

日前,陕西省考古研究院公布了西安市长安区贾里村一处唐代家族墓地的考古成果,通过对一处编号为M235墓葬出土墓志的梳理,考古工作者确定了它的主人是《望月怀远》作者、唐朝著名宰相张九龄的夫人董韶容。董韶容墓的墓葬形制虽较简单,出土器物也较少,但出土的金银平脱镜及胭脂盒等级较高,表明了该墓的特殊性。在唐代,金银平脱器物可是皇亲贵族才有机会使用的“高级定制”奢侈品。

# 金银平脱：唐朝的“高级定制”

## 从金银错到金银平脱

金银平脱技术是将金、银薄片镂切成各种图案粘于胎体表面,再反复上漆打磨,使金银图案显示于漆地之上。金银平脱工艺的源头可以追溯到战国时期。当时已经出现了在漆器上贴饰金、银箔片的技法,可视为平脱工艺的前身。到了春秋战国时期,这种贴饰技术得到了进一步的发展,演变成了“金银错”。这一技术巧妙地将金银丝纹样与器物表面的刻纹相结合,形成了独特的装饰效果。陕西出土的战国铜壶便是这一技术的生动见证。

在汉代,人们便已开始探索漆器贴金的装饰技巧。他们巧妙地用金、银锤炼成薄如蝉翼的片状,精心剪裁出各式纹样,再仔细粘于漆器之上。然而,这种工艺虽美,却存在金箔易磨损、易脱落的缺陷。而且,此时的贴饰往往较为零散,尚未形成覆盖整个器面的完整图案。

真正将金银平脱工艺推向成熟与鼎盛,的是国力强盛、文化包容并蓄的唐代。唐代社会富足,金银开采和加工技术发达,加之统治阶层和贵族对金银器物的极度偏爱,为金银平脱的盛行提供了坚实的经济基础和广阔的市场需求。盛唐时期,社会风气开放豪迈,追求绚烂与华美,金银平脱器那金光耀耀与朱漆玄漆相映生辉的视觉效果,恰好迎合了时代的审美趣味。同时,唐代中外文化交流频繁,来自西亚、中亚的金银器制作工艺和装饰风格也对其产生了影响,使得唐代金银平脱器的纹样更加丰富,构图更加饱满。

在陕西法门寺地宫出土的文物中,一组“鸾鸟缠枝纹银漆器”曾惊艳世人——金箔雕刻的花鸟纤毫毕现,玉石镶嵌的枝蔓如行云流水。这正是唐代宫廷秘技“金银平脱”的巅峰之作:以漆为底,金银为墨,将自然意趣与精湛工艺凝练成永恒。



▲董韶容墓出土的金银平脱镜。

## 特定阶层的高定奢侈品

所谓“平脱”,其核心工艺特点在于“平”与“脱”。它首先将黄金、白银等贵金属捶打成极薄的箔片,然后在其上篆刻出各种精美的纹样,如花卉、鸟兽、人物、云气等。接着,将这些刻好纹样的金银薄片,用漆或其他黏剂小心翼翼地粘在已经做好底胎(通常是木胎、夹纻胎等)的器物表面。之后,在器物整体上反复髹涂多层大漆,将金银片完全覆盖,埋嵌其中。待漆层干透并固化至足够坚硬后,工匠们便开始进行最关键的一步——打磨。

工匠们用砺石、木炭等打磨材料,耐心而精准地将覆盖在金银纹样表面的漆层一点点磨去,直到下方的金银图案完全显露出来,且与周围的漆面处于同一光滑平整的高度。最后,可能还会对显露出来的金银部分进行进一步的抛光,或精细的毛雕,以刻画细节,使纹样更加清晰生动。

整个工艺流程对工匠的技艺要求极高,尤其是最后的打磨环节,力度稍有不均,便可能磨穿金银箔或导致漆面不平,前功尽弃。最终成就的器物,其华丽的金银纹饰与光洁温润的漆地完美融合,浑然一体,触手平滑,视觉效果既富丽堂皇又含蓄内敛,充分体现了古代工艺美术中材美与工巧的结合。

此外,还有一种更为奢华的“金银平脱”形式,被称为“未金镂”或“戗金”,即在平脱图案的肌理或轮廓内再填刻细密的花纹,并填入金粉,使得纹样更加璀璨夺目。

唐代的金银工艺繁荣,全国有金坑、金场14处,银场56处,使用平脱工艺的器物,又是贴金贴银又是工序繁复,注定了这些器物不是老百姓能染指的,基本进贡给了皇室,而皇室又用这些贡品赏赐给大臣,或是作为外交礼品赠予邻国,属于特定阶层的高定奢侈品。据文献记载,当时专为杨贵妃制作金银器和漆器镶嵌的工匠,就有数百人。唐姚汝能的《安禄山事迹》记载,唐玄宗曾以金银平脱器物赠予安禄山,其中有银平脱破方八角花鸟药屏帐、金平脱五斗饭甃、银平脱五斗陶饭甃、金平脱酒海、金平脱卧、金平脱大盖、金平脱次盖、金平脱大玛瑙盘、平脱匣、金平脱铁面枕、平脱锁子等及其他用具。



▲四鸾衔纹金金银平脱镜(局部)。

## 过于直白华丽 淡出主流舞台

目前,传世和发掘出土的唐代金银平脱器物均较为罕见。其中铜镜数量最多,在陕西历史博物馆,就展陈着这样一面华丽夺目的珍贵铜镜——四鸾衔纹金银平脱镜。镜背面周围装饰着银色的莲叶纹,主图案则是相间环绕的四只金色鸾凤,它们口中衔着象征吉祥的绶带,与四周的银色花卉交替排列,边缘则点缀着金色的同心结纹。这是唐代极为流行的纹饰题材,借“绶”“寿”谐音来表达祈福之意。平脱纹饰精美异常,极具表现力,特别善于表现细部特征,镜背面的四只鸾凤头向上昂,足向后蹬,奋然展翅,冲天而起的形象栩栩如生,鸾凤羽毛的刻画更是表现得细致入微,生动逼真。

全世界现存金银平脱镜仅10余面,这是因为金银平脱器物用漆经长时间老化分解会失去原有特性,对外部环境要求十分苛刻,长期保存难度大。此外,安史之乱后,唐王朝由盛转衰,国力大不如前。制作金银平脱器需要耗费大量的金银和工时,成本极其高昂,这种奢靡之风开始受到抑制。唐玄宗、唐代宗等皇帝都曾多次下诏禁止或限制金银器物的制作,特别是平脱等耗材巨大的工艺。因此,中晚唐以后,金银平脱器的制作明显减少。

到了宋代,虽然漆器工艺依然高度发展,但社会的审美趣味转向了更加清新典雅、内敛含蓄的风格,如素髹、雕漆、戗金等工艺更为流行。金银平脱因其过于直白的华丽,与宋代文人士大夫的审美取向有所出入,加之成本考量,便逐渐淡出了主流舞台,其精湛的技艺也随之慢慢失传。

(据《北京青年报》)

## 大型版画《中国“天眼”》



《中国“天眼”》版画。

《中国“天眼”》是一幅大型版画作品,是由文化和旅游部发起和组织的“国家主题性美术创作项目”之一,由艺术家周吉荣历时两年创作完成,于2019年入选了在中国美术馆举办的“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”。

此幅作品运用写实手法将严谨的科学和浪漫的艺术有机地结合起来。“天眼”主体形象位于画面偏下位置,画面上方为星空,中间部分的群山将“天眼”与星空自然地连接在一起。大型射电望远镜“天眼”是用来观测宇宙星辰的,所以作者格外注重对于星空的处理,通过大量天文资料并结合中国传统二十八星宿的本土天文文化,推演出“天眼”落成之日的天象,重点刻画了东方天空的“天苑”“五车”“天船”“奎宿”等星宿,画面星宿中每颗星的大小、明度都尽量与实际相符。

(据《人民政协报》)

## 林则徐 楷书七言联

在清代闽籍书法家林则徐的众多作品中,林则徐名气很大。他的书法刚柔并济,端重安详,充满了浩然正气。这副楷书七言联的释文为“书田菽粟皆真味,心地芝兰有异香”,其书法道劲俊逸,笔笔劲秀。

(据《侨乡科技报》)



## 秦陵铜车马上的御官俑

秦陵二号铜车马御官俑通高51厘米,重52千克,上身微前倾,双臂向前平伸,双手半握拳,掌心向上,手指微分开,作执轡状。双手的塑造相当细致,肌肉的厚薄、指节的长短和粗细变化、关节的弯曲,以及指甲形状和质感都刻画得惟妙惟肖。躯干部分的塑造手法简洁,仅以粗线条的衣服褶皱表现出身体的动感。俑两腿跪地,臀部踏实地坐在脚跟上,折叠的双腿和压在臀部下方的双脚均被长襦的下摆完全覆盖。御官面部的塑造极为用心,比例准确,神韵生动,刻画细腻。御官的形象为中年人,五官清秀,脸庞圆润,上唇有两撇浅浮雕式的平八字胡。鬓刻的眉毛呈羽状,目光微微下视,神情恭敬、专注。

秦代工匠准确地把握人物内心世界和面部表情之间的关系,把高级御官那种谦卑却又自负、忠诚又不安的独特心理刻画得淋漓尽致。

(据《陕西日报》)



## 画兰三问

作的《猗兰操》,书有东晋王羲之的《兰亭集序》等。而纵观画史,据成书于北宋宣和庚子(1120年)的《宣和画谱》来看,该书共收魏晋至北宋231位画家6396幅绘画,其中涉及花卉植物的画作近3000幅,以牡丹、桃、梅、菊、莲、芍药、杏、松、竹等题材居多。四君子的梅竹菊都有,唯独缺了兰,有说至少至唐五代兰花在画尚未出现。

现存最早的兰花图,有说是出自南宋赵孟坚(1199年-1264年)和郑思肖(1241年-1318年)之手,两人被誉为“兰出郑赵”,以概括他们在兰花创作题材上的成就。此时与孔子赞兰已相隔千余年,兰入画时间不仅远远晚于诗词歌赋,也晚于其他花卉。其因在南宋的“今古兰之争”中可见端倪。从著书比较统一的观点看,当时说的“今古之兰”,“古兰”则是指孔子、屈原时代所说的“兰”,是一种“香草”,一种药用香草,而非观赏植物;“今兰”是指兰花,一种观赏兰花。古兰生长于深山幽谷,早期画家可能因认知不足,或受限于技法表现而难以入画。绘画艺术不同于诗词歌赋,诗人不亲眼见到花草也能作诗,而画家往往需要亲眼见到花草才好作画。到了宋朝尤其南宋时期,也就是所说的“今兰”,是以墨兰为代表的春兰、蕙兰、建兰、寒兰等观赏兰花类,得以广泛栽培,迅速入画。如此说来,“今兰”应了“古兰”之名,使传统“兰”文化完成了由实用“香草”为载体到“幽兰”之“幽花”为主角的名物认知与文化形象的转换。

兰之美何以石配?品赏历代兰花图,发现以山石衬托的《兰石图》居多,明朝画家杜大绶的《幽兰图》,创作于万历四十六年(1618年),属纸本设色画作。画上最醒目的是一高一低的两块太湖石,立于小溪细流两岸,四五丛兰草分布于前后,兰草以淡淡的花青渲染,如此点缀衬托出兰“幽”的特性。更独特的是,画作上方抄写初唐四杰之一杨炯的《幽兰赋》全文,通过幽兰与山石画境的描绘,展现出高洁品格和坚忍不拔的精神。石头的古朴质感和沉稳形态与空谷的寂静、深远相呼应,与兰花共同构成了一个远离尘世喧嚣的宁静世界,使观者仿佛置身于孔子所描述的“空谷之中”,感受到那份清幽和高雅。直至今日,出自深谷的一缕幽香,兰叶柔媚,怪石坚硬,以兰石为题材,留下了众多佳作。清朝画家郑板桥的兰石画作颇多,《山顶妙香图》题画诗曰:“身在干山顶上头,突岩深缝妙

香稠。非无脚下浮云闹,来不相知去不留。”暗示君子应坚守高洁的品格,不为外界的干扰和诱惑所动。

兰香何何以曰臭?兰花被称为“香祖”,是“天下第一香”。当看到苦瓜老人(石涛)《兰花图》上的“同心之言,其臭如兰……”的题诗,又疑,怎么兰香又成兰臭了?原来,“同心之言,其臭如兰”是化用《周易·系辞》中君子以朋友讲习典故,原文为“二人同心,其利断金;同心之言,其臭如兰”,比喻志同道合者的言论如同兰草般芬芳高雅。这里的“臭”,读作“xiù”,古文字的“臭”是指气味。从其字形的演变可以找到依据,最早古文字“臭”的构形,是由“自”(鼻子的象形)与“犬”组合,突出犬鼻的夸张形态,强调嗅觉灵敏的会意特征。它的造字本义当为辨识气味的动词含义。例如:“离走臭而知其迹者,犬也。”(《说文解字》)例中的“走臭”就是一边跑一边辨识气味。再如:“树橘柚者,食之则甘,臭之则香”,其中的“臭之”就是“辨识它的气味”。因此,“其臭如兰”句,意思就是味道像兰花一样芳香。



清代张翥绘制的兰石纨扇页,现藏于故宫博物院。

(据《西安日报》)



清代郑板桥绘制的《竹兰石图》轴,现藏于故宫博物院。

君子兰何以入画迟?很早孔子便以“芝兰生于深林,不以无人而不芳”喻君子修身立德,屈原以“时暖暖其将晏兮,结幽兰而延仁”抒发独立人格,奠定了兰为“花中君子”的地位。

中国人对兰花自古情有独钟。诗有魏晋陶渊明《饮酒·幽兰生前庭》,曲有迄今发现最早的古琴曲谱南朝梁代的《碣石调·幽兰》,歌有韩愈仿孔子之歌而

## 竹根雕采药老人



此竹根雕采药老人高14.7厘米,底径12.1厘米,为清代早期制作,现收藏于故宫博物院。作品以竹根为材,经过精心雕琢,呈现在人们眼前的采药老人,坐于一块石头上,衣衫有鹤衣之状,挽髻长髯,隆颧方颌,容貌清癯,脚穿草履。其背部微偻,一手扶石上竹篮,一手持下垂绿带,腰间挂着葫芦,采药所用的一把锄头斜倚在身旁,似乎刚刚采完草药,坐在这儿休憩一会儿。

这一竹根雕作品,运用了圆雕和镂雕等技法,工艺精湛,尤其是抓住体貌、服饰等方面的几个细节重点雕琢,将采药老人刻画得生动传神、栩栩如生。又巧妙地利用天然材质,雕琢采药所用的锄头、竹篮等,更好地衬托了野外采药场景,展现出精巧的艺术魅力。

(据《联谊报》)