

诗词中的宁夏 (之二十八)

好水川

张嵩

西夏是中国历史上西北地区党项人建立的一个少数民族割据政权，都城建在兴庆府(今宁夏银川市)，1038年10月建国，1227年7月被蒙古人灭国，存在时间达189年，强盛时期一度与宋、辽呈鼎立之势。西夏建国后创立了自己的文字，比较重视儒学教育和人才培养，在文学方面也留下了大量作品，主要是文人创作的诗歌、民间流传的文学作品和谚语。如西夏文的《新集金瓶梅词话》《夏圣根赞歌》《新集锦合辞》等，其中收录了许多诗歌和谚语。总体来说，西夏的文人诗歌有影响的诗人和作品不是很多，代表性的如西夏崇宗李乾顺创作的《灵芝歌》，在朝堂之上与大臣唱和并刻石置于学校，供学生学习。1975年在西夏王陵的碑亭遗址考古中，就发现刻有《灵芝歌》的残碑，内容有“俟时致址，择地腾芳”“德施率土，赉及多方”的句子，四字一行，典雅工整，律韵成熟，明显受到了汉诗的影响。再就是张元的诗作《题好水川》《咏雪》，收在近年根据零星文献辑录的《西夏文选》中。这两首诗由于和重大的历史事件有一定关联，因而也颇受后世志书或诗歌选集的重视。宁夏文史研究馆编选的《宁夏历代诗词集》就选了这两首诗。这里重点介绍一下《题好水川》：

夏殊何曾竿，韩琦未足奇。

满川龙虎禁，犹自说兵机。

据固原市方志办编写的《固原知

识词典》介绍：“好水川，地名，位于宁夏隆德县城北部，泛指好水河流域。好水川首起六盘山西麓，自东向西依次为隆德县好水、杨河乡，西吉县兴隆镇马家嘴、姚庄(姚家庄)、杨茂(火家堡子)、陈田玉、单家集、王沟等村庄。好水河在兴隆镇南汇入葫芦河，全长30千米。”好水川绵延数十公里，涉及两个县三个乡镇近十个村庄，主要由发源于六盘山主峰西麓山脚下、自东而西流淌的一股水冲击而成，当地人称该水甘冽清甜，经久不涸，因此得了一个“好水”的名字，川道也就被称作“好水川”。如果仅此而已，也许好水川只是一个普通的地名，知名度也只限于地域之内，不会为更多的人知晓。但是自北宋以来，1000多年间，好水川的名字却镌刻在历史浩繁的典籍中为人们所关注，就是因为北宋仁宗庆历年(1041年)的早春在这里发生过一场宋与西夏的重大战役，此役甚至改变了宋与西夏对峙的格局，其影响十分深远，也终使好水川留名千古。

宋庆历年(1041年)正月，宋夏三川口之战宋军失败后，朝廷遂以户部尚书夏竦为陕西都部署兼经略安抚使，韩琦、范仲淹为陕西经略安抚副使，共同执掌对西夏的战事。当年二月，西夏元昊率兵10万从折姜(今宁夏同心县预旺东)进发，经天都寨(今宁夏海原)，沿瓦亭川(今葫芦河)南下，直抵好水川地区。元昊为发挥

骑兵优势，采用设伏围歼的战法，将主力埋伏在好水口，遣一部兵力至怀远城(今宁夏西吉县偏城)一带诱宋军入伏。韩琦闻西夏军来攻，命环庆路副都部署任福率兵数万，自锁戎军(今宁夏固原)经怀远城、得胜寨(今西吉县将台)抵羊牧隆城(今西吉县兴隆镇西北)，企图追歼西夏军队。2月13日，任福等部进至捺龙川(今西吉县偏城东北)，闻锁戎军西路都巡检常鼎正与西夏军战于张义堡(今固原县张易)，遂转道南进，急忙赶到交战之处意图参战，西夏军见状佯败，诱宋军追击。任福不知是计，抛开辐重，轻装尾随，黄昏时分进入好水川，是夜人困马乏，宿于川中。任福与屯驻在笼洛川(今隆德西北十字路河)的宋军相约次日会兵川口，合击西夏军。14日晨，任福引军沿川西行，至羊牧隆城东五里处，发现道旁放置很多密封的泥盒，里面有跳动的声音，宋军不知其故，遂将盒子打开，盒中有百余只哨鸽顿时飞出，盘旋于宋军上空。西夏军根据哨子旋的位置派出骑兵四面冲击而来，宋军阵未成列，加之疲惫饥饿，一时混乱不堪。激战多时，任福突围不成，挺身决斗，身中十余箭而死，数十员将领也随之战死，兵士死伤更有多达一万余人，宋军惨败，致使朝野震动，宋仁宗一怒之下，将夏竦降为亳州通判，韩琦贬为秦州知州，范仲淹为户部员外郎、知耀州。

好水川之战，西夏元昊运筹周密，预先设伏，诱宋军就范，发挥骑兵优势，突然袭击，大获全胜，是一次成功的伏击战。值得一提的是将鸽子用于战争，在我国军事史上尚属首次。战后，元昊的军师张元在察看战场时，掩饰不住胜利的喜悦，在好水川的一处山壁上写下了《题好水川》这首诗，并得意洋洋地落款：太师尚书令兼中书令张元题。其藐视宋军，志得意满、甚是狂傲之状立时毕现。张元的诗水平虽然一般，但却为了一场残酷的战争作了一个别样的注脚。张元是汉人，原为北宋永兴军路华州华阴县(今陕西华阴)人，满腹才华却屡试不第，负气投靠西夏元昊，因足智多谋，为元昊重用，后官至西夏军师、国相。《宋史》中只模糊言及：“华阴人张元走夏州，为元昊谋臣。”足见对他叛宋投夏的鄙视，直至现在还有人给他冠以“汉奸”的名号，个中是非曲直，暂且不表。但是张元凭借他对北宋的了解，屡次建议元昊出兵袭击北宋边境，并且屡破宋军。好水川之战西夏军的胜利就与张元诱敌深入、拉长宋军补给线的计谋有直接关系。历史毕竟是历史，但对于张元这个人如何给予正确的评价，除了要对封建时代选人用人制度的缺陷进行更多的批判外，还应站在历史唯物主义的立场上加以客观的分析研究，方可能得出一个更接近于正确的结论。



11月20日，演员在上海国际舞蹈中心大剧场表演《大地之光》。当日，上海芭蕾舞团原创芭蕾舞新作《大地之光》在上海国际舞蹈中心大剧场首演。 新华社发

“2022中俄视听传播周”正式启幕

据新华社莫斯科11月20日电“2022中俄视听传播周”20日以线上方式启动。国家广播电视总局副局长乐玉成、俄罗斯联邦数字发展、通信和大众传媒部副部长切尔克索娃、俄罗斯驻华大使莫尔古洛夫发表视频致辞。乐玉成说，中俄视听周自2019年创办以来，不断推动两国视听合作呈现良好发展态势。特别是面对新冠疫情的严峻考验，中俄视听媒体克服困难，携手前行，不断创新合作方式、取得新的成绩，促进两国人民相互了解和传统友谊。中方愿与对方进一步加强管理理念和产业政策沟通协调，积极引导和鼓励更多市场主体在内容创作、技术研发、营销推广等方面深化合作，激发中俄视听产业合作新动能，为中俄人文合作、中俄友好关系发展作出新的更大贡献。切尔克索娃表示，加强中俄视听领域合作是双方优先合作方向之一。面对时代之变，中俄媒体合作分委会引领双方媒体合作持续不断深化。双方每年共同策划丰富多彩、形式多样的媒体活动，致力于支持和推动两国媒体领域合作。“2022中俄视听传播周”将开展“2022中俄优秀视听作品互译互播”、中俄青年云歌会、中俄短视频大赛、第二届中俄动画产业对话会等一系列主题活动，不断深化两国视听产业交流合作。

“汉语盘点2022”活动启动 将揭晓“年度字词”

新华社北京11月21日电“冬奥”盛会带动“冰雪经济”，“女足”夺冠彰显巾帼风采，“美丽中国”折射“非凡十年”，“二十大”擘画宏伟蓝图……“汉语盘点2022”启动仪式21日在京举行，将评选“年度字词”，通过字句勾勒年度热点。该活动由国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆等单位联合主办，分为启动、票选和发布三个阶段。活动期间，将陆续发布“年度十大网络用语”“年度十大流行语”“年度十大新词语”。12月20日，“汉语盘点2022”将揭晓“年度字词”。启动仪式上，主办方发布了年度推荐字词，推荐国内字“疫”“稳”“会”“航”“冬”“元”等，国际字“乌”“奥”“疫”“乱”“逝”“冲”等，推荐国内词“二十大”“冬奥”“空间站”等，国际词“俄乌冲突”“能源危机”“卡塔尔世界杯”等。“汉语盘点”活动已连续举办17年，旨在用一个字、一个词描述当年的中国与世界，鼓励全民用语言记录生活，描述中国视野下的社会变迁和世界万象。

硅谷书房亮相第六届杭州市创客节

日前，第六届杭州市创客节开幕。开幕式上，电魂自在里文化空间(硅谷书房)建成并开馆。近年来，杭州高新区(滨江)逐步打响“创新滨江·数字滨江·国际滨江”品牌。按照浙江省文旅厅“浙文惠享”工程和“15分钟品质文化生活圈”建设要求，滨江区文广旅体局从区域特色出发，大力打造滨江区城市书房品牌——“硅谷书房”，以科技创新底色提升地区文化软实力，助力书香科技城建设。2022年，“硅谷书房”列入滨江区政府民生实事项目，认定一批、改造提升一批、新建一批、储备一批“硅谷书房”，为读者带去美好的阅读体验。电魂自在里文化空间是集阅读学习、交流展示、咖啡馆、创意生活为一体的复合型文化空间，馆藏图书近5万册，旨在以文化为城市铸魂，打通线上线下资源，构建沉浸式阅读空间。创客节期间，电魂自在里文化空间将会举行“科技×音乐主题夜”“创客科技展”“创客赛事”“科技×电影主题日”等活动，通过本次创客节的举办，持续向本地创客提供公益性服务，向市民提供专业性科普服务和普惠性公共文化服务。(据人民网)

绛县乔野寨遗址发现 距今5000多年文化遗存

近日，山西省考古研究院对外发布考古新发现：省考古人员在绛县乔野寨遗址发现距今5000多年的庙底沟二期，龙山及商、周等时期遗存，为研究晚商王朝的西部边界及国家社会形态提供了重要资料。乔野寨遗址位于绛县古绛镇乔野寨村周边，运城盆地东北部边缘地带，地处狭长之咽喉要道。2020年7月，当地考古人员在乔野寨遗址发现商代晚期陶片，初步判断为附近东吴晓营墓地对应之居址。庙底沟二期文化遗存分布于遗址北部坡地间，中心区处于北部的阳面坡上。所见遗迹有陶窑、灰坑等；器物以陶器为主，另有少量石、骨器等，部分为采集所得。乔野寨灰坑、陶窑的发现说明该遗址庙底沟二期时为一处聚落遗址，且拥有制陶手工业。灰坑中发现的庙底沟二期的灼烧卜骨在晋南地区也较少发现，说明曾存在祭祀行为；发现的高等级器物，如白陶等，说明该遗址规格较高，可能为一处中心性聚落遗址。龙山时期文化遗存位于遗址南部，东、西两冲沟之间的台地上。所见遗迹主要为灰坑；器物以陶器为主，另有少量石器。陶器多为夹砂灰陶和泥质灰陶，此外还有少量的夹砂褐陶等。(据《山西日报》)

深圳福田打造“升级版”国家公共文化服务体系



福田区创新打造了国内首个以“节日文化”为核心的公共文化街区——福华路“深圳节日大道”。

日前，国家公共文化服务体系示范区创新发展管理工作领导小组办公室发布第一、二批国家公共文化服务体系示范区创新发展复核结果，深圳市福田区高分获评东部地区“优秀”档次，为本次复核结果最高档次。文化和旅游部对福田区提交的《公共文化进商圈创新案例》予以表扬，认为“具有较强的创新性、示范性，反映出当地注重深化改革、提供创新经验、发挥示范作用”。近年来，福田区以“公共文化进商圈”“深圳节日大道”等为代表的区级公共文化重大品牌工程，探索都市型公共文化服务供给新模式，不断提高公共文化服务保障水平，增强人民群众获得感、幸福感，用改革创新的钥匙，打开现代公共文化服务“福田样板”的密码。福田区创新打造了国内首个以“节日文化”为核心的公共文化街区——福华路“深圳节日大道”。国家公共文化服务体系示范区，是文化部、财政部在“十二五”期间共同开展的一项战略性文化惠民项目，承担着为我国公共文化服务高质量发展探索路径、积累经验、提供示范的重要任务。2016年，福田区就获颁“国家公共文化服务体系示范区”，并被国家文化和旅游部确定为全国首批唯一一个区级“文化改革发展调研联系点”。与城市发展同频共振的福田，同样秉承了深圳改革创新基因。作为深圳的中心城区，福田区的标识不仅仅是鳞次栉比的高楼大厦。在物质文明大步跃升的同时，文化的力量则更加持久有力地支撑着城区的发展，承载着人民对于美好生活的向往。在“首善之区，幸福福田”的美好愿景中，福田区党委和政府大力加强公共文化服务的顶层制度设计，印发一系列纲领性文件，构造起公共文化服务体系“四梁八柱”的制度框架。(据中国日报网)

丰硕成果和崭新气象 记「中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜」

文学，连接江河湖海，摆渡个体心灵，照亮烟火日常。短片《文学·跨越山海》《中国文学这十年》贯通现实和历史，呈现了文学之于生活的重要意义，展现了中国文学百年来走过的光辉历程。新时代十年来，中国文学天高地阔、气象万千。本次盛典颁发的35篇(部)获奖作品，涵盖中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文、理论评论、翻译7个门类，构筑了鲁迅文学奖的壮丽景观，呈现出新时代文学的多元、丰富与深远。



王蒙和施金通为报告文学奖获奖者颁奖。

日前，中央歌剧院，“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”盛大启幕。这是一次无比隆重的文学最高奖项颁奖典礼，这是属于中国文学庄严而璀璨的时刻。乐曲昂扬，激荡起当代作家潜心创作的奋进旋律；灯光溢彩，映照出文学非凡十年的多姿风采；掌声雷动，道出了人们对复兴路上文学的喝彩与期待。新时代新征程，当代中国文学的历史方位。如何展现新时代精神高度，如何描绘新征程恢宏气象，如何书写生生不息的人民史诗？35位获奖作家，以独具匠心的创作作出了各自的回答：“与人民心相印，与时代深入对话”，则是他们共同的心声。



短篇小说奖获奖者董夏青青(中)敬礼。

中国作协主席铁凝表示，举办“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”，就是以庄重盛大的仪式表彰获奖作家，彰显文学的价值和尊严，向广大热爱文学的人们展现新时代文学的丰硕成果和崭新气象。本次文学盛典将文学颁奖典礼与作品朗诵、情景歌舞、舞剧、合唱等舞台表演形式相结合，展现文学之风雅，让艺术舞台绽放出文学光芒。同时，颁奖典礼首次与电视台晚会和网络平台直播融合，充分展示新时代文学欣欣向荣的发展态势，最大程度吸引并拥抱广大读者，让文学“破圈”传播。描绘新征程的恢宏气象 文学吹响时代号角，呈现伟大实践，礼赞不凡英雄。一直以来，广大作家扎根生活、扎根人民，与时代同步，反映现实、书写现实，不断从伟大社会实践中发现新的创作素材，拓展新的思想视野，开辟新的艺术空间。讴歌、表现、塑造时代英雄，表现人如何创造历史、创造生活，人如何坚忍、英勇地追求美好，是本届鲁迅文学奖获奖作品的一大亮点。在塑造英雄形象方面，军旅作家表现格外突出。王凯的中篇小说《荒野步枪手》、董夏青青的短篇小说《在阿哥斯奇》、刘笑伟的诗集《岁月青铜》直接切入我军当下强军现场，以结实饱满的形象、铿锵有力的语言，谱写了新时代的强军故事和热血诗篇。短篇小说奖获奖者董夏青青现场分享了与边防战士一起冒雪巡逻的故事。正是因为“去过”，董夏青青用作品让更多人看到了边防战士的生活，了解到边防官兵的工作是重要的、有意义的。当“人民艺术家”王蒙和湖南省花垣县双龙镇副镇长、十八洞村党支部书记、村委会主任施金通为报告文学奖获奖者颁奖时，现场数次响起热烈的掌声。书写生生不息的人民史诗 党的二十大报告指出，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。本届鲁迅文学奖获奖作品勾勒出从时代英雄到平凡奋斗者的人物群像，折射出不同时代闪亮的精神图谱。随着“乡村振兴”与“生态文明建设”成为重要的时代命题，书写乡村生活细节，表现农事、风物、民俗等成为一种新的潮流。中国人的日常生活经由文学语言的擦拭，绽放出迷人的光泽。“我是一名在青海湖边放牧的蒙古族族人。”中篇小说奖得主、“80后”的索南才让这样介绍自己。身着华丽民族服装的他与观众分享他的故事，文学阅读如何引领他走入一个神奇的世界，他在放牧之余自发地开始文学创作。“不忘初心，继续前行，万水千山中国道路……”在《不忘初心》的嘹亮歌声中，本次“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”落下帷幕。(据《光明日报》)