

# 劳动美·花儿红

## ——非遗之花绽塞上 劳动欢歌醉山河

本报记者 毕竟 文/图

黄河畔歌飞扬，塞上非遗韵悠长。2月2日晚，宁夏工人文化宫文体馆内灯火璀璨、掌声如潮，首届“劳动美·花儿红”宁夏职工“花儿”展演暨颁奖晚会在隆重举行。劳模代表和900余名职工代表欢聚一堂，共同见证这场融合非遗传承与劳动赞歌的文化盛宴。作为贯彻党的二十届四中全会精神、铸牢中华民族共同体意识的生动实践，此次活动以“花儿”为媒，礼赞劳动之美、传承文化之魂，让这朵扎根西北的非遗之花在新时代绽放出更加绚丽的光彩。

宁夏“花儿”是2006年入选的第一批国家级非物质文化遗产代表性项目，植根六盘山乡土，诞生于田间地头、山野林间，是劳动群众最质朴、最深情的精神表达，承载着西北人民的生活智慧与情感记忆。为推动“花儿”活态传承与保护，促进其创造性转化和创新性发展，将其打造成宁夏文化名片，自治区总工会、文联联合策划开展了此次“劳动美·花儿红”宁夏职工“花儿”展演活动。活动自2025年12月9日启动以来，得到全区职工群众及“花儿”爱好者的广泛关注与热情参与，成为全区工会深化“以文化心”工作的创新举措，更是首次聚焦劳动者群体与“花儿”艺术的深度融合。

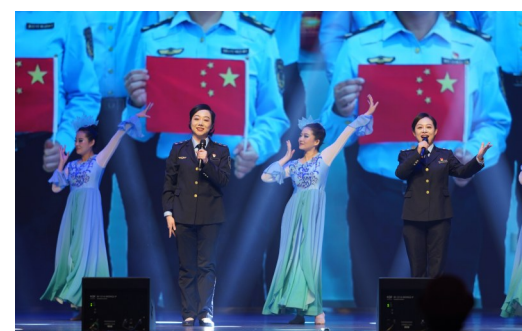


▲来自基层单位的演员们，身着极具特色的白色演出服，在展演现场表演原生态“花儿”歌舞。他们用铿锵有力的舞步和高亢嘹亮的歌声，生动展现了“花儿”这种源于劳动、扎根人民的艺术魅力。

▲2月2日晚，首届“劳动美·花儿红”宁夏职工“花儿”展演暨颁奖晚会在宁夏工人文化宫文体馆圆满落幕。演出结束后，全体演职人员与领导嘉宾合影留念。



来自职工文艺队伍的表演者们身着色彩明快的演出服，以饱满的热情演绎具有西北特色的“花儿”曲目，展现了职工群众对非遗的传承与新时代劳动者的精神风貌。



展演中的创新节目演出现场。演员们在绚丽的LED动态背景下，将传统“花儿”的音乐节奏与现代舞蹈语汇相结合，用充满活力的表演形式，展现了非遗艺术在新时代的创造性转化与创新性发展。



▶演员演唱流传于西北地区的“花儿”民歌中极具代表性的经典曲目——《上去高山望平川》。

2月2日的颁奖晚会更是高潮迭起、异彩纷呈。晚会在少儿联唱《花开四季》中拉开帷幕，童真的歌声为这场文化盛宴奠定了温馨的基调。随后，《吆骡子》《我唱花儿给你听》等节目轮番上演，时而激昂豪迈，时而婉转深情，让观众沉浸在“花儿”的独特魅力中。

颁奖环节成为晚会的重要亮点。优秀奖奖分两轮颁发，受邀嘉宾依次为获奖选手颁奖；“最佳原创奖”《幸福花儿漫六盘》和“最佳风采奖”《蓝盾护药安》的获得者登台领奖，收获了全场热烈的掌声；三等奖、二等奖、一等奖获奖代表先后上台领取荣誉，每一次颁奖都饱含着对选手们艺术追求的认可与鼓励。其中，《红军哥哥来到六盘山》《尕老汉》《上去高山望平川》凭借精湛的演绎获评一等奖。

“宁工学堂”“石榴籽”职工花儿艺术团带来的表演《花儿漫塞上》，融合多声部合唱与民间舞蹈元素，展现了塞上劳动者昂扬向上的精神风貌；花儿情景剧《红军哥哥来到六盘山》以歌叙事，再现长征途中的感人故事，让观众在重温红色记忆中感受信仰的力量；田玉荣、杨国智等带来的《宁夏人最念党的恩》，唱出了宁夏儿女对党和祖国的赤诚与感恩，引发全场大合唱；最后，撒丽娜登台演唱《眼泪花儿把心淹了》，深情婉转的唱腔征服了所有观众，晚会在全体演员合唱《再唱山歌给党听》的激昂旋律中圆满落幕。

此次活动还通过多家新媒体平台同步直播，直播间里互动热烈，网友们纷纷留言“传统‘花儿’与劳动精神的结合太动人了”“为撒丽娜的坚守和传承点赞”，累计吸引10万人次在线观看，有效扩大了“花儿”艺术的传播力与影响力。

“花儿”因劳动而生，因传承而美。“劳动美·花儿红”首届宁夏职工“花儿”展演活动，不仅为广大职工群众和“花儿”爱好者搭建了展示才华、交流学习的平台，更是对“花儿”活态传承的有力推动，对新时代劳模精神、劳动精神、工匠精神的深情礼赞。根据活动安排，本次展演的优秀节目将改编后赴全区各市、县（区）的工厂、企业、社区、乡村开展巡演，让“花儿”走进更多劳动者身边。

宁夏将继续以这类活动为契机，传承中华优秀传统文化，让“花儿”这颗黄河岸边的璀璨明珠在新时代的阳光雨露下绽放更绚丽的光彩，成为铸牢中华民族共同体意识的坚实纽带，为宁夏经济社会高质量发展注入强劲文化动能，共同谱写宁夏文化繁荣发展的崭新篇章！

◀演员以高亢悠扬的嗓音演绎经典“花儿”曲目，展现了非遗传承人扎实的演唱功底和独特的艺术感染力。



### 全民参与 花开遍塞上

“工会搭台、花儿开唱”活动的初衷，让这场非遗盛宴充满了民生温度与群众活力。活动共收到来自银川、石嘴山、吴忠、固原、中卫五市及周边地区的参赛作品近140部，其中银川市54部、石嘴山市6部、吴忠市13部、固原市43部、中卫市22部，参赛作品覆盖全区主要市县，展现出广泛的参与基础。

演唱者群体更是多元包容，涵盖在职职工、农民工、“花儿”非遗代表性传承人、民间艺人等各个群体。国家级非物质文化遗产“花儿”代表性传承人张建军深耕“花儿”艺术数十年，此次带着经典曲目《吆骡子》参赛，醇厚质朴



原创“花儿”曲目《幸福花儿漫六盘》演出现场。该作品以宁夏脱贫攻坚和乡村振兴为背景，将新时代劳动者的奋斗故事融入传统“花儿”的旋律与歌词中，成为本次展演的一大亮点。

的唱腔再现了塞上农耕的烟火气息，让观众感受到西北劳动者最原始、最热烈的豪情。来自“花儿”代表性传承人罗发俊，自小在田间地头歌唱，用歌声为乡亲们带来快乐，此次他凭借经典曲目《上去高山望平川》脱颖而出，真挚的劳动情怀打动了无数观众。作为宁夏总工会“宁工学堂”的资深教师、“石榴籽”职工花儿艺术团创始人之一，撒丽娜更是深耕“花儿”传承教学7年，累计开设传承课程300余期，培养职工学员2000余人，还通过网络推广让“花儿”作品浏览量累计达2个亿，此次她带来的《眼泪花儿把心淹了》，成为晚会的重磅节目。

除了传承人们的坚守，更有不同行业的职工用“花儿”表达心声。药监系统的职工们带来原创作品《蓝盾护药安》，将传统韵味与岗位职责相结合，展现了新时代劳动者守护群众健康的责任与担当；宁夏工人文化宫的职工自主创作《幸福花儿漫六盘》，用旋律唱出宁夏职工的家国情怀和幸福欢歌，最终斩获“最佳原创奖”；新生代“花儿”代表性传承人高龙、石荣佳则以《新花儿与少年》展现青春活力，为传统艺术注入新的生命力。全区各级工会、文联组织积极动员，广大群众踊跃响应，从城市到乡村，从工厂到田间，处处都能听到悠扬的“花儿”传唱，形成了“人人爱花儿、人人唱花儿”的生动局面。

为确保活动专业性及公正性，主办方组建了由区内优秀作曲家、词作家及“花儿”艺术领域经验丰富、造诣深厚的研究专家和演唱人员组成的评审委员会，并制定详细的《专家评分细则》。初评阶段采用“线上盲审”模式，通过随机编号对参赛作品进行匿名播放，每个评委独立打分后取平均值，经综合评议最终确定35部优秀作品入围决赛，既保证了评审过程的科学严谨，也让真正优秀的作品脱颖而出。

### 全媒体造势 美名传四方

为扩大活动影响力，让更多人了解“花儿”艺术、关注非遗传承，主办方构建了全方位、多渠道的全媒体宣传矩阵。依托撒丽娜等“花儿”传承人的网络影响力，借助其千万级传播量的优势，让“花儿”艺术通过短视频平台走进大众视野，不少参赛选手也自发分享创作故事与排练日常，引发广泛关注。在视频号平台发起#劳动美·花儿红#话题挑战，鼓励网友互动参与，让“花儿”旋律在网络空间广泛传播。

同时，协调区内多家主流媒体开设专栏，连续发布活动预告、选手风采、幕后故事等内容，详细介绍张建军、撒丽娜等传承人的艺术历程，以及《蓝盾护药安》《幸福花儿漫六盘》等优秀作品的创作背景；开通24小时咨询热线，安排专人接听职工群众咨询，耐心解答报名流程、作品要求等问题，让群众参与渠道更畅通、诉求回应更及时。线上线下联动、传统媒体与新媒体互补的宣传模式，不仅提升了活动的知晓度和参与度，更让“花儿”这一非遗代表性项目

走进了更多年轻人的视野，为其传承发展注入了青春活力。

2月1日，从各地、各产业层层选拔出的35组优秀职工选手齐聚决赛舞台，以独唱、对唱、合唱、表演等形式，精彩演绎传统经典与时代新声。决赛现场，选手们身着各具特色的服饰，有的穿传统民族服饰展现乡土韵味，有的着工装彰显劳动者本色，舞台上灯光流转，歌声或高亢嘹亮、或婉转悠扬。张翠萍、保佳、席郁娜带来的合唱《尕三妹》，嗓音灵动、配合默契，展现出“花儿”的浪漫与柔美；马学军、杨世杰等四位歌手演绎的《尕老汉》风趣幽默，道尽西北劳动者的豁达与欢喜。选手们用质朴的唱腔、真挚的情感，将劳动的喜悦、生活的幸福、对党的感恩融入每一句歌词，赢得了评审专家和现场观众的一致好评。经专业评审，最终评出一等奖3名、二等奖6名、三等奖9名、优秀奖15名，并特别设立“最佳原创奖”《幸福花儿漫六盘》和“最佳风采奖”《蓝盾护药安》各1项，以表彰在创作与表演中表现突出的选手。