

为城市充“植” 为生活添彩

——自治区政协机关干部职工参加全民义务植树活动掠影

本报记者 陈治学 刘 媛 文/图

春风吐绿,万物勃发。3月30日,自治区政协机关干部职工赴永宁县参加自治区全民义务植树活动,以实际行动为生态文明建设增绿添彩。

抵达植树地点后,自治区政协机关干部职工迅速分组协作,三四人结成一队,投入到植树劳作中。大家各司其职、紧密配合,挥锹铲土、扶苗定植、踩实新土,每一个环节都细致认真。一株株挺拔的新苗迎风而立,为春日的大地注入蓬勃生机,也为城市绘就了一幅清新的绿色画卷。

此次义务植树活动,不仅让干部职工参与到生态建设中,更深化了大家对植树护绿重要意义的认知,进一步增强了环保意识。大家纷纷表示,要始终牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念,倡导人人爱绿植绿护绿的文明风尚,争做生态文明建设的践行者、传播者、守护者。



自治区政协机关干部职工参加义务植树活动。



▲植树现场一隅。

▼植树现场,大家分工有序。



对齐树列。



扶正树苗。



栽下树苗。



植树现场一派繁忙景象。



三千年诗风入日常 古籍与当代重建连接

与古籍有距离感,是很多人无意识的感受。而古籍与当下生活建立连接,十分重要。从西周的采诗官摇着木铎,深入民间采集诗歌算起,《诗经》已经伴随我们走过了3000多年。在复旦大学中文系教授路玉明看来:“《诗经》里神话色彩非常少,它关注的是人的日常生活。这对理解中国文化至关重要:它关注在这个世界上通过自己的努力去创造自己的幸福。”

上海图书馆(东馆)近日推出“典籍有意思”系列展第二辑:“让诗风穿透一切——《诗经》草木意象主题展”,展览主要选取《诗经》中28篇诗作,展出16种馆藏珍贵典籍、16幅特藏版画,以及90余幅《诗经》主题多元艺术作品,借一草一木为读者奉上人生之四季的图景。

古籍不再遥远,《诗经》文献这样看

本次展览展出16部《诗经》经典古籍,涵盖《毛诗故训传》《毛诗正义》《诗集传》《诗三家义集疏》等注疏经典,亦收录《诗经》首个拉丁文全译本《孔夫子的诗经》、《诗经》首个英文全译本等珍贵版本,直观展现这部经典跨越语言与国界的文化影响力。

展览以“草木”为切入点,重点呈现《诗经》名物研究的演进历程。三国时吴人陆玑所著《毛诗草

鸟兽虫鱼疏》是首部《诗经》名物研究著作,道尽“草木”之重。直至清代徐鼎所撰的《毛诗名物图说》问世,以“上图下文”形式考释《诗经》中的动植物等名物,形成我国现存最早《诗经》名物图说著作。此外,《植物名实图考》作为继《本草纲目》之后的又一部植物学巨著,也是本次展览颇具看点的古籍单元。

听声看画,《诗经》活在当下

四季孕育草木,也孕育人类,人的生命状态与自然万物紧密相连。本次展览并不止于普及《诗经》的草木知识,而是让观众在“桃之夭夭”“禾麻藜麦”的意象中,体味生命本然的丰足。

展览以上海图书馆近20年馆藏版画为基底,展出郭智霖《破壳》、赵阳《对话》《对话之汲古得修绋》、陈余洋与陈国庆《误入桃花深处》、成吉祥《深秋》等多幅版画作品,

串联起古今对话的诗意空间。其中,版画《破壳》呈现出“从谷物中生出生活本身”的意味,勾勒出中华民族的农耕底色。

“经”“纬”源自纺织,与《诗经》的“经”字同源,纤维艺术画《木秀于林》这件作品与主题高度契合。”高秀芹告诉记者,展览同步汇集多元艺术作品,系列剪纸作品《联结》引导观众用触摸、嗅觉、听觉感受世界,声音记录作品《我们多久没有认真听世界了》通过特殊拾音设备,捕捉草木流水的细微声响,邀请观众重新聆听自然。

为让经典更贴近当下,展览特邀上海音乐学院数媒学院师生原创六首乐曲,以数字媒体形式循环呈现《诗经》流传脉络与四季风物,并联动上海音乐厅开展主题创作,用音乐与影像重新演绎古老诗意。

(据《文汇报》)



(资料图片)

马金莲《亲爱的人们》入选 第六届中国出版政府奖

本报讯(记者 邓 蕾)近日,备受瞩目的第六届中国出版政府奖揭晓获奖名单,自治区政协委员、宁夏作家马金莲的长篇作品《亲爱的人们》获中国出版政府奖。这是该书继获得广泛社会关注后,斩获的又一项国家级殊荣。

中国出版政府奖是我国出版领域的最高奖项,由国家新闻出版署主办,每3年评选1次,旨在表彰和奖励优秀出版物及在出版领域作出突出贡献的先进单位和优秀人物。此次《亲爱的人们》获奖,不仅是对作品文学价值的权威肯定,也是宁夏文学创作实力的重要展现。

《亲爱的人们》作品聚焦于马一山、祖祖、舍娃等一家五口的奋斗故事,以真挚饱满的情感和细腻生动的笔触,深刻描绘了西北人民逐步摆脱贫困、追赶时代步伐、走向美好生活的历史图谱。小说通过坚实的乡村生活经验,生动还原了中国乡村社会的现代化历程,书写了中华民族生生

不息的坚韧与温良。评论界普遍认为,该作品是建设文化强国实践过程中的重要标本,更是“西海固文学”的代表之作与新时代文学、“新大众文艺”的优质样本。

作为宁夏作家的中坚力量,马金莲的创作始终扎根西海固的土地与人心。她通过《长河》《马兰花开》等作品描摹乡土肌理,用《亲爱的人们》《我听见千山万水》等新作书写乡村巨变,将本土文化与时代变迁熔铸于笔端。她的作品《1987的浆水和酸菜》《父亲的雪》《碎媳妇》等获得鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国“五个一工程”奖、中华优秀出版物奖图书奖、首届茅盾文学奖新人奖、郁达夫奖、华青青年作家奖等多个重要奖项。

《亲爱的人们》此次荣获中国出版政府奖,再次证明了扎根人民、书写时代的文学作品所具有的强大生命力,也为推动宁夏文化事业高质量发展增添了新的动力。

齐白石草虫作品首次全品类展出

蜻蜓、蟋蟀、蚂蚱、螳螂、蝴蝶,还有蜘蛛、甲虫、天牛、瓢虫、豉甲……在齐白石的笔下,数不清的草虫或精细入微,或写意传神,活灵活现,妙趣天成。就连看上去相似的蜜蜂、马蜂、胡蜂、熊蜂之间细微的差别,也能够被画家精准地捕捉。正在展出的“问虫——齐白石草虫作品”展览首次全品类展出齐白石草虫作品,以自然科学的视角切入,对齐白石艺术进行全新观照。观众仿佛化身“田野考察家”,在观察精微的昆虫

世界的同时,感受齐白石对这些小小生灵的观照与凝视。

作为第四届全球大学生虚拟策展大赛(齐白石赛道)的特等奖获奖方案,来自山东工艺美术学院的大学生团队围绕大赛主题“白石+”,以齐白石笔下的草虫与昆虫学作为跨界的桥梁,致敬齐白石不拘一格的创作精神,尝试策划了这样一场极具实验性的展览。

展览将持续至10月11日。

(据《贵阳日报》)