

鷓鴣天·游台州神仙居

宗西

太白神游梦界开，直循诗路上天台。
流泉飞瀑珠帘挂，绝壁深坑邃壑排。
远尘世，入蓬莱。金风把爽畅襟怀。
炉黄枫赤千重翠，不老人生五色裁。

乙巳迎新

宗西

岁逝龙骧唱凯旋，金蛇乐奏舞尧天。
攻坚夺隘追圆梦，再赋宏图锦绣篇。

蛇年新春颂(通韵)

西玉

细柳垂杨已放春，青峰旭日照寒村。
银蛇舞起东风暖，金凤飞旋北雪频。
春满神州皆乐土，岁和盛世作高文。
蛟龙辞旧谢人意，乙巳辉昭天下新。

浪淘沙·贺兰山东麓 防洪工程颂(李煜体)

西玉

岩画古人留，记载春秋。而今社稷有英侯。
雨骤飞湍成隐患，屏障筹谋。
镇北建沙洲，排泄分流，拦洪库坝九层修。
节灌良田收益好，千载无忧！

冬晓

田连升

人生如四季，春夏复秋冬。
夕晖待朝露，不觉已景明。

(作者系银川市、金凤区两级政协委员)

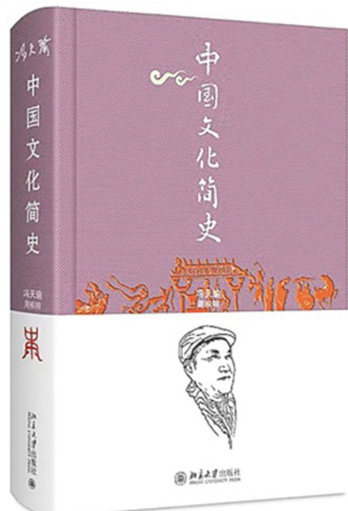
长相思·花似伊

马嫣

花似伊，树似伊。花树辞秋故人离，斜阳伏山泣。
风也惜，云也惜。寒水薄烟蒹葭依，远径独自去。

(作者系隆德县政协委员)

荐读



作者：冯天瑜 周积明
出版社：北京大学出版社

《中国文化简史》立足于人与自然、人与社会、人与自身和谐发展的精神，采用专门史的体例，考察地理环境、经济土壤、社会组织、政治制度合成的大系统下中国文化的历史，昭示何以中国、何以文化、何以传统、何以人生的深层机制，揭示中国一万年文化的特质，探索中国一万年文化的奥秘，展现中国一万年文化的灿烂。

魂牵梦绕的流年

——读王淑萍《流年里的余温》有感

王淑萍

人们常说流年如梦，仿佛转眼间，时间已悄无声息地溜走，只留下了一丝丝的痕迹。而王淑萍，作为一个普通女子，以自己独有的方式，用真情抒写着年华中的美好回忆。

王淑萍，是一个对生活充满热爱和乐观态度的女子，她坚信每一天都是一幅画卷，值得铭记。陶器、爆米花、竹篮、土墙、布鞋、稻麦、枸杞、蒲草，都有着它们自己的故事，不管是风和日丽的春天，还是黄叶飘零的秋天，她都用心去感受每一个季节所带来的美好。

王淑萍的生活惬意而充实，她在拥挤的城市中找到属于自己的角落。她自在享受着孤独，默默和文字交流，在和自己的对话里面，看清楚流年。“我是乡村的女儿，乡土是我的根。文字在我的笔下，永远都散发着泥土的清香”她是一个时光的拾荒者，把黄河推向岸边的旧物收起来，原来那一段段只有靠自己才能穿越的黑夜，一团团只有靠自己才能飞出的云层，一条条蜿蜒前行的乡村路，一直埋藏在内心最深处。“这条路的起点是蹒跚学步的迷茫，终点是逝水流年的忧伤——虚掩的门窗、晚归的牛羊、炊烟袅袅的村庄。大嗓门的嫂子、瘸腿的大叔、心直口快的邻居姐姐……他们还是当年的样子，不曾改变。只是在这条路以外的世界，他们不复存在。有的消失在风里，有的消失于人世。”

她更喜欢抽出一些时间去享受纵情诗意的时光，让思绪在文字间流淌，记录下内心的触动，回首往事，

王淑萍变得更加明亮和温暖。“在那个叫永丰的村庄里，母亲拉着我的小手，走在夕阳下的乡村路上，她臂弯里的篮子里，装着新鲜的豆角，还有紫色的茄子。洁净的风，清淡的云，碧油油的庄稼，来往乡邻踏着彩霞，吆喝着牛羊，缓缓归家。麦地，麦浪，麦垄，麦穗，麦子的味道，母亲一手抡开镰刀，一手揽麦入怀；母亲将采回的艾草，趁着新绿，清洗干净，放入锅里焯水，去掉些许苦涩。加入面粉，上笼蒸熟，约摸十几分钟，揭开锅盖，一股馨香扑鼻而来”。她珍视每一段美好的回忆，记忆里的年华和对亲人的无限思念，这一缕愁绪，缭绕在草木花果的字里行间，她和双胞胎姐姐之间的故事、互动以及心理动态，像编织好的网，永远镌刻在心底。

在这个喧嚣的世界中，王淑萍用真情书写着自己的故事，纵使岁月如梦，她始终怀揣着对生活的向往和美好的期待。她的文字温暖而真实，引人入胜。永丰村，她的故乡，沉浸在初春明媚的阳光里；每到冬天，村里的男人女人们，倚着土墙晒太阳；黄渠桥中学，还有那里繁华的集市；旧磁带里的青春岁月等等。无论是勇敢面对岁月，还是种下幸福的种子；不论是铺就坚实的人生之路，还是纵情诗意的时光；王淑萍总是以真挚的情感和深邃的内涵，将每一个片段都书写得如诗如画。她用文字记录下流年里的余温，给人带来温暖与力量，她用独有的光芒，照亮前行的每一个角落。

在和王淑萍的交谈接触中，她说：“只有经过持续不断的耕耘，才能收获丰硕的果实”。她在写作中投入了大量的真情和努力，每一次收获都给予她喜悦和满足感。她深知，成功并非一蹴而就，而是需要付出汗水和坚持不懈的努力。

在纷繁复杂的世界中，王淑萍懂得倾听内心的声音。她相信每个人都有自己的独特之处和独特的梦想。她在写作的过程中，用心体会自己内心的情感和思绪，将其转化为文字，与读者分享自己的内心世界。她将自己的故事化作一朵朵鲜花，绽放在岁月的轨迹上。在婆婆临终之际，她给婆婆洗澡，在婆婆身上感受母亲的温度、影子，回过神来又爱怜着老人。她和婆婆，无言的身体接触胜过了言语。婆婆是她笔下的“臭美大辣椒”，“她99岁那年，有一天整理房间时，无意中看到婆婆在偷偷照镜子。摸摸脸，理理鬓，整理整理帽子和衣领，左看，右看，像是新娘在审视新妆。她看着，眼角微热，悄悄拿来手机，偷偷为婆婆拍照。婆婆猛地抬头看见她，张着没牙的嘴，羞涩地笑了，仿佛18岁的小姑娘”。那天，她用拍下的照片发了朋友圈，她说婆婆是“臭美大辣椒”。浅淡的忧伤溢出来，却是很快的释然。婆婆睡在了她生活了一辈子的土地上，王淑萍在心里默念着为婆婆祈祷，一如过去的12年，她为自己母亲祈祷一样。

无论经历了多少岁月的沧桑，她始终保持着岁月静好的心态，用一颗感恩和热爱的心，感受生活的美好。

儿子出生、学说话、走路、上学、出国，母亲给儿子成长的每一阶段都写了信，她说要在儿子结婚时交给他。光阴是距离，连亲人也疏离了。“无论你多么忽视我的感受，我都无法忽视你的感受。”“想摸摸你的头，你躲开了。我说陪妈妈聊聊天吧，你说聊什么？”“在机场拥抱着你，却感受到你在勉强接受我的深情。”同为母亲，我经历着她同样的经历，抚摸着曾经写给儿子的一封信，感受着作为母亲的同一种心情。

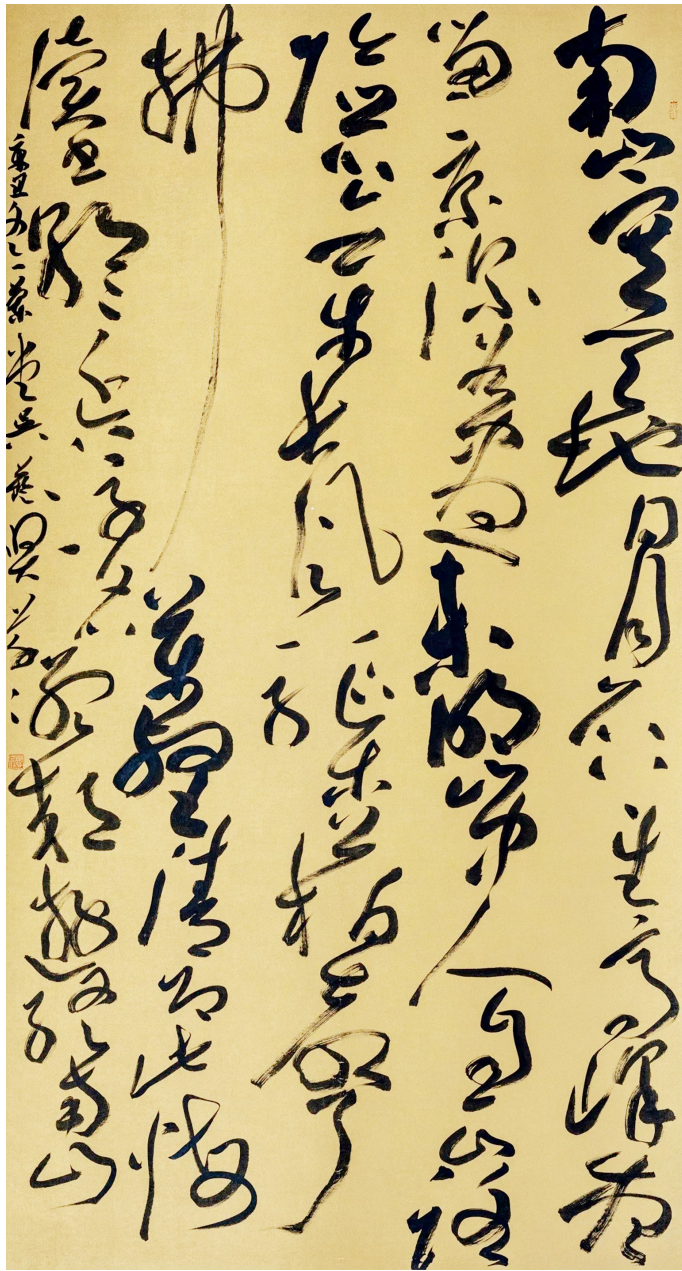
在这个充满挑战和机遇的时代中，王淑萍以其真挚和深入的文字风格，字里行间流露出的真情实感，打动着读者的内心。她不仅仅是一个写作之人，更是一个用心感知生活并将其转化为艺术的创作者。她的作品如同一曲美妙的乐章，将人们带入她丰富多彩的内心世界。

王淑萍以自己独特的方式书写着流年里的余温，她的文字既有温暖和感悟，又充满力量和勇气。她的作品不仅仅是一种呈现，更是一种启迪和鼓舞。她用真情抒写着流年里的余温，让读者在文字中感受到生活的美好和意义。无论是珍惜当下，还是面对挑战，王淑萍的文字总能带给人们希望和勇气，让他们相信，岁月静好，未来可期。

生活中有许多人都在追求幸福，而王淑萍也不例外。她明白幸福的种子需要在生活的土地上生根发芽，她而努力拥有了一片属于自己的花园。

(作者系平罗县新的社会阶层人士，宁夏作家协会会员)

书画摄影欣赏



▲《孟郊·游钟南山》(草书中堂)

吴艺贤 书(贺兰县政协常委)

▶《阅海之暮》

叶怡卿 摄(银川市政协委员)



《寂静的村陌》(水彩画)

曹晶晶 作(惠农区政协委员、惠农区美协主席)



本书是人类学家大卫·格雷伯和考古学家大卫·温格罗思想碰撞的结晶，他们利用考古学和人