

# 六盘山下女春官

胥劲军

2025年，西吉县震湖乡的“劳务杯”春官大赛上，媒体人付嘉禾以一段铿锵有力的开场白登场：“世上本无女春官，谁说女子不如男。今天震湖把春官，春官队伍添新颜。”这四句春官词，如同一粒石子投入平静的湖面，激起的涟漪，至今仍在六盘山下荡漾。付嘉禾凭借不俗的实力一举斩获大赛二等奖，同时走红网络，这不仅是一次个人才华的绽放，更是一个具有象征意义的时刻：它打破了春官场上“传男不传女”的千年陈规，宣告了女性在这一古老民俗中缺席历史的终结，为这场民俗盛宴注入了别样活力。

付嘉禾成为首个在春官大赛中崭露头角的女性，也让更多人看到了女性演绎春官词的独特魅力。正月十五，前来参加固原市第三届社火大赛的原州区女春官冯倩，手持羽扇从容吟唱：“正月里来正月正，六盘山下社火红。将台堡上等你来，社火大赛展风采。”温婉的嗓音里藏着豪迈，赢得台下阵阵掌声，将女性的柔美与春官词的大气完美融合。

随后，原州区的王春艳，固原市气象局职工曹静、祁国梅，西吉3名小学女学生负珠婷、马皓雅、程洛，以及来自社会各个群体的春官词女性爱好者，纷纷登台亮相。她们披挂春官行头，手摇羽扇，以清脆穿透力的嗓音、新颖悦耳的词句，将一段段春官词娓娓道来，共同勾勒出一道靓丽的风景线：女春官，正成为六盘山下文化传承与时代精神交融的生动注脚。

“又是一年新春到，马年吉祥福星照。出门见喜开口笑，幸福日子节节高。”西吉3名小学生背着小小的彩扇，用稚嫩却坚定的声音吟唱着春官词，眉眼间满是对乡土的赤诚与热爱。这道风景，首先是对文化血脉的深情续写。春官词作为西北地区社火民俗的核心，承载着祈福纳祥、劝农兴耕的集体记忆，是农耕文明的诗意回响。过去，春官词的传承多囿于男性视角与经验；如今，女性的加入绝非简单的性别替换，而是为这份珍贵的文化遗产注入了鲜活的生命因子。

当这些女春官站在台上，她们诉说的不仅是风调雨顺的祝愿，更是对美好生活的细腻感悟；当女学生们吟唱春官词时，她们传承的不仅是一种曲艺形式，更是对本土文化的认同与坚守。曹静、祁国梅登台时，结合自身工作改编春官词传递祝福，一句“春风送暖春音浓，葫芦河畔踏歌声。百鸟来朝西吉城，来年黄土变成金”，既保留了传统春官词的韵律，又融入了对家乡发展的殷切期盼，尽显新时代女性的家国情怀与责任担当。王春艳则以明快节奏，唱响对乡亲们的鼓励，让古老的春官词更具时代气息。女性以其独特的感知力，丰富了春官词的表达维度，让这门古老艺术在新时代语境下，焕发出更细腻、更多元的光彩，守护着文化传承的完整性与延续性。

这道风景，更是对社会观念的温柔革新。“女人不能当春官”这条不成

文的规定，曾如一道无形的藩篱，将女性的才华与智慧隔绝于这一公共文化空间之外。付嘉禾的脱颖而出，以及众多女性的频频登台，意义远超比赛本身——它如同一把钥匙，打开了禁锢观念的枷锁。冯倩在表演中，挥扇吟唱：“六盘山上红旗烈，春官挥扇引高歌。伟人长吟清平乐，长征精神传薪火。”她的表演从容大气，再次印证了女性理解、演绎和创作春官词上的卓越能力，甚至能为这门艺术开辟新境。

这些女春官向社会传递了清晰而有力的信号：在文化传承与创新的舞台上，性别从来不是边界线，能力才是核心。从社火队的惊艳亮相，到单位汇演的从容登场，女春官的身影日益寻常，这本身就是一场生动的社会教育，潜移默化地重塑着公众对性别角色的认知，让“她可以，我们都可以”的理念深入人心。小春官负珠婷在社火巡游中，与伙伴们齐声唱响：“锣鼓喧天鞭炮鸣，一马当先喜迎新。干事就凭精气神，你们都是攒劲人。”春官词里，藏着新时代六盘山女性的自信与昂扬，藏着她们对生活的热爱，更藏着对本土文化的坚守与传承。

归根结底，这道风景折射的是文明进步的铿锵足音。从女性被排斥在特定文化仪式之外，到如今成为其中最耀眼的风景区，这一转变，是六盘山下社会发展、观念更新、文明提升的微观缩影，彰显着社会对个

体价值，尤其是女性价值的深切尊重与认可。当越来越多女性——无论是媒体人、普通职工，还是在校学生，都能自信地站在聚光灯下，用春官词表达自我、赞美生活、传递心声，这便是社会包容性与活力不断增强的最好证明。

“春去春来春又回，迎来马年贺新岁。锣鼓喧天笑声飞，各族人民喜开怀。”当这句春官词在六盘山下久久回荡时，越来越多的女春官正以自己的方式，续写着春官词的传奇，传承着本土的文化根脉。她们口中的每一句春词，每一段祝福，都在为这片土地的文明画卷，增添一抹靓丽而温暖的“她”色彩。

女春官，这一六盘山下的新风景，并非孤立个案，而是文化传承的内在需求、观念转变的必然结果与文明进步的时代潮流，三者交汇激荡出的绚烂浪花。它告诉我们，真正的文化传承，不是僵化的复制，而是开放的吸纳与创新；真正的社会进步，不是口号的高喊，而是每个个体都能突破藩篱、自由绽放。当女性的声音在古老的春官词中回响，我们听到的，不仅是春天的讯息，更是一个时代迈向平等、多元与包容的坚定步伐。这道风景，注定会愈发靓丽，也注定会激励更多人，去“唤醒”自己心中的那个春天。

（作者系固原市、西吉县两级政协委员，固原市民间文艺家协会副主席、自治区级春官词非遗代表性项目传承人）

## 同心绘蓝图 续写新华章

——热烈祝贺十四届全国人大四次会议、全国政协十四届四次会议隆重开幕

贺久杰

阳春三月艳阳天，  
两会开幕喜讯传。  
代表委员聚北京，  
递上建议呈提案。  
共商国是献良言，  
擘画蓝图谱新篇。  
开局起步“十五五”，  
策马扬鞭永向前。

（作者系自治区政协机关退休干部）

## 咏黄沙古渡生态修复（新韵）

马存玉

黄沙蜕尽寒风清，古渡犹闻铁马声。  
鸿雁衔春惊故垒，云波洗月醒边营。  
舟横野浦蒹葭雪，人倚斜阳鹤影汀。  
莫道沧桑湮旧迹，长河已换一川菁。

## 渔家傲·鹰（晏殊体）

马存玉

铁翼劈云身独行，自由翔舞承天命。  
朔雨砺翎风愈猛，凌霄顶，雷崩电裂声如令。  
翅卷苍烟翻雪岭，爪牙钩喙寒芒迸。  
炬目扫空狐兔影。横空跨，山河万里心坚定！

（作者系自治区政协机关退休干部）

## 渡

马嫣

热爱是一种追求  
热爱山峰是一种信仰  
放生是一种情怀  
放生自己是一种修行

以痴情的方式去攀登  
尘是尘 土是土  
着染一身  
原原本本 如山色素净

风是慈悲的  
眼角的泪吹为嘴角的笑  
划开阴云光芒万丈  
抵达 便是重生

（作者系隆德县政协委员）

# 绘画剪纸作品欣赏

《晴峦沐朝晖 同心铸丰碑》(国画)



王晶莹 作(民进宁夏开明画院石嘴山分院院长,中国山水画协会会员、宁夏美术家协会会员)



### 《六盘春色》(国画)

赵萍 作(民革党员、中国美术家协会会员、宁夏美协理事、银川市美协副秘书长、金凤区美协主席)



### 《众志成城》(剪纸)

买元花 作(中卫市政协委员、中卫市妇女手工制品协会会长、海原县妇女联合会副主席)

## 征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、各级政协机关和政协参加单位干部职工及离退休老同志，搭建的文艺作品学习交流的平台。旨在多方位展示政协人的文化风采。本版内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，开设“我与政协”等栏目，现面向全区征稿。

### 一、内容要求

1. 聚焦当下国家政策热点，结合自身事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活，特别是与宁夏生活密切相关的现象或故事。
2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、感悟。
3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
4. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
5. 所有作品须为本人原创。

### 二、投稿方式

投稿邮箱: 604517680@qq.com  
电话: 18909599575  
联系人: 孙丽君

### 三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费(特殊情况除外)。

《华兴时报》总编室  
2026年3月20日