

品茶人生

朱步楼

“茶者，南方之嘉木也。”中国是茶的故乡，也是茶文化的发源地。不论老百姓“开门七件事”——“柴米油盐酱醋茶”，还是文人“七件宝”——“琴棋书画诗酒茶”，都离不开茶。在无茶不成敬意、无酒不成宴席的现代生活中，以茶待客、以茶交友、以茶修身，已经雅俗共赏。

一撮茶叶，开水冲下，顿时旋转翻腾，浮起的一片片沉下，沉下的又努力浮起。小小茶盏，如同大千世界，而每片茶叶则是滚滚红尘中的芸芸众生，起落沉浮之间，尽显人生百态。

三毛曾说过：“人生有如三道茶，第一道苦若生命，第二道甜似爱情，第三道淡若微风。”其实，茶煮生活多味，初喝微苦，又饮甘醇、再品神韵、回味生津，如同人生四季。头道水，二道茶，三道茶水最精华，四道清甜韵味暇。人的少年时期犹如头道茶。刚被开水冲泡的茶叶，像是一只只浮在水面上的小船，轻快快乐地漂荡着。虽热烈、纯真，但未经世事，茶水浑浊，唯有经过淘漉，方觉微有神韵。人的青年时

期好似二道茶，喝起来带有青涩苦味。那在开水的“漩涡”中翻腾的茶叶，如同放飞青春梦想，充满激情地勇往直前，纵使偶尔鲁莽冲动，却别有一番意气风发，在跌跌撞撞的前行中，在生命清泉的涌动中饱尝了艰辛和苦涩。人的中年时期就像第三道茶，茶汤醇厚甘甜、韵味无穷。那在茶盏中舒张的茶叶，如同经历了艰难跋涉的辛劳、体验了奋斗改变命运的神奇，虽然有些疲惫，但内心多了几分成熟和清醒。人的老年时期仿佛第四道茶，茶汤清谈韵味。经历了繁华与萧瑟，自然会返璞归真；茶色变浅、茶味变淡，恰如我们被岁月漂洗过一样真实、朴素。生活就和茶一样，它的温凉和余香，是沉浸在人们回忆里的快乐与愁肠。

茶是有灵性的。茗品呈六色，甘味任千评。茶的滋味，往往与饮茶人的情境密切相关，喝的是一种心境，品的是一种情调：失意者尝苦涩，得意人饮甘甜，沧桑者觉回味。人生在世，各有各的生存状态、心路历程和价值观念，也会在茶中品出不一

样的意境、体验不一样的口味。因此，品茶也是一个精神陶冶、精行俭德的过程。人生如茶，有沉有浮。上浮时要有坦然的心境告诫自己前车之鉴，下沉时要有淡然的胸襟正视自己从容不迫，把握好沉浮之间的分寸和底线，生活终将如一杯佳茗报以馨香四溢。苦乐皆由心生，唯有乐观豁达，看淡看轻个人的浮与沉、起与落、得与失，进入知天达命、世事洞明而又怡然自得的境界，才能同心灵进行深入对话，对人生作独到品味。这与品茶又何其相似！

是的，一缕茶香染流年。一枚新茶，在她被采摘前，既承受了雨露阳光带来的欢愉，也经受了暴风骤雨的侵袭和天寒地冻的磨砺。这一神奇的东方树叶，呼吸日月山川的灵秀、吐纳生态自然的气韵，在懂她的水中缓缓展开、渐渐伸展，飘出的清雅芳香、溢出的苦涩甘甜，都是个体生命体验与经历在茶中的延续，她的淡雅、清醇和幽香仍然保持着初心的澄澈和真诚。一片茶叶，看起来是那样细小纤弱，那样无足轻重，仿佛人的生命，短暂却又丰富多彩，更

像生活中的你我，历尽酸甜苦辣而又妙不言而喻。

皓月当空，握一杯清茶，静坐窗前，看杯中茶叶翻滚，杯盏渐渐温热，茶汤慢慢变浓，轻啜一口，那种润滑而温和的气息，透到心里的安逸与惬意，最是让人迷恋。这一刻，茶似促膝长谈的老友，又如远近相安的知己，一切烦恼和忧愁，都随着茶氤氲飘散。我想：如果人生是茶，那么时代就是泡茶的水，承载着我们生活的甘苦和沉浮。一杯香茗，既取决于茶叶的品性，也依赖于水的品质和温度。水融进茶中，便得到了茶叶积蓄的日月精髓和天地灵性；而茶叶把精华融进水中，才开始自己的又一次恣意盛放。清澈的水，因茶而绿；碧绿的茶，因水而明。人生何尝不是如此，只有将“小我”融入“大我”，把个人梦想融入实现中华民族伟大复兴的中国梦，才能建功新时代、立业新征程。水甘味真，茶香梦好，人生就会有浓有淡有滋味。

（作者系江苏省政协专家咨询委员会副主任，作家、教授）



绝句四首

李高中

无题

银河冰万里，人间雪纷纷。
遥想飞仙子，蛟蛸拭泪痕。

鬓上霜

昨夜长风宫阙冷，九霄落下玉盘来。
晓寒深处无踪迹，偷染妆台云鬓白。

咏竹

偷去天才半斗，借得明月一弯情。
未出泥土节明志，截去风姿弄雅声。

吟风堂

品茗饮酒吹箫客，泼墨挥毫有纵横。
不问婆婆般若事，吟风堂里自怡情。

（作者系金凤区政协委员）

北上的日子

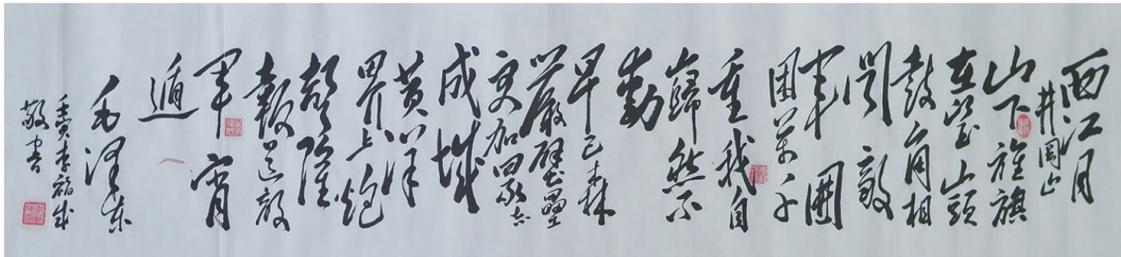
杨建军

今天，我努力清空自己
我需要看见，看见
这副疲惫心灵的最深处
瞬息的究竟是什么景观？
多年来，我一直试图
攻破堡垒，插上彩旗
在抗争和坚守中
错过了远行的航班
二月蛰雷，击碎梦想
三月春雨，洗绿青山
我不再落寞，不再踌躇
天涯处处，有我生命的伙伴
活着，应该有价值
核对镜中面容上的每一条印纹
把我，幻化为白鹤
飞向茫茫远天！

（作者系固原市政协委员）



书画欣赏



书法 李福成 作(自治区政协退休老干部)



书法 牛尔惠 作(自治区政协委员、中国书法家协会会员、中华诗词协会会员、民盟宁夏书画院院长)



《荷塘》汪雪莲 作(农工党宁夏书画院特聘书画家)



《老井记忆》马成功 作(隆德县政协委员、固原市美协副主席)

征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、民主党派人士及各级政协机关干部职工搭建的一个文艺作品学习交流的平台。旨在展示全区政协委员、民主党派人士及政协机关工作人员的文化风采。本版每周刊发一期，内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，现面向全区征稿。

一、内容要求：

- 1. 聚焦当下国家政策热点，结合自身事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
- 2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
- 3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
- 4. 文艺评论，关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新作力作，评论要富含思想与观点，行文活泼。
- 5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
- 6. 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式

投稿邮箱：nxhxs@163.com
电话：6033120 6035401
联系人：张红霞

三、声明

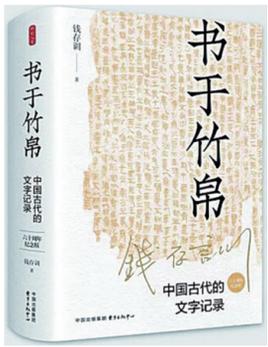
因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部

荐读



《书于竹帛：中国古代的文字记录》



作者：钱存训
出版社：东方出版中心

本书是对印刷发明以前中国古代文字记录及其载体的系统性综合研究，上起殷商，今日所见最早的中国文字，下迄唐初（公元700年左右），印刷术的发轫时期，揭示了中国文字记录的丰富、延续和普遍性是世界文化史上所独具的特色。



《九家读杜诗》



作者：田晓菲
出版社：生活·读书·新知三联书店

本书仿照宋人郭知达《九家集注杜诗》而名为《九家读杜诗》，从九个角度对杜甫诗作进行细读的文章。呈现出杜诗中地方与帝国、政治与个体、宗教与文学间的微妙张力，并将文本阅读延展到诗歌和视觉艺术、传统和现代等话题上，触及到当代对杜甫接受与再造。