

文物中的国泰民安

金秋十月，我国多地举办了“国泰民安”相关主题的文化艺术展览，传递浓浓家国情怀，让人们从中感受时代发展与文化自信。国家的繁荣与人民的安宁，从古至今都是中华儿女的共同愿景。海晏河清，四海承平；太平有象，五谷丰登；安居乐业，物阜民丰……古人将对国泰民安的追求和向往融入器物中，以独特的装饰手法与艺术形式，造就了诸多形神兼备、意蕴悠长的艺术珍宝。



清代德化窑安居乐业图花瓶。

海晏河清，也作“河清海晏”，意指黄河水流澄清，大海风平浪静，用以歌颂天下太平。唐代郑锡的《日中有王子赋》即有“河清海晏，时和岁丰”之说；宋代释道原的《景德传灯录·潭州水西南台道遵和尚》亦有“一言启口，震动乾坤，山河大地，海晏河清”的描述。现藏于中国国家博物馆的霁青釉金彩海晏河清尊，瓷尊高敞口，短颈，丰肩，鼓腹，腹下部内敛，肩颈之间雕一对白色的展翅剪尾燕子作为耳，宛如一位稳重优雅的绅士。外壁施霁青色釉，以金彩绘蕉叶、缠枝花卉等纹饰，近足部饰粉彩仰莲纹及联珠纹。外底有青花篆书“大清乾隆年制”六字款。此尊需多次入窑和施彩，制作集雕、贴、凸压之大成，工艺高超。霁青色象征河清，燕子与“晏”谐音，整体器物蕴含海晏河清，四海承平之意。据悉，瓷尊共有一对，是景德镇御窑为圆明园海晏堂烧制的陈设品，在乾隆皇帝五十大寿那天被进献。1860年，圆明园连同海晏堂遭英法联军劫掠焚毁，但这对海晏河清尊幸运地保存了下来，如今静静伫立在博物馆展厅内，向人们讲述那段颠沛流离的岁月。

在“电气时代”尚未到来时，蜡烛曾陪伴人们度过无数个漫长的夜晚，伴随蜡烛而生的烛台，也成为古人托物言志的载体。武汉博物馆收藏的一对清代碧玉海晏河清烛台，均以整件碧玉雕琢而成。烛台上部为三层圆形蜡扦承盘，盘缘雕刻海浪纹、连珠纹。盘中的蜡扦下粗上尖，形如针锥，用于插放固定蜡烛。中部为一只站立的大雁，身形高大健硕，双目炯炯有神，头顶承盘，嘴衔宝珠，羽翼丰满，展翅欲飞。下部为洗式底座，盆状，下有三足。盆内高浮雕一龟，昂首

作爬行状，形象逼真、动态十足，与绕身的蛇组合成玄武之像。底座外圈浮雕莲瓣纹，内壁刻海水纹。这对烛台取“雁”与“晏”的谐音，加上波涛汹涌的海水纹饰和水神玄武，传递了海晏河清的美好寓意。



清代景泰蓝太平有象。

太平有象是中国传统吉祥纹样。象在古代是一种瑞兽，厚重稳行，能驮宝瓶，故有“太平有象”“喜象升平”之说。《汉书·王莽传》载：“天下太平，五谷成熟。”陆游也曾赋诗曰：“太平有象天人识，南陌东阡捣麦香。”吉祥图案常画象驮宝瓶，瓶中插有花卉作装饰，代表天下太平、五谷丰登。清代景泰蓝太平有象，现藏于秦皇岛博物馆。这尊带座卧象姿态温顺，比例恰到好处，装饰华丽，造型精致细腻，展现出清代宫廷艺术的富丽堂皇和景泰蓝工艺的高超水平。其全身遍布金线勾勒的毛发，黑白分明的眼睛，金灿灿、明晃晃的象牙，掐丝珐琅的金色尾巴，都让人叹为观止，象鼻卷曲处蓝绿黄三色心形纹如宝石镶嵌，象耳血管也以深蓝掐丝还原，更显工艺精湛。回字形褶子边纹，寓意连绵不断、吉利永长。以云纹为地，两侧纹饰飘扬的执扇，寓意风调雨顺、福寿安康。主图是口衔三钱、系着珍珠的蝙蝠，寓意珍宝就在眼前。中间珍珠下挂形物，内饰花架纹，寓意吉庆有余；臀两侧分别装饰三个灵芝如意头，寓意万事如意、好事连连。下绘海



清代碧玉海晏河清烛台。

水和山石，寓意福如东海、寿比南山。

说起如意的起源，与我们日常生活中俗称“不求人”的搔痒工具——“搔杖”关系密切。最早的如意，柄端作手指之形，以示手所不能至，搔之可如意。如意由古代“搔杖”和记事用的“笏”演变而来，兼二者之用。后来，其形态发生分化，一支保留实用功能，在民间流传；另一支强调吉祥含义，向纯粹陈设珍玩演化。明清两代是如意发展的鼎盛期，集宫廷礼仪、民间往来、陈设赏玩等功能于一体。当如意和太平有象相结合，祈福吉祥之意加倍。沈阳故宫博物院藏有一件清代三镶玉象瓶纹如意，由紫檀木柄与三段和阗青玉镶嵌组合而成。上部玉件雕刻大象驮瓶花，象身肌肉线条分明，瓶体蕉叶纹清晰可见；中部玉件为蝙蝠造型，蝠翼舒展，托举宝瓶，象征福运延展，瓶身浮雕缠枝纹，整体构成“平安多福”寓意；下部玉件为卷毛狮子造型，狮鬃纹密不乱，狮子微张，呈喜庆状，暗合“喜庆吉祥”祝福。这件如意是清代权臣和坤专门为乾隆皇帝制作并进献的一件礼物，如意柄部背面雕刻有隶书文字“御制”“西海永清武保定，南山为祝镇斯看”，文字内填金漆。署款“臣和坤敬书”，款下刻“和”“坤”篆书连珠方印。此物作为宫廷旧藏得以保存，实证了和坤与乾隆密切的君臣关系。

安居乐业图作为器物装饰图案，在清乾隆时期开始出现，嘉庆、道光二朝更为流行。因“鹤”与“安”、“菊”与“居”、“落叶”与“乐业”谐音，由这几种纹饰组成的图案，寓意安居乐业。清代德化窑安居乐业图花瓶，现藏于观复博物馆。花瓶敞口，细颈，长身，腹部微鼓，平底上加宽圈足，口部和底部都呈喇叭状。与景德镇窑不同，瓶内壁施半釉，下部露胎。外部上中下三节，分别以粉彩绘制不同图案。口部绘鸭子戏水，其中一只把头扎入水中，另一只回头观望，河中水草丰盛，岸上草长莺飞，一幅生机盎然的景象，大有“春江水暖鸭先知”的意境。腹部画荷花、荷叶，底部画一只鹤抬头仰望，身后几片竹叶。瓶作为中国古代一种用于饮酒的容器，也用作礼器，初现于二里头文化，盛行于商代和西周早期，到西周中期已较为罕见。元、明、清时，仿青铜瓶瓷花瓶较为流行，称为“花瓶”。



清代三镶玉象瓶纹如意。

（据《中国文化报》）

竹根雕摆件



该竹根雕摆件高13.5厘米，圆雕刘海席地而坐，笑容满面，憨态可掬，伸手逗引胸前的三足金蟾。

据介绍，这件竹根雕摆件刀法细腻娴熟，布局巧妙合理，人物造型生动，寓有财源兴旺之意。（据《侨乡科技报》）

山妇斛



故宫博物院藏山妇斛侈口，束颈，鼓腹，圈足。有盖，盖顶有一菌状钮。钮上饰火纹，盖面饰乳丁雷纹一周，颈、足部饰夔纹。

器内底有铭文“山妇”二字，学界认为应表明此器的所有者是以“山”之族名作为自己私名的一位贵族身份的妇人。（据《人民政协报》）

文倣笔下的蝶与花



明代女画家文倣的《秋花蛱蝶图》，绢本设色立轴，纵102厘米，横66厘米，现珍藏于天津博物馆。

《秋花蛱蝶图》是一幅充满呼吸感的作品。画面以河流为界，自然分成两岸景致。左侧白花绿叶衬托着橘黄色的花朵，颜色温暖却不刺目，右侧则有湖石玲珑，海棠粉艳，雏菊蓝雅，整体构成既饱满又舒朗。而最动人的是画面左上那只翩然飞入画面的蛱蝶，它仿佛刚刚抵达，又似即将掠出画外，为静谧的秋园注入了无声的音乐。文倣没有刻意强调“象征”，她不画竹以喻君子，不绘兰以比佳人，而是让花自开、蝶自舞，一切回归到生命本真的欢愉与安宁。

在技法上，文倣展现出女性画家特有的精细与耐心。她以工笔设色为主，笔触纤而不弱，彩绘而耐而不俗。花瓣的层次、叶片的转折，甚至蝴蝶翅上的斑纹，都描绘得惟妙惟肖。尤其值得注意的是她对“空”的处理，溪水流向远方，石隙间留有气口，使之疏密有致、虚实相生。

回溯过往，文倣之所以被历代推崇，并不只因她画得细腻，更因为她为花鸟画注入了温柔而坚定的生命意识。在李长之《中国画论体系及其批评》中，花卉被视作“组织的人生经验”，往往承载道德与性情的寓意。而文倣却以女性独有的感知，轻轻跳出了这一重束缚。她笔下的花，首先是她自己所爱的花；她所画的蝶，也是她真心欣赏的蝶。正是这种忠于自我、发自内心的创作，让《秋花蛱蝶图》在数百年后依然能打动人心。（据《联谊报》）

光影丝路·神奇宁夏

——2026年宁夏政协摄影邀请展征稿启事

在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划谋篇布局的历史节点，自治区政协拟于2026年初举办“光影丝路·神奇宁夏——2026年宁夏政协摄影邀请展”，以影像艺术的独特语言，展示“十四五”期间宁夏经济社会发展成果，展望“十五五”期间宁夏发展美好未来，生动诠释自治区政协围绕中心、服务大局的职能定位，为全面建设社会主义现代化美丽新宁夏广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量。

一、主办单位

主办：政协宁夏回族自治区委员会
承办：政协宁夏回族自治区委员会文化文史和学习委员会
协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆（宁夏书画院）
宁夏摄影家协会

二、展览名称

“光影丝路·神奇宁夏”——2026年宁夏政协摄影邀请展

三、征稿要求

（一）征稿范围

面向全社会特别是全区三级政协委员（含往届政协委员）公开征集作品。投稿一律使用真实姓名（以身份证为准）。

（二）作品要求

1. 征集内容。围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”

“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块，主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。

2. 格式要求。投稿作品为JPG格式，每幅作品文件不小于5M，长边不低于4000像素。

3. 信息填写。投稿作品用重命名的方式注明作者姓名、作品名称及电话号码。作品拍摄时间、拍摄地点及简介需填写申报表。凡因提交的个人信息不全而影响联络者，视为自动放弃资格。

（三）征稿细则

1. 作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。投稿需为彩色作品，单幅、组照不限，组照每组限4—8幅、视为1件。

2. 作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。

3. 每人限投15件作品，投稿作品为电子文件，每人投稿自建一个文件夹，备注“宁夏政协摄影展照片”。

4. 谢绝将组照作品自行拼为一幅图片投稿，每位作者需将组照内每幅照片编号并打包为一个文件夹进行投稿。

5. 投稿作品除对色调、色彩进行适度调整及构图剪裁外，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确性的改动（去除图像传感器及镜头污点

除外）。

6. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益并承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

7. 对于妨害公序良俗的作品及行为（包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形），一经发现将取消入选资格。

8. 本次展览对入选作品每件给予800元稿费。主办单位、承办单位有权以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、出版等方式使用入选作品，并不再支付报酬。投稿作品一律不退稿。

9. 凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。主办方具有最终解释权。

投稿邮箱：604517680@qq.com
联系人：包瑞 13995077521

四、征稿时间

征稿自本启事公布之日开始，2025年11月30日截止。

五、作品评审

组织专家评审小组对投稿作品进行评审，拟确定入选作品200幅（组）进行集中展出，择优编入画册并在相关报刊、网站、新媒体平台推介。

光影丝路·神奇宁夏
2026年宁夏政协摄影邀请展
征稿启事

主办：政协宁夏回族自治区委员会
承办：政协宁夏回族自治区委员会文化文史和学习委员会
协办：宁夏回族自治区文化和旅游厅
宁夏回族自治区文学艺术界联合会
宁夏美术馆（宁夏书画院）
宁夏摄影家协会

征稿要求
（一）征稿范围
面向全社会特别是全区三级政协委员（含往届政协委员）公开征集作品。
（二）作品要求
作品内容围绕自治区经济社会发展，拟设置“山河风光”“生态蜕变”“文化兴盛”“城乡新貌”等主题板块。主要征集“三山一河”四季风光、生态保护、文化遗产保护传承利用、葡萄酒文旅融合、乡村旅游和城市更新典范等摄影作品。
作品拍摄时间不限，鼓励近年新作投稿。
作品必须取材于宁夏回族自治区行政区域内，并标注具体拍摄地点。
投稿邮箱：604517680@qq.com
联系人：包瑞 13995077521
截止时间：2025年11月30日。

扫描二维码了解详情