

云端里的委员担当

陈国顺

一根看不见的网线，穿过黄土高原的沟壑峁梁，越过东南沿海的潮涌波涛，将两个相隔2000公里的地名——宁夏西吉与福建福清紧紧连接在了一起。屏幕那头，是西吉县政协委员、作协主席史静波，西吉县文联党组书记、主席刘德飞和我。屏幕那头，福清市作协常务副主席何刚、副主席蔡立敏、秘书长林英等逐一出现。镜头前，一盆鲜花青翠欲滴、明艳照人；画面一转，他们身后是蔚蓝的海岸线，是滔滔的海浪、湿润的海风。而我们身后，是这片沉默而厚重的黄土大地。山与海，遥遥相隔，却在这一刻奇妙交汇。当信号接通时，一场跨越山海的云端对话，便在“西海固的梭罗”视频号里，徐徐拉开了序幕。

刘德飞介绍着西吉文学如何在这片曾被联合国专家认定为“不宜人类居住”的土地上倔强生长；动情回忆着近三十年来，一批又一批福建支教老师、援建干部如何将青春与汗水挥洒在西吉的校园与田野。福清的作家们如数家珍地介绍当地国家级作家的乡土情怀与代表作品；描绘大海边的好山好水好风光，令人心驰神往。

随后，我讲述了“西吉三宝”的故事。当年福建红太阳集团董事长严国圣在工业园区生产出第一批“国圣牌”早餐饼干的时候，面对上百人的观摩团，不无滑稽地介绍，饼干原材料是当地上等特产——西吉三宝。“西吉有三宝，土豆芋马铃薯”，逗得在场嘉宾开怀大笑。在严国圣的带动下，几十家福建沿海大企业纷纷来西吉县办厂，他们搞项目、投资产、培训技术骨干、促进解决当地就业、促进当地经济

建设。直播间的人数悄然攀升，最终稳稳超过了2000人。屏幕上滚动的留言，有西吉游子的乡愁，有福建网友的祝福，更有天南地北陌生人的好奇与赞叹。当话题从文学与帮扶，自然过渡到西吉的物产时，直播间的氛围达到了另一个高潮。鲜嫩的西芹、醇香的胡麻油、带着泥土芬芳的土豆粉条，这些曾经深藏于黄土褶皱里的“宝贝”，通过高清的镜头和作家们充满情感的讲述，变得鲜活而诱人。

2个小时直播，近百份订单，上万元的销售额。数字背后，是信息时代“以文助农”的成功实践。这场直播，是“续写山海情，百名作家助农直播村BA”系列活动的第10场，也是收官之场。直播曾邀请中文在线副总经理赵宝、天水市作协主席汪渺走进直播，讲述文学与作家的故事；宁夏文联副主席、著名作家马金莲，用她沉静而有力的声音，向全国读者描绘西海固女性在时代变迁中的坚韧与光华；它曾记录固原市作家协会主席李兴民，如何带领一群本土作家跋山涉水，挖掘乡土故事；它曾将镜头对准评论家与“视频制作名人”，长篇小说《陇山源》等展现新时代作家如何运用多元媒介讲述故乡。最动人的或许是关于《天南地北的西吉人》和《天南地北来西吉的人》两套书籍编撰的分享。当散落在全国乃至全球的西吉游子，与那些将生命的一部分扎根于此的“新西吉人”的故事，在云端汇聚，5000多名观众同时在线，近10万的点赞如星火燎原。那是一种身份的共鸣，更是一场声势浩大的精神“寻根”与“塑形”。

“西海固的梭罗”，这个充满文学

隐喻的名字，本身就是一种宣言。它不属于美国瓦尔登湖畔的那位隐逸哲人，而是深深扎根于中国西海固的黄土之中。它的主人史静波，西吉县政协委员，木兰书院的创办人，以及背后无数支持它的力量，试图效仿的并非梭罗的离群索居，而是那份对脚下土地深沉、独立且细致的观察与记录，并将这种记录，通过现代科技的翅膀，传播到更广阔的天地。

于是，人们通过这个小视频，看到了在木兰书院举办的端午诗会上，农人们用方言吟诵《诗经》，让千年的诗句在旱塬上重新获得血肉；看到了“诗会话丰年”文旅分享会上，作家与农民坐在一起，谈论收成也谈论梦想，点赞转发轻松过万。

最富象征意义的一幕，是去年9月，史静波受邀前往北京，在中宣部的讲台上，娓娓道来“西海固文学创作故事”。他讲述着那1600名“一手拿锄，一手写诗”的农民作家，如何用握惯犁耙的手，握住笔杆，在田垄间、在炕头上，写下他们对生活的热望、对变迁的感知。那不是职业的写作，那是生命本身在发声，是泥土在歌唱。

这歌声的力量，正在改变着外界对这片土地的印象。视频号的镜头，冷静而自豪地扫过今日西吉的山川：乡村振兴中渐渐泛绿的群山，梯田如彩带般缠绕，清澈的葫芦河水潺潺流淌。当地的村民面对镜头，不再只有愁苦，更多的是舒展的笑脸和笃定的邀请。他们邀请全国人民来看看，来看看这“山乡巨变，山清水秀”；他们更想邀请那位曾到访的联合国世界粮食计划署代表姆娘女士，再来走一走，看一看。“还是不是当年那个‘不宜人类居住的贫甲天下的土窝窝’？”

这反问里，有历经磨难后的自信，有奋斗改天换地的豪情，更有渴望被世界重新认识的迫切。

“走，去木兰书院，回一趟娘家”——已成为西吉基层农民作家们温暖而鲜活的口头禅。这不仅是一句召唤，更是一种精神的归属。在木兰书院这片文学的土壤里，每一个怀揣故事的人，都能找到表达的勇气和存在的意义。

从“喂，能听见吗？”那一声小心翼翼的云端呼唤，从木兰书院把西海固最美的声音传到大江南北。如今，向世界发出自信的邀约。“西海固的梭罗”视频号所承载的，远不止几次直播带货或几场高流量的文化活动。它是一根数字时代的“金扁担”，一头挑着西吉厚重而充满挣扎的过去，一头挑着它生机勃勃、奋力追赶的现在与未来。它让沉默的土地学会说话，让散落的星火汇聚成光，让深山的回响得到四海和鸣。它证明了，在最朴素的土地上，可以生长最坚韧的文学；在最厚重的乡土中，可以迸发最前沿的传播能量。这云端里的“梭罗”，正以每日的坚持，将西吉的故事、西海固的精神，写成一部流动的、集体的、新时代的《瓦尔登湖》——这部书的主题不再是孤独与自然，而是连接、变革与一个古老区域在时代激流中发出的、清晰而动人的“好声音”。

系列活动中累计收获28.7万粉丝围观点赞，带动农产品销售额突破85万元，更收获了《人民日报》、宁夏电视台等媒体的关注报道，真正实现了文学传播有广度，助农增收有力度，品牌塑造有深度的多重目标。

（作者系西吉县第四中学原语文老师高级教师）

秦岭



自然界，是一个神秘而未知的维度，就好像一个人花费千万年心血，也无从探寻的谜。秦岭山脉便是如此。一步踏入清冷而雄伟的秦岭，白雾飘飘，金丝缕缕，稠密的叶为这里增添了几分深邃。山涧清澈见底，深林邃密，幽谷鸟鸣阵阵，秋虫鸣，夜鸟飞，风吹过，似是人间仙境。

随风而走，深入山林。高处，有苍松翠柏，如玉带萦绕；低处有乔木，高低起伏有致。

岩石层层叠叠，铺满了山崖。每一处，都是自然用一双无形大手抚摸、雕刻的艺术品，它无处不在。幽深的山谷中，是流水、清泉、山溪、瀑布，是生命之源，更是“水利万物而不争”的大道至简。

秦岭，有最美的四季，像走马灯般将一切放映。春，积雪渐渐融化了，夕阳缓缓，不再是冬日里瑰丽梦幻照在雪上的金黄璀璨，而是淡淡的一层轻纱，用温柔幻影虚化世界。雪化成了透明的薄冰，成为泥土的一部分，让生机绽放，草绿了，芽发了，似是一场梦，你走向它，睁开眼就没了。春过一半时，候鸟返回了北方，温暖重回大地。

夏，在炎热中，山里总是一片绿意与清凉，清泉冰凉地流着，夏虫鸣叫，夜晚是萤火虫的晚会，更有“明月松间照，清泉石上流”的空灵意境。

秋，漫山遍野一片金与红交织的绚烂，黑色是密林深处的幽暗，也是光明中跳动的星火，点缀着深色的斑，幽密深邃。崖边的老树已成了黑色，静谧的山谷中，枯草显得孤寂，呦呦鹿鸣在山中回荡，一潭碧波，在蓝天下荡漾。

冬，是雪的季节，太白山被厚厚的积雪覆盖，大雪飘散，银辉洒落人间，斜阳西照，珍禽离家，悲雪孤雁，让人联想到韩愈“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”的喟叹。

千百年来，秦岭如同一位智慧的长者启迪与护佑着生生不息的中华民族。立足当前，面向未来，我们不仅要护佑祖脉，更应满怀温情与敬意地悉心守护中华民族精神文化上那座不朽的“秦岭”。

（据《西安晚报》）

草木知寒



朔风裹着寒意掠过旷野时，天地间的草木褪去了葳蕤的华裳，却将冬日的凛冽与沉静，悄悄凝进了本草的名字里。带着冰雪气息的中药名，藏着寒天里的生机与韧性，也藏着古人与自然相处的智慧。

“防风”是冬日里最接地气的本草。《本草纲目》言其“防者，御也，其功疗风最要，故名防风”，一语道破它的药用精髓。隆冬时节，北风呼啸，百草凋零，唯有“防风”的茎秆依旧挺立，细弱的叶片虽裹上了一层薄霜，却依旧透着倔强的绿意。它的根深扎进冻土层，吸纳着冬日的清寒之气，默默积蓄着力量。作为中药，“防风”能祛风解表、胜湿止痛，恰似冬日里一道无形的屏障，为人们抵御风寒的侵袭。古人常将它采撷晾晒，收进药匣，待风寒感冒、关节酸痛时取出，配伍煎服，便能驱散一身寒气。

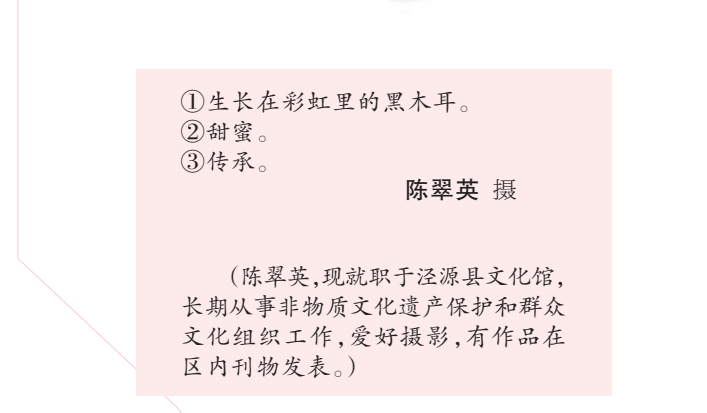
“忍冬”，又名金银花，因“凌冬不凋，故名忍冬”。当朔风卷着雪花铺满大地，其他草木早已枯叶落，“忍冬”的藤蔓却依旧攀附在墙角，浓绿的叶片在白雪映衬下，更显生机盎然。偶尔有零星的花苞绽在枝头，待到暖阳微醺的午后，便悄然绽放，黄白相间的花朵，在寒风中吐露着淡淡的清香。这香气带着一丝清冽的甜，是冬日里难得的芬芳。《神农本草经》将其列为上品，言其“主寒热，身肿”，它清热解毒的功效，成了冬日里应对热毒疮疡的良方。“忍冬”的名字，藏着“忍耐”的深意，它熬过寒冬的风雪，在料峭中绽放生机，恰如生命在逆境中的坚守，于寒天里写就不屈的篇章。

“雪莲花”是冬日里最具传奇色彩的本草。它生长在高山雪线之上，扎根于岩缝之间，与冰雪为伴，沐寒风而生。因“状如莲花，生于雪中”得名，“雪莲花”的名字，自带一种冰清玉洁的诗意。“雪莲花”的生长，本就是一场与严寒的较量，它的根茎吸纳了雪域的纯净之气，凝聚成强大的药力，能祛寒除湿、强筋健骨。对于常年生活在高寒地区的人们而言，“雪莲花”是天赐的良药，更是冬日里的希望。它生于冰雪，却能驱散寒气，这份反差，让它成了本草世界里独树一帜的存在。

“款冬花”是冬日里最温暖的慰藉。“款冬”，以“花出款冬，在冰下生”而得名。隆冬时节，溪水结冰，大地封冻，“款冬花”却能破冰而出，在冰面下悄然绽放。农人将其采撷回来，晾晒干燥后收存，待到冬日咳嗽不止时，取几朵“款冬花”，与冰糖同煮，熬成一碗温热的药汤。袅袅的热气升腾，药香漫过鼻尖，喝下一口，温润的暖意从喉咙淌进胃里，咳嗽的干涩与刺痛便渐渐消散。“款冬花”的名字里，藏着冬日的暖意，它生于冰下，却能带来温润的疗愈，恰似寒夜中的炉火，驱散一身的寒凉。

这些带着冬日印记的中药名，绝非冰冷的称谓，而是自然写给人间的情书。它们在寒风中生长，在冰雪中绽放，以草木之躯，承载着疗愈的力量。那些藏在本草里的守护、坚韧、传奇与温暖，早已把冬日的深意，写进了每一根根茎、每一片花瓣里。

（据《新华日报》）



- ①生长在彩虹里的黑木耳。
- ②甜蜜。
- ③传承。

陈翠英 摄

（陈翠英，现就职于泾源县文化馆，长期从事非物质文化遗产保护和群众文化组织工作，爱好摄影，有作品在区内刊物发表。）

新年的气质

气质是指人的性格、气度和风度，是一个人内在品质和外在表现的体现。新年同样也具有气质，新年，是一个轮回的起点，一个希望的萌芽，她有着一种独特而深邃的气质。新年的气质，是万象更新、万物复苏的生机盎然，是喜气洋洋、团圆欢聚的温馨甜蜜，更是温馨祝福、美好祝贺的深情流露。

新年的气质，是晨曦初露时的那份清新与希望。当第一缕阳光穿透薄雾，轻轻拂过沉睡的大地，万物在温暖中苏醒，带着一种新生的力量。空气中弥漫着淡淡的烟火气息，那是家家户户迎接新年的喜悦与祈愿。

新年的气质，是一种传承与创新的融合。它让我们在回望历史的同时，展望未来。古老的习俗在今天被赋予新的意义，创新的思维也在传统的基础上绽放出新的光彩，让新年的每一个瞬间都充满了生命力与活力。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，王安石这句诗描绘出新年元日的热闹、欢乐和万象更新的动人景象，把新年繁荣的景象描写得淋漓尽致。

新年的气质，还体现在对未来的无限探索与勇敢前行中。在这辞旧迎新的时刻，每个人心中都会种下新的梦想与希望，新年赋予了我们重新出发的激情，在新年的钟声里，

人们围坐一堂，举杯共饮，诉说着过去一年的点点滴滴，畅谈着对未来的美好憧憬。这份温馨与甜蜜，正是新年气质最为动人的体现。

苏轼《守岁》诗中“明年岂无年，心事恐蹉跎”，提醒人们珍惜当下，勿让岁月空流，抒发对新春的无限憧憬。春风不染白发人，但将新火试新茶，以新火烹茶，寓意着以全新的姿态迎接生活的每一个瞬间。

新年的气质，还体现在对未来的无限探索与勇敢前行中。在这辞旧迎新的时刻，每个人心中都会种下新的梦想与希望，新年赋予了我们重新出发的激情，在新年的钟声里，

我们许下心愿，不仅是对自己的一份承诺，更是对未来的美好期盼。

无论过去的一年经历了多少风雨，新的一年总有新的希望在前方等待着我们。陆游《游山西村》诗云：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”新年的到来，就像是一次生命的重启，让我们带着全新的自己，再次踏上征途，以更加坚韧不拔的姿态，迎接新的挑战与机遇。

新年的气质，是一种复杂而微妙的情感，它包含了希望、温情、勇气、传承与创新。我们带着对未来的无限憧憬前行，一定会遇到更好的自己。

（据《广州日报》）