

宁夏守艺人

刺绣，古代称黼、针黹，后因刺绣多为妇女所作，故又名“女红”，在我国已有近3000年的历史。“十九世纪中叶，由于市场需求和刺绣产地的不同，刺绣工艺品形成了各自的地方特色，其中苏、蜀、粤、湘四个地方的产品销路尤广，故有了‘四大名绣’之称。我传承的刺绣技法就是结合了苏绣、湘绣之长，开拓创新而来。”在宁夏西吉县马兰刺绣有限责任公司，自治区级刺绣非遗第三代传承人马兰一边娓娓讲述着刺绣的历史，一边向记者展示刺绣技法——手指翻飞间，道道彩线汇聚入画，呈现其上的花鸟鱼虫栩栩如生，山河美景引人入胜……巧夺天工的技法令人啧啧称奇。

四代传承 坚守技艺

现年48岁的马兰出生于西吉县红耀乡的一个小山村，她的奶奶是远近闻名的“绣花村姑”，绣出的鸳鸯枕、肚兜等，图案精致逼真，令人爱不释手。从小，马兰就看着奶奶在各种织物上绣花，经过奶奶加工的织物，很受村民欢迎。在奶奶的口传心授下，马兰的母亲马银花成为闻名全乡的刺绣能手，绣品“荷花扇”“娃娃虎枕”“十二生肖针叉”等更是以“精细雅洁”而闻名。奶奶、母亲高超的绣花技艺也成为马兰的骄傲，她一有空就跟着长辈学习刺绣，希望长大后也能像她们一样出色。

1994年，马兰高中毕业，她和妈妈说起将来的打算——学习刺绣。听了女儿的打算，马银花拿出自己多年做的绣花衣和枕头给女儿观赏，马兰惊呆了，针脚精细、画面夺目，母亲手里的织物简直是一件件价值不菲的宝物。看着女儿惊讶的神情，马银花缓缓开口道：“孩子，刺绣是我们祖辈上传承下来的技艺，一定要继续传下去，不能丢了。”母亲的话令马兰更加坚定了学习刺绣的决心。心灵手巧，加之马兰从小就耳濡目染刺绣技艺，因此在学习传统技法上进步飞快。

如今，马兰又将女儿杨玲培养成为家族刺绣的第四代传承人。在母亲的带动下，大学毕业后，学习设计与制作专业的杨玲没有去大城市发展，而是回到家乡，和母亲一起继续传承刺绣这门非遗技艺。杨玲继承了母亲的天赋，从绘图到打格配线，一气呵成，创作的“蒙娜丽莎的微笑”双面绣、“海洋世界”等构思巧妙，画面瑰丽。杨玲结合新时代、新时尚绣出一幅幅作品，受到了更多年轻人的喜爱，将扎根于乡土的刺绣文化融入到了时代发展中。

马兰和非遗传承人研究双面绣手法。



巧夺天工绣万物 一针一线著华章

自治区级刺绣非遗传承人马兰

本报记者 束蓉 文图



马兰刺绣作品。

创新技艺 打开市场

随着网络的普及，马兰的视野也更加广阔。她外出学习并观摩了苏绣、湘绣等针法，开拓创新，对传统的民间草绣制法进行了改良，引入了“双面绣”绣法，使刺绣作品更加完美。

何谓“双面绣”？只见马兰挽起头发，捻针穿线，一边演示双面绣的手法，一边介绍道，匠人熟练用针的规律，在针上针下的过程中，将千万个线头、线结藏得无影无踪，使双面绣成为刺绣中独树一帜的绣种。双面绣的重点在于针法的运用，马兰在双面刺绣时常用的针法有绕针、抢针和滚针等。绕针是指，起针和落针的方向完全一致，线头的起落针全在边缘，也就是绣出来的形状全是平行排比，边口齐整。抢针又叫戥针，是用短直针顺着形体的姿势，以后针继前针的方法，一批一批地抢上去的针法，抢针通常运用于树枝的分叉处

等。滚针也叫曲针，第二针要插入前一针的中部偏前些，紧逼其线，把针脚藏在线下，第三针接针的针尾偏前些，然后依次类推。用这种针法绣出来的形状像极了一条线，因此，它通常用于绣制细小的纹样、叶片的脉络等类似细线条的形状。此外，还有套针、稀针，总的来说，完成一幅双面绣作品，一定要聚精会神，不能走乱一步。因此，在中国刺绣艺术中，双面绣宛如皇冠上的一颗明珠，集中体现了刺绣的技艺水平。

马兰所绣的作品中既有反映美丽宁夏的山川和湖泊，如“黄河风光”“火石寨丹霞地貌风光”“党家窑堰塞湖全景图”，也有讲述红色故事的“将台堡镇红色纪念碑”等。细看马兰的“双面绣”技艺，正反两面的图案不差分毫。在马兰注册“马兰刺绣”品牌后，生意日益红火，客户的订单也纷至沓来。



马兰在六盘山下刺绣。

指尖经济 带动创收

随着“马兰刺绣”品牌的日渐壮大，质量上乘的绣品吸引了区内外喜爱刺绣的专家和各界人士。马兰的代表作有《校企牵手绣出她时代》《杂女人的那些花儿》等，她的作品先后在2014年首届宁夏女职工手工艺制作大赛暨优秀作品展览会、第十一届中国（莆田）海峡工艺品博览会、第十四届深圳文博会等诸多展会、交流会上获得多个奖项，为宣传宁夏起到了良好效果。

在当地政府、妇联、残联的帮助下，马兰创建非遗产业园区并成为园区的总负责人。她将刺绣手工品分为工艺框画、服饰配饰、工艺礼品三大类，同时结合乡村文化旅游开发了有着宁夏地域特色的手工刺绣类（老布鞋、服饰、配饰、绣花鞋、药枕等），编织类（串珠、手工坐垫、拖鞋）和手工制作类（红军老布鞋、红丝带）等产品，做到按需生产。

其间，马兰接触到不少就业困难的妇女和残疾人。“大家都心灵手巧，怎么能帮助她们在刺绣

上赚到钱呢？”马兰想到了发挥自己的优势，通过订单式培训、带动她们创业的路子。根据市场上的产品需求，马兰先后举办各类培训班358期共14397人次参与，其中残疾学员6期300人次，带动千余名农村妇女就业（其中残疾人45人），为发展“炕头经济”“绣娘经济”作出了突出贡献。尤其是自宁夏莆田文化旅游创意产业园创立以来，马兰刺绣面向残疾人、农村困难妇女等群体开展刺绣、编织、“万里红”千层底布鞋等手工艺品制作和培训工作，年均回收各类手工制品6万件，参与手工制作的妇女人均年收入1.5万元。不仅提高了她们的收入，还培养了7名非遗传承人。

马兰希望将刺绣更多地融入国际性服饰、配饰大品牌中，进一步扩大刺绣品牌的知名度和影响力。通过订单式培训，高效运用六盘山地区人力资源优势，使得更多的农村留守妇女、残疾人、困难群体有收入，过上更有尊严的生活，为乡村振兴作出新的贡献。

环太湖流域首次发现 崧泽文化晚期大墓

据新华社电 记者11月23日从江苏省文物局获悉，位于江苏省张家港市的东山村遗址又有新发现。其中，崧泽文化晚期高等级大墓M125的发现填补了环太湖流域没有该时段大墓的空白。

上承马家浜，下继良渚，崧泽文化距今约6000至5300年，是长江下游太湖流域重要的文化阶段。东山村遗址位于苏州市张家港市金港街道东山村，西依香山，北临长江，是一处以马家浜文化和崧泽文化堆积为主的新石器时代大型遗址。2010年6月，被国家文物局评为“2009年度全国十大考古新发现”。

2023年以来，围绕明晰遗址内部布局和确认遗址宏观结构两个方面，考古工作者开展了主动性考古发掘。截至目前，共发现新石器时代红烧土堆积4处、墓葬17座、房址1座、灰坑20座、灰沟1条、水井1口。

据介绍，最新考古主要收获有三点，一是崧泽文化高等级墓地范围扩大至2000平方米以上，整个崧泽文化墓地的范围在1.3万平方米以上，新发掘并清理出崧泽文化高等级大墓和中型墓葬共17座；二是第一次揭示出崧泽文化晚期高等级大墓，进一步彰显了东山村遗址在崧泽时代从早至晚长时段的兴盛与发达；三是遗址首次揭示出崧泽文化时期的红烧土祭祀广场和若干祭祀坑，是社会复杂化的高度体现。

考古专家认为，此次考古新发现再次证实了东山村遗址是“古国时代”第一阶段的代表性遗址。东山村遗址目前已揭示出崧泽文化高等级墓地、大型房址、红烧土祭祀广场、祭祀坑以及大型墓葬与小型墓葬实施分区埋葬等重要遗迹，显示出存在有高于一般聚落且稳定的政治实体。

“我们可以就此想象，此时的东山村社会已进入古国阶段，遗址的规格和发展程度正如著名考古学家严文明先生所评价的那样，是同时期遗址中的‘崧泽王’。”江苏省文物考古研究院副院长周润晔说，东山村遗址的新发现对深化“古国时代”的认识、长江下游地区文明化进程及中华文明起源和形成研究具有重要的意义和价值。



11月23日，在镇北堡西部影城，游客在电影《大话西游》取景地游览。

镇北堡西部影城位于银川市西夏区，是国家5A级旅游景区，其原址为明清时期的边防城堡，因《红高粱》《大话西游》等知名影片在此取景拍摄而闻名。影城以其独特的魅力和文化底蕴吸引各地游客前来参观游览。新华社发

第二届中希国际戏剧节 在雅典开幕

据新华社雅典11月23日电 第二届中希国际戏剧节22日晚在位于雅典北郊的圣诞剧场开幕。上千名希腊观众被广州杂技团带来的精彩演出打动，笑声、掌声、惊叹声不断。

广州杂技团当晚上演十多个具有创新风格的现代杂技节目，将武术、体操、舞蹈、戏剧等元素融入杂技表演。如在《滚环-酒中侠》的节目中，表演者将中国传统武术醉拳与杂技中的滚环表演融合在一起，《化·蝶》则是将戏剧舞蹈与空竹表演结合在一起，肩上芭蕾《天鹅》更是将西方古典芭蕾和中国传统杂技的创造性结合在一起，充分展现了舞蹈和杂技的力与美。

“我觉得非常荣幸，非常开心能够欣赏到这么精彩的演出，感谢中国演员给我和我的家人、孩子们带来的艺术享受和快乐。”雅典市民莱夫泰里斯在演出散场时告诉记者。

广州杂技团团团长吴正丹在接受记者采访时说，这是广州杂技团首次将创新杂技表演带到希腊。过去20多年，广州杂技团努力尝试借鉴中外杂技及其他艺术品种的经验做法，不断丰富和创新现代杂技的表达方式，赢得了海内外观众的喜爱。

首届中希国际戏剧节2023年12月在希腊雅典举办。



11月23日，德州市杂技团演员表演杂技《戏梦古今——空竹》。

11月22日至23日，“艺苑精英”2024年全国优秀青年杂技人才展演在北京中央民族歌舞团民族剧院举办。新华社发

微短剧《重回永乐大典》：

古籍焕新 文化续焰

在历史长河中，有许多故事被岁月尘封，等待着被重新唤醒。微短剧《重回永乐大典》便如同一幅缓缓展开的古画，带领观众穿越时空，与古籍修复师邵白一同揭开《永乐大典》的神秘面纱。该作品由中央广播电视总台视听新媒体中心、国家图书馆（国家古籍保护中心）、抖音集团出品，央视网、红果短剧联合出品，于近期上线播出。

剧中，国家图书馆古籍修复所学员邵白偶然发现《永乐大典》残本，并与“书灵”元鉴奇妙邂逅，一段跨越千年的对话就此展开。“书灵”元鉴作为连接古今的密码，引领邵白完成修复工作，更予以邵白启发，使其成为一名优秀的古籍修复师。随着剧情的推进，观众也同主角一起“触摸历史”，挖掘内心的文化记忆，逐渐领悟古籍修复与文化传承的重要意义。

“古人认为古籍是有生命的，对它们的称谓都有拟人化，这部微短剧对《永乐大典》‘书灵’的演绎抓住了这一点，既有趣味，也有一定历史依据。”国家图书馆副研究馆员、中国古籍保护协会古籍修复技艺专业委员会副主任委员朱振彬说。

谈及制作心得，导演孔令飞表示：“关键是用心，用敬畏之心。”这份用心，一方面是确保剧情的真实性与准确性。为了尽可能严谨地还原古籍修复细节，该剧编剧团队曾多次前往国家图书馆古籍修复室调研，



微短剧《重回永乐大典》海报。

与修复师面对面交流学习，还在国家图书馆《永乐大典》展厅等场所进行实地拍摄，还原真实的古籍修复环境，并邀请专业古籍修复师进行现场指导。另一方面则是探索传统文化与现代科技结合的创新可能，展现人工智能和数字化修复技术在文化传承中的应用。

今年以来，以红果短剧为代表的免费短剧模式正在占据更多市场份额。没有了吸引用户付费的压力，内容本身愈发成为决定市场走向的关键，推动了微短剧的精品化和多元化。免费短剧更加注重完播率和播放时长，这就要求微短剧不仅要考虑情绪吸引力，还要让人

物更立体，台词更精炼，情感线更完整，主题更有价值。由此，免费模式在给用户带来多元选择的同时，也给行业开创了新的收入模式，让微短剧发展实现良性循环。

近期播出的《锦衣巷》就是此类精品微短剧的代表。该剧由红果短剧联合OST传媒制作，入选北京广播电视台视听发展基金2024年度拟扶持及奖励作品名单，讲述了一位年轻人为了完成爷爷的愿望，邀请曾经的传统曲艺人重聚于老巷子，还原旧时盛况的故事。剧中城市建设与文化保护之间的平衡、传统文化与现代生活的碰撞等多重议题交织，引发不少用户对于传统文化传承与保护的思考。

“我们希望通过微短剧这一新的传播形式，带领观众回溯《永乐大典》的‘前世今生’，身临其境感受文化的深邃魅力。”红果短剧相关负责人表示，“期待通过《重回永乐大典》的传播，能有更多像《永乐大典》这样的文化遗产被发现，让后世能够继续品读先人智慧，感受中华文化的博大精深。”

据了解，除了微短剧创作，抖音集团也积极参与古籍保护工作。2023年5月，由国家图书馆（国家古籍保护中心）与中国文物保护基金会、抖音集团公益三方联合主办的“同心护珍宝 聚力续华章——‘字节跳动古籍保护专项基金’成果展”在京举办，展示的104册古籍中就包括《永乐大典》“湖”字册。（据《人民日报海外版》）