

# 宁夏守艺人

赵增涛，自治区级非遗皮影制作技艺代表性传承人，他扎根永宁县闽宁镇原隆村数十年，以匠心为笔、以牛皮为纸，在方寸幕布间演绎千年光影传奇，用坚守与创新让这门古老技艺在新时代焕发蓬勃生机。

## 匠心磨技艺 刀刻藏古韵

“皮影戏作为非物质文化遗产，堪称2000多年前的‘电影’，全程依靠手工操控完成表演。”走进闽宁镇原隆村的赵氏皮影坊，古朴的气息扑面而来。工坊内，刻刀、锥子、颜料盘等制作工具整齐排列，墙壁上悬挂着造型各异的皮影，人物眉眼传神、动物栩栩如生，仿佛在诉说着皮影艺术的悠久历史。赵增涛正全神贯注地伏案工作，手中的刻刀在牛皮上娴熟游走，刀尖起落间，线条流畅自然，尽显深厚功底。

皮影制作工序繁杂，需历经选皮、制皮、画稿、过稿、镂刻、敷彩、发汗熨平、缀结等24道工序，每

一步都需倾注大量心血。赵增涛坚持皮影传统制作方法，他坚信只有通过手工精细雕琢，才能让每一个皮影都经得起时间的打磨。“制作最难的地方就是做出来的影人要好用，走起来自如，像真人一样。”赵增涛坦言，雕刻时既要保证形象精致，又要兼顾表演实用性，“分寸的拿捏全靠多年经验。”

为了练就“推皮运刀”的绝技，赵增涛付出了常人难以想象的努力。“刀扎下去不动，靠食指、中指、无名指三根手指的功夫推动牛皮雕刻，这种方法能让刀路精准到毫发之间。”光是这一指法，他就练了3年。



赵增涛皮影作品。

# 把故事刻进皮影 让文化点亮生活

访自治区级非遗皮影制作技艺代表性传承人赵增涛

本报记者 韩瑞利



赵增涛(右)在制作皮影。

## 2 守正中创新 绽放新光彩

非遗的生命力，在于守正创新，在于与时代同频共振。赵增涛深耕皮影艺术数十年，既坚守传统根脉、保留皮影制作的核心技艺与文化内涵，又大胆突破创新，让古老光影艺术融入新时代元素，绽放出别样光彩。

在题材创作上，赵增涛打破传统局限，将红色文化、本土特色、时代精神融入作品。他创作的《少年英雄王二小》《西游记》等系列皮影作品，深受观众喜爱；为献礼建党百年，他精心制作了“南湖红船”等红色主题皮影，以光影讲述革命故事；结合宁夏地域文化，他将贺兰山岩画、黄河风情、闽宁镇变迁等元素融入创作，让皮影表演成为展现塞上风光的独特载体。

在表演形式上，赵增涛不断探索创新，将皮影戏与现代舞台艺术、流行音乐相结合，让传统皮影表演更具观赏性。前些年，他带着皮影作品亮相上海旅游产业博览会，向全国观众展示宁夏皮影的独特魅力；近年来，每逢暑期，他和孩子们共同表演皮影戏，让孩子们在操控皮影的过程中感受中华优秀传统文化的魅力。此外，他还紧跟时代潮流，创作“冰墩墩”等现代题材皮影，让非遗技艺贴近年轻群体。

“老手艺不能丢，但不能墨守成规，要跟上时代，才能走得更远。”赵增涛说。他希望通过守正创新，让皮影这门古老艺术既保留传统韵味，又能契合现代审美，让更多人感受到非遗的魅力。

## 3 传艺润心田 薪火有接续

“非遗的传承，不是一个人的坚守，而是一群人的接力。”这是赵增涛常挂在嘴边的话。他不仅潜心钻研皮影技艺，更以满腔热忱投身传承推广工作，让皮影艺术走出工坊、走进校园、走进大众视野，让非遗薪火代代相传。

2007年，赵增涛开办皮影培训班，免费向村民、学生传授皮影制作与表演技艺。为了让孩子们爱上皮影，他创新教学方式，将手工制作与趣味表演结合，让孩子们在动手实践中感受皮影艺术的乐趣。每逢周末，他还为村民表演皮影戏，《武松打虎》《三打白骨精》等经典剧目轮番上演，成为村民们的一大乐事。

近年来，赵增涛积极参与“非遗进校园”“非遗进社区”活动，走进永宁县各中小学、社区文化服务中心，开展非遗体验课、公益讲座。赵增涛用通俗易懂的语言讲解皮影的历史渊源、文化内涵，手把手教孩子们雕刻简单纹样、操控皮影表演。在他的悉心教导下，越来越多的孩子爱上了这门古老技艺，不少学生成为皮影艺术的小小传承人。

“我最大的心愿，就是让皮影这门技艺被更多年轻人熟知、喜爱，并在新时代代代相传。”赵增涛说。如今，在他的努力下，赵氏皮影坊已成为永宁县非遗传承的重要阵地，越来越多的人走进这里，感受皮影艺术的独特魅力。在赵增涛看来，中华优秀传统文化的传承与发展离不开年轻一代的参与，他希望通过自己的努力，让皮影这门古老又质朴的艺术被更多人所熟知、所喜爱，在新时代绽放出更加耀眼的光芒。

(图片由受访者提供)

# 共赏陶土珍品 共绘丝路文明

“陶上神话——古希腊彩陶及普利亚艺术文化特展”启幕 百余件珍贵文物与宁夏观众见面

本报记者 束蓉 李晨雨 文/图

3月27日，“陶上神话——古希腊彩陶及普利亚艺术文化特展”在宁夏博物馆启幕，115件来自意大利普利亚大区的彩陶、雕塑、玻璃、钱币等珍贵文物跨越千山万水而来，将古希腊文明的璀璨与普利亚文化的独特娓娓道来。展览还开设了“东方的回响：丝路古道上的希腊记忆”单元，展出固原出土的鎏金银壶等珍贵文物，印证东西方文明通过丝绸之路相互交融的历史，搭建起中外文明交流互鉴的桥梁。

走进宁夏博物馆一楼临时展厅，蓝白相间的装饰典雅大方，有着浓郁的地中海风格。入口处的地图上清晰标示着，普利亚，位于意大利最东端，扼守着亚得里亚海通往东方的咽喉。由于其独特的地理位置，使其在数千年的时光中，成为地中海多元文明交汇共生的前沿。此次特展围绕波塞冬、德墨忒尔、雅典娜、狄俄尼索斯、阿波罗、赫拉克勒斯等古希腊神祇构筑6个核心单元，勾勒出古希腊文明的精神内核，展现了普利亚地区与希腊文化的深度交融。

在宁夏博物馆讲解员梁艳的生动叙述下，古希腊人的智慧结晶跨越了时空的界限，一一呈现于观众面前。“深海的主宰者：波塞冬”单元，绘有海怪马、海豚、塞壬等海洋神话形象的阿普利亚式红绘鱼盘、陶壶等映入眼帘，让人直观感受到海洋对普利亚人生活的深刻影响；在“丰收的馈赠者：德墨忒尔”单元中，麦穗纹银币、德墨忒尔雕像、石榴形陶饰等文物，诉说着普利亚农业文明的深



鎏金银壶。(复制品)

厚渊源。“城邦的守护者：雅典娜”单元里，猫头鹰纹耳杯、绘有雅典娜形象的调酒杯，以及橄榄油灯、香油瓶等文物，揭示了橄榄油贸易对普利亚的重要意义。展览还系统展示了葡萄酒瓮、双耳瓶、调酒杯等经典器型，让观众了解普利亚彩陶如何承载古希腊风格并发展出自身特色，成为南意大利彩陶艺术的核心代表。“美酒的缔造者：狄俄尼索斯”“光明的昭示者：阿波罗”“力量的捍卫者：赫拉克勒斯”等单元，则分别围绕酒神崇拜、音乐艺术、英雄传说展开，彩陶上的宴饮场景、乐器图案、赫拉克勒斯十二功绩绘饰，生动再现了古希腊人的精神生活与价值追求。

作为全国巡展的重要一站，宁夏博物馆特别设置了“东方的回响：丝路古道上的希腊记忆”单元。在这一板块，不仅有北朝—

隋唐时期的角形玻璃杯、凸钉玻璃器等文物，更有固原出土的国宝级文物鎏金银壶(复制品，原件藏于宁夏固原博物馆)，它们共同讲述了东西方文明交融的珍贵历史。出土于北周李贤夫妇合葬墓的鎏金银壶，以锤揲、焊接、雕刻等顶尖工艺打造，壶腹的半浮雕图案以连环画形式，完整再现了古希腊“帕里斯裁判”与特洛伊战争的经典神话故事。鎏金银壶不远的一处展柜中，一件公元前400多年的古希腊锡耳调酒杯与鎏金银壶形成跨越时空的文明呼应，其器身也描绘了特洛伊战争场景，作为萨珊波斯风格的珍品，鎏金银壶随丝路商旅跨越千山万水来到固原，如今与古希腊彩陶同馆展出，让古希腊神话沿丝路东传的传奇变得具象可感，也让观众真切看到，早在千年前，地中海文明与中华文明就已通过

丝路结下深厚渊源。据宁夏博物馆馆长王效军介绍，鎏金银壶串联起古希腊、中亚、中国三大文明节点，是丝绸之路东西方交流的鲜活实证，与远道而来的意大利展品相呼应。“宁夏地处丝绸之路要道，出土大量中西文化融合文物，印证了古代丝路商贸与文化交流的繁荣。”王效军说。此次展览酝酿近两年，是宁夏博物馆继叙利亚文物展后第二次引进国外文物大展。选择在2026年春季旅游淡季推出，旨在丰富公众文化生活，吸引更多观众走进博物馆，并以此推动中意文化交流深度合作。

在为期3个月的展览中，观众还将沉浸式感受意大利知名数码艺术家罗伯特的匠心之作。由他创新打造的无限生活数码屋装置，以3D技术、视频投影、无限镜头为载体，将古希腊彩陶文物上的女子跳舞画像与当代舞蹈融合，让观众沉浸式感受可以动起来的艺术瑰宝。

据了解，布展期间，意大利专家团队参观了宁夏博物馆文物保护中心，双方就文物修复材料、技术与经验深入交流，为后续学术合作奠定基础。意大利专家团队还参观了世界文化遗产西夏陵。他们对西夏陶器、陶质彩陶窑址等表现出浓厚兴趣，并将西夏古代陶瓷与意大利出土器物进行对比研究，赞叹民族交融的文化创造。意大利专家们希望，未来能将贺兰山岩画引入欧洲展出，推动双方在展览交流、文物保护、学术研究等领域开展长期务实合作。

# 圆明园兽首铜像等78件海外回流文物在河南洛阳展出



展出的圆明园牛首铜像。

“盛世聚首·神都花开——圆明园兽首暨海外回流文物特展”近日在河南洛阳开展，展出78件珍贵海外回流文物，其中包括4尊圆明园海晏堂兽首铜像原件和2件洛阳龙门石窟造像。

本次展览分为“国宝回归 盛世聚首”“钟鸣鼎食 吉金集萃”“法相庄严 魏风清骨”三个单元。其中，圆明园海晏堂兽首铜像是此次展览的核心展品，包括牛首、虎首、猴首、猪首4尊兽首原件，鼠首、兔首复制件以及马首仿制品同场陈列。

记者在现场看到，展览甫一开展，兽首展柜便被众多参观者包围，争相一睹国宝风采。“虎首的毛发层次分明、光泽逼人，甚至还还原了老虎身上的花纹，制作技艺让人叹服。”参观者赵明称，此行意在“一睹课本里记载的这些珍贵文物。”

“圆明园兽首是海外回流文物的代表，是中华民族从屈辱走向复兴的生动缩影。”隋唐大运河文化博物馆馆长曹晓受访表示，此次展览放在隋唐大运河文化博物馆，诠释了“河流即归途”的深刻内涵，“我们也希望通过此次展览让大家凝聚起守护文化遗产的共识，期待有更多流失文物早日回归故土。”

此次展览由洛阳市文物局、保利艺术博物馆、隋唐大运河文化博物馆等共同主办。(据中国新闻网)



在青浦区蟠龙新天地，市民游客在赏景游玩。

近日，2026年上海市市民文化节开幕暨“城市美育”为民办实事项目启动活动在上海青浦区蟠龙新天地商圈举行。同时，“城市美育日”活动在全城开展，各区分会场上演了多姿多彩的美育活动，让市民在日常生活中感知美、参与美、创造美。

新华社发

# 跨越时空的邀约 聆听文明的回响

——古希腊彩陶及普利亚艺术文化特展首个媒体开放日走笔

本报记者 束蓉

当现代技术投影和古文物的装饰图案互动辉映，集纳了古希腊艺术文化与普利亚文明精髓的文物为我们打开了一道时空穿越之门。3月26日，“陶上神话——古希腊彩陶及普利亚艺术文化特展”首个媒体开放日在宁夏博物馆举办。记者现场探访，欣赏源自爱琴海青铜时代的壮阔画卷，感受亚平宁半岛的异域风情，聆听古希腊神话故事与丝绸之路文明交响奏出的优美音符。

本次展览分6个单元，每个单元以一位奥林波斯神祇为线索，汇聚陶器、雕塑、钱币等珍贵文物，辅以现代手段，立体呈现普利亚地区的文化面貌，搭建起中外文明交流互鉴的桥梁。

从古希腊人扬帆远航的时代起，海洋便构筑了地中海世界的经济与文化图景。普利亚，凭借地中海枢纽的特殊地理位置，见证了海洋贸易的勃兴和文明的交融。象征着海洋变化莫测的威严与力量的海神波塞冬成为本次展览首个单元的“主线”。这一单元最大的特点，是展出的彩陶文物上大多绘有海洋主题的图案。在古希腊人的想象里，翻涌的浪涛仿佛群马奔腾，随之诞生的“海怪马”也成为民间常用的设计图案。

步入第二单元，则能看到展出文

物上绘有麦穗、谷物等图案。该单元主线是有着“丰收的馈赠者”之称的德墨忒尔，反映了古希腊人对农业丰收的重视程度。接下来的4个单元主线分别围绕司掌智慧和战争的女神雅典娜、美酒的缔造者狄俄尼索斯、光明的昭示者阿波罗、力量的捍卫者赫拉克勒斯而展开。呈现普利亚地区集艺术、商贸与农耕于一体的社会生活画卷。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁。“这不仅仅是一场文物展，更是通过视觉、听觉与体验的融合，为大家搭建起一座跨越地域的文化桥梁，希望广大观众能在文物与故事的精彩对话中，坚定文化自信，真切感受到中华文明多元一体格局中独特的地域文化魅力，铸牢中华民族共同体意识。”宁夏博物馆相关负责人说。此次特展构建的文旅体验新场景，拓宽了观众的文旅视野，唤起大家对人类文明传承古今的精神共鸣，彰显了文化机构在守护文明根脉、连接过去与未来的重要使命与担当，也为在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明贡献了力量。