入全国10家不同层级的医疗机构，进行了超过140天的沉浸式拍摄，单次最长连续拍摄达27小时。它在场面调度、叙事节奏、剪辑流畅度与信息密度上都达到了很高水准，原创音乐也饱含深情，在呈现大量专业信息的同时保持了作品的观赏性与感染力。这

背后，是主创团队对医学的尊重、对真实的坚守和对艺术的追求。

《中国医生3：急诊24小时》犹如一扇窗，让我们看到了急诊室内的生死时速，也看到了中国急救体系的坚实步伐。从更广阔的视野看，这部纪录片也为医疗健康题材的创作提供了有益启示。即使在工作生活节奏不断加快的今天，社会公众对于能够增进理解、引发共鸣、提供深度思考的优质纪实作品，依然有着强烈的需求。这不仅是纪录片行业的立足之本，也是其服务于社会、贡献于时代的价值所在。

(据《贵阳日报》)



4月1日，参加乌镇香市蚕花盛会的巡游演员在古镇的街市上与游客互动。

4月1日，浙江省桐乡市乌镇香市扎蚕花活动启幕。身着传统服饰的蚕花仙子巡游队伍进行水上及古街巡游，重现古镇春日“蚕花仙子巡游、乡民踏春祈福”的经典场景。本次乌镇香市蚕花盛会集民俗巡游、特色妆造等于一体，让千年蚕桑文化在春日里焕发新生机，给游客们呈现一场春日江南文旅盛宴。 新华社发