

诗词中的宁夏(之十四)

诗彩流溢出灵州(灵武)

张 嵩

在宁夏的历史上,不论是灵州还是灵武,都是一个辉煌的存在,尤其在唐朝的二百余年间,这两个名字所闪耀出的瑰丽色彩,一直流溢到现在,仍然散发着持久的光芒。这里面既有黄河之成就的灵秀之洲的精华,也有盛唐气象之下民族融合留传已久的“会盟”佳话,更有风云变幻一时间成为王朝政治中心的历史遇合,当然,最精彩的还是一首首传诵在朔方道上、灵州城楼、回乐峰前的诗词歌赋,时至今日灵州与灵武之所以依然耀目炫彩,不可否认,是诗歌在其中起了十分重要的作用。

《嘉庆灵州志记校注》记载:“灵州,汉惠帝四年(前191年)置。初曰灵洲,以洲在水中,随水上下,未曾淹没,故号曰灵洲。”得名完全与黄河有关,有水的地方就有灵气,“水不在深,有龙则灵。”就是这种寓意,远在广西兴安县的著名灵渠意思也与此相近。“洲”表明所属之地在河之洲。灵州,诗一样的名字,后来城址被黄河水冲毁,才改名灵州。隋大业三年(607年)又改称灵武郡,唐武德元年(618年)复称灵州。贞观二十年(646年)唐太宗亲至灵州安抚慰降回纥诸部,宁夏也有学者称之为“会盟”,显然有些勉强。开元九年(721年)于此置朔方节度使。天宝元年(756年)唐肃宗即位于灵州,升为大都府,一时今天下侧目。乾元元年(758年)复改灵州,辖境相当于今宁夏川区,面积是很大的。唐中晚

期至宋夏以后管辖的地域面积就越来越小,因为划分的州县也逐渐增多了。从名称上看变化还是比较频繁的。由于所处地理位置的特殊性,改“武”可能因为当时战争不断(终唐一代先后与突厥、安史之乱叛军、吐蕃作战),统治者希望能有用“武”之地并且更有取得胜利的“灵”验吧。严格地说隋唐以前灵州和灵武并不在一个地方,是异名异地,唐以后才逐步走向同名同地,这些问题不是本文要探寻的重点,暂且不论。正是因为灵州(灵武)在初唐到中唐时期处于一个非常重要的政治、军事(朔方节度使驻军)地位,帝王将相都曾出入,文人才子更是云集,留下一批异彩纷呈的诗作就不足为奇了。

在唐以前未见有记载写灵州或灵武的诗作,现在能见到的最早的是唐太宗写的《灵州勒石》断句。其后就多了起来,起初主要的题材是送官员赴边就任重要官职,以应制为主,这是当时官场流行的一种模式。如宋之问的《送朔方何侍郎》,陈子昂的《和陆明府赠将军重出塞》,苏颋的《伐越尚书摄御史大夫赴朔方军》,张说的《将赴朔方军应制》等。根据《灵武文史资料》(第九辑)辑录的唐诗统计,其中奉和送朔方大总管张仁愿(张仁愿)的诗有九首,送张说巡边的诗就有20首之多。二张都是出将入相的人,颇有影响,而且都曾建功立业,名入青史,为他们作诗称颂应该不算过分。稍后一点的有高适的《送刘评事充朔方判官贼得征马

诗》,李华的《奉使朔方赠郭都护》,李益的《将赴朔方早发武泉》,贾至的《自蜀中奉册往朔方途中呈韦左相文部尚书门下崔侍郎》等,这些诗无一例外地都提到了朔方,一则表明了朔方军事地位的重要性,二则也点出了灵州(灵武)所处的一个重要的地理位置,早期是朔方行军大总管的驻地,后来是朔方节度使的驻地,是军事重镇,虽以朔方为题,但直接关联的是灵州(灵武)。再往后随着地名称谓的变化,诗题中直接出现了灵州或灵武,如杜甫的《送灵州李判官》,刘长卿的《送史判官奏事之灵武,兼寄巴西亲故》,权德舆的《送灵武范司空》,郎士元的《送李骑曹灵武归觐》,薛逢的《送灵州田尚书》,韦蟾的《送卢潘尚书之灵武》等等,诗作很多,难以详细列出。虽然题材皆以送别为主,但内容涉及的面还是很宽泛的,有抒写战争场景的,有描摹塞上风光的,也有在诗中叙说当地风土人情的,客观上表达了当时朝廷官员和一批知识分子既对赴任官员的祝愿,希望他们能够施展才能、建立功勋,同时也寄寓了作者自己期盼着有一天也能驰骋疆场,为国尽忠的愿望。这其中既有帝王王的诗作,如李世民的《灵州勒石》、李隆基的《送张说巡边》等;也有著名诗人的作品,如张说,当时就是文坛领袖,再如陈子昂、高适、杜甫、李益、张籍等,皆是名满天下的诗人。而且流传千古的名句也很多,如:“星月开天阵,山川列战营。晚风吹画角,春色耀飞旌。”

(陈子昂)“入夜思归切,笛声清更哀。愁人不愿听,自到枕边来。”(李益)“翩翩出上京,几日到边城。渐觉风沙起,还将弓箭行”(张籍)“边雪藏行径,林风透卧衣。灵州听晓角,客馆未开扉。”(贾岛)“贺兰山下果园成,塞北江南旧有名”(韦蟾)“国记已推肝胆许,家财不为子孙谋”(罗隐)等等。诗人的名气及留存的数量,在全国恐怕也不多见,这应该算是一种奇特的军旅文化现象。正如《中国地域文化通览·宁夏卷》所言:“唐代宁夏所产生的诗文,过半数与朔方军(或灵州、灵武)有关”,“朔方节度使从成立到北宋开宝二年(969年)撤废,历时236年,形成了厚重的军旅文化。”

历史也许是公平的,它的演进过程注定会使原本一些籍籍无名且偏僻的地方一跃而登上大的舞台,看似偶然,但也是历史必然的选择。政治需要、军事战争、经济发展、社会进步等等都是一些外因,内因就是因为这些地方有独特的地理位置和环境,当然,这也不是一天两天形成的,还要具备许多综合的因素,比较复杂。灵州(灵武)就是这样一个人地方,历史眷顾了它,为它带来了荣光,为它增添了光彩,为它留下了一大笔难能可贵的文化财富,也铸就了它辉煌一时的历史地位。今天,我们只要去仰望那一段璀璨的星空,就会激发出无穷的想象,作为生活在这一片土地上的人们,内心的自豪感瞬间便会油然而生。

全区第四届中华经典诵读大赛暨全区残疾人诵读大赛复赛在银川开赛

本报讯(记者 孙振星)8月5日,由自治区教育厅主办、宁夏广播电视台和自治区残联联合举办的全区第四届中华经典诵读大赛暨全区残疾人诵读大赛复赛在银川正式开赛。大赛复赛专场在宁夏广播电视台演播大厅正式启动,来自全区五个地级市和自治区残疾人专门协会6个赛区的50名残疾选手同台阅读经典、咏诵诗文,表达着残障人士对党的感恩之心、对国家的热爱之情。

据介绍,大赛自6月份启动以来,引起了全区社会各界残疾人的广泛关注,吸引上百名残疾选手踊跃报名参加,其中既有视障人士、听障人士,又有肢体、多重残疾人,他们声情并茂地讴歌祖国发展历程和辉煌成就,展示了新时代残疾人不屈不挠、昂扬向上的精神风貌,进一步激励更多残疾群众自立自强、勇于挑战困难的信心和决心。

近年来,宁夏残联认真落实自治区党委政府和自治区残联部署要求,自觉承担举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,用文化铸魂,积极引导和帮助残疾人参与、融入社会,共享城市建设发展成果,助推残疾人文化事业高质量发展。先后举办了全区首届残疾人艺术节、全区自强与助残先进事迹巡回宣讲、残疾人文艺创作作品展,成功举办第十届全国残疾人艺术汇演(获得23项全国大奖和12项西部大奖),策划出版了《奋斗路上》残疾人图书画册、《爱冰雪迎冬奥》宁夏残疾青少年绘画作品集等,团结引领残疾人听党话、感党恩、跟党走,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

20位播音员主持人获颁首届中国播音主持“金声奖”

新华社北京电 由国家广电总局主办的首届中国播音主持“金声奖”颁奖典礼日前在京举行,20位播音员主持人获颁该奖。

据悉,20位获奖者中,包括优秀广播播音员主持人10名,优秀电视播音员主持人10名。这些播音员主持人积极传播党的声音,创作时代精品,弘扬先进文化,服务社会大众,体现出强烈的责任担当。

颁奖典礼通过《那些令人难忘的时刻》《那些让人温暖的笑脸》《那些多彩的文化》《那些前行的动力》等四个篇章,运用短片、歌舞等形式,展现播音员主持人在重大时间节点,用声音描绘波澜壮阔的时代画卷;讲述播音员主持人以饱含深情的话语,报道人们对美好生活的向往。此外,颁奖典礼还设置了“致敬环节”,通过重温影像记忆的方式向老一辈播音员主持人表达了深情敬意。

“2022中荷艺术交流展”在荷兰举办

新华社海牙电 为庆祝中荷两国建交50周年,“2022中荷艺术交流展”6日在荷兰海牙举办,共展出中荷两国艺术家创作的50件艺术作品。

中国驻荷兰大使谈践在致辞中说,好的艺术作品不仅能够打动人的情感、陶冶心灵,而且可以拉近人们彼此之间的距离。希望本次展览能进一步增进两国人民之间的感情,促进两国艺术家之间的交流与合作。

荷兰当代艺术大师、美术教育家鲍勃·博尼斯对新华社记者说,中国艺术家的作品具有深厚的中国传统文化底蕴,此次艺术展对促进中荷两国艺术家之间的交流互鉴具有重要意义。他本人曾多次访问中国,深切感受到中国当代艺术近年来取得的快速发展与成就。他认为,中国当代艺术文化基础雄厚、人才济济,具有很高的国际水准。

展览策展人、荷兰“唯美画室”美术协会会员周永生说,荷兰艺术家对中国艺术家的作品充满浓厚兴趣,希望未来能够举办更多的类似展览,进一步促进中荷艺术交流。

本次展览由海牙中国文化中心和荷兰“唯美画室”美术协会联合举办,展品包括传统与当代画作、书法、雕塑及装置艺术作品。



8月8日,演员在2022北京(国际)运河文化节开幕式表演节目《运河船工号子》。

当日,2022北京(国际)运河文化节开幕式在北京市通州区城市绿心森林公园举行。文化节通过举办学术论坛、文化活动、旅游项目等,展示大运河的历史脉络和当代价值,发挥大运河文化遗产作为文化交流桥梁和纽带的作用。新华社发

暑期档电影佳作迭出市场回暖



来自“猫眼专业版”的数据显示,截至8月8日19时,6月1日以来的票房已达68.95亿元,2022年暑期档票房有望实现同比增长;《独行月球》已超越《人生大事》,跻身暑期档票房排行榜首。今年暑期档电影市场回暖迹象明显。

温情现实主义题材片《人生大事》、科幻片《独行月球》《外太空的莫扎特》《明日战记》、爱情片《漫长的告白》《遇见你》《我们的样子像极了爱情》、动画片《山海经之再见怪兽》……今年暑期档,10余部多题材多类型影片相继上映。

业内人士表示,今年暑期档票房大概率将超越去年同档期73.81亿元总票房,积压的观影需求在这个暑期再次获得了释放,而包括亲子、科幻、悬疑、喜剧、爱情等多种类型的高质量影片,也成为暑期档电影市场向好的重要保障。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,影片《人生大事》成为“爆款”为国产电影树立了一个新标本,或许将再次证明温情现实主义是中小成本影片取得成功的重要方向;《独行月球》继《流浪地球》后再次为中国科幻电影的工业化和可持续发展作出了贡献,给暑期档电影市场加了一把“大火”。

“电影市场需要《人生大事》那样有人间烟火气、能够与观众产生共情共鸣共振的影片,同时也需要《独行月球》那样科幻加喜剧、满足观众想象力的电影。”饶曙光说。

为加快电影行业回暖,今年年初以来,国家电影局相继推出一系列扶持和纾困政策措施。浙江、海南、山东、北京等地也推出了房租减免、消费券发放等助企纾困政策,上海、湖北等地通过直接补助电影院的方式提振行业信心。

专家指出,今年暑期档电影市场有所回暖,成绩有目共睹,有望实现同比增长,但与疫情暴发前仍有差距,因此关键是坚持稳中求进,进一步恢复行业信心与景气。

中国电影家协会副主席尹鸿指出,中国电影要努力克服疫情影响,必须更好发挥主旋律大片的引领带动作用,要关注不同类、题材、风格的电影的生产发行布局,保证供给的丰富性,开启让观众重回电影院的系列活动,重新培养观众的观影需求。(新华社北京8月8日电)

推出“观其复”系列作品,坚持传承与创新并举,北方昆曲剧院——

古韵新弹觅知音



“观其复”版《玉簪记》。

6年推出5部作品,演出常一票难求,北方昆曲剧院推出的“观其复”系列作品坚持传承与创新并举,将原汁原味又符合当代审美的昆曲带给观众,努力让更多人爱上这门古老又充满活力的艺术。

在北京西城区的正乙祠戏楼见到北方昆曲剧院导演张鹏那天,戏楼小院内外墙上的彩绘刚完工不久。仔细看去,画中戏曲人物的造型与常见的颇为不同,令人想起明清时期的戏曲画。

这样的造型,被北方昆曲剧院推出的“观其复”系列作品在舞台上复原了出来。已经执导了5部戏的张鹏说:“我们尝试一种古典风格的表现形式,希望带给观众既原汁原味又符合当代审美的观剧体验。”

复原妆面造型 展现古典气韵

越是具有实验性的作品,往往越要面对更多挑战。

2016年4月,昆曲《怜香伴》在正乙祠首演,这也是“观其复”系列的第一部作品。这部戏的主演、北方昆曲剧院演员邵天帅当时“非常忐忑”。

《怜香伴》是清代戏曲家李渔创作的剧本,“观其复”版希望尽可能贴合原著。“戏曲妆容在近代变化很大,不同剧种的造型越来越相似?”张鹏想,能不能恢复昆曲曾经的样貌?

他们找到清代掌管宫廷戏曲演出活动的升平署留存的戏曲人物画册,并

邀请专家指导,再根据现代舞台的特点调整,让造型既符合人物和行当,又更具美感。

细眉弯弯、妆容清淡,头面多用点翠、珍珠、烧蓝等传统工艺……定妆照甫一发布,就引来热议。“有人说我们糟改艺术,但也有许多观众认为很有古典美、很耐看。”在张鹏看来,能让更多人关注昆曲、走近昆曲,他们的努力就没有白费。

2017年,张鹏又排演了“观其复”版《玉簪记》,女主角陈妙常的扮相细致复原了清代《同光十三绝》中名旦朱莲芬的造型。他们将画作与定妆照同时发布,

获得了广泛认可,“观其复”系列昆曲的造型风格也确定下来。张鹏表示,最重要的是抓住古典气韵,再结合角色创作,“我们不是一笔一画临摹,而是希望观众能感受到昆曲的古雅之美。”

《怜香伴》中的两名女主角互为知音,对主创来说,从这部戏开始的“观其复”系列,也是他们寻觅知音的旅程。邵天帅认为,“如果不能弘扬好中华优秀传统文化,就是在闭门造车。”这个系列之所以取名“观其复”,“既是想寻找昆曲本初的样貌,也是通过我们这代人的努力,让昆曲走向复兴,觅得更多知音。”张鹏说。

融合传统现代 降低接受门槛

6年来,“观其复”系列已经做了5部戏,但有些原则始终不变。“我们尽量以原著的文学体例作为艺术呈现的模板和标准,并最大限度复原了古代‘工尺谱’所记录的老式唱腔。”张鹏除了《望江亭中秋切脍》为例说,剧本除了删减外都按照关汉卿的原著排演,还复原了元杂剧一人主唱、余者宾白的表演方式。

在《望江亭中秋切脍》中,有一段唱段格外别致。张鹏说,这是实验性复原的“京高腔”。“京高腔”已失传百年,只留下了几段唱片。为此,北方昆曲剧院请来多位老艺术家回忆细节,最终根据“京

高腔”行腔规律创作了一段唱腔。“我们用的大簕、小锣、大铙,最起码几十年没用过了。”张鹏说,这是一次实验性复原,也是对这门艺术的致敬。

看“观其复”版《玉簪记》,除了常见几折戏,还能看到故事的“开头”和“结尾”。

在北京大学艺术学院副教授陈均看来,“在尊重戏曲基本规律的前提下,今天的戏曲需要更具故事性,比如要有一条主线,要有起承转合。”这也正是“观其复”系列所做的尝试。“我会先看一遍剧本,捋出一条主线,再交给编剧剪辑。”张鹏表示,“观其复”系列尽量用100分钟讲一个完整的故事,“这对新观众比较友

好,我们不会降低质量,但希望降低观众接受昆曲的门槛。”

2016年至今,“观其复”系列作品已演出近百场,常常一票难求,多部剧目还走出国门。北方昆曲剧院院长杨风一认为,“古典与时尚并不矛盾,只要找到合适的方式,就能够被年轻人认可和接受。我们要从传统中去粗取精,将优秀的部分占为己用,在保护的基础上进行精工加细和适度创新。”(据《人民日报》)