

诗词中的宁夏(之七)

帝王诗句 霸气千秋

张嵩

全唐诗卷一第二十二篇被列为“句”的一首“诗”:

雪耻酬百王,除凶报千古。昔乘匹马去,今驱万马来。近日毛虽暖,闻弦心已惊。

诗共六句,读起来似乎不太连贯,因而被标为“句”,而没有称作“诗”,这是有原因的。唐初,漠北一带的匈奴别种铁勒一部的薛延陀汗国,本是唐在漠北的一个附属藩国,在帮助唐王朝灭亡东突厥过程中实力逐渐强大,并占据朔塞。西北地区弱小少数民族回纥、拔野古、同罗、仆骨、多滥葛、思结、阿跌、契苾、跌结、浑、斛薛等部依附于其。随着薛延陀野心的不断扩大,经常出兵挑畔唐的边境,成为唐王朝的心腹之患。贞观二十年(公元646年),薛延陀部发生内乱,趁此机会,唐太宗派大将李道宗、薛万彻、李勣等出击攻打,至七月薛延陀灭亡。在唐王朝强大军事力量的威慑下,原来依附薛延陀的回纥等铁勒11部酋长相继遣使朝贡,请求归附唐朝。唐太宗经过考虑,决定北上灵州招抚。《新唐书》第四章记载:贞观二十年,“八月……己巳,如灵州。庚辰,次涇州,赐高年饟粟粟帛。丙戌,逾陇山关,次瓦亭,观牧马。……甲辰,铁勒诸部请上号为“可汗”。这段文字是说,这年八月初十,唐太宗离开长安,沿泾水北上,二十二日至涇州,二十八日翻越陇山(六盘山),在六盘山下的瓦亭巡视了唐军牧马场并在原州稍事休整后,于九月十五日到达灵州。在灵州唐太宗接见了各部族首领及其使节,他们向唐太宗献上了珍贵的礼物,尊唐太宗为“天至尊”“天可汗”。除此而外,还有更重要的情节,就是各部族首领及其使节还诚恳表示“子子孙孙常为天至尊奴,死无所恨”并请求归于唐的州县。对此唐太宗深以为然,答应将这些部族列入大唐州县,派官员统一进行管理。这种制度被称之为“羁縻州府”,从此成了唐代边疆少数民族内附区域行政建制的固定模式。招抚期间,唐太宗即挥毫,赋诗一首,以记其事,这首诗被镌刻在了石碑上,史称“太宗灵州勒石”。遗憾的是这块石碑在千年岁月的销蚀中已经残损,后人难以窥其全貌,只留下了两句诗:

雪耻酬百王,除凶报千古。

宋代尤袤的《全唐诗话》卷一也记载了这一重大事件的时候:“贞观二十年秋,帝幸灵州。时破薛延陀,回纥诸部遣使入贡,乞置官司。上为诗序其事,曰:雪耻酬百王,除凶报千古。”公卿请勒石于灵州,从之。”雪耻酬百王,除凶报千古。虽然只有两句,却包含着深层次的内容,不仅消融了唐太宗积郁心中已久的块垒,也抒发出了国家强盛统一的豪迈气概。原来唐高宗李渊在太原起兵后,为了得到突厥的支持,曾经向突厥借兵并称臣,这件事唐一直引以为耻。唐王朝建立后,突厥以此为借口索要无度,常常侵袭唐的边境,使唐忍无可忍,在经过一段时间的休养生息、逐渐强大后便出兵灭了东突厥及薛延陀部,平定了北方,最终达到了除

凶雪耻,四夷降伏,海内义安的目的。

全唐诗中录入的六句诗,后四句可能是后人所移补,未必能反映全貌,只能算作残诗留存,但也传达了某种特定的信息。

唐太宗为什么会不远千里,鞍马劳顿,选在灵州安抚少数民族首领,我想不外乎有三点:一是唐初在灵州驻扎有威震四方的边防军——朔方军,对北方各少数民族形成威慑,唐太宗此行也有劳军并视察边防的意思;二是灵州当时是北方的军事重镇,长期处于唐与东突厥、薛延陀等部交战的前沿,是北方的边境城市,选在这里招抚、会见,少数民族首领从心理上也有安全感;三是皇帝不辞辛苦驾临灵州,显示出了最大的诚意,“皇恩浩荡”,要使这些曾经“反复无常”的少数民族心服口服,真心归顺,这也是唐太宗想从根本上解决北方少数民族“不安定”的重大策略。

唐太宗作为一个封建时代的君主,虽有他的局限性,但在对待少数民族的问题上鲜有歧视,除对东突厥的侵扰和薛延陀的反叛用兵外,其他都是采用怀柔的政治手段处理,政策比较开明,有利于民族之间的团结和国家的统一强大。唐太宗灵州招抚,在当时是一个重大政治事件,不仅为灵州这座北方城市增添了浓墨重彩的一笔、留下了一段民族融合佳话,也基本解决了困扰隋唐数十年的民族问题,使北部边境得到安定,宁夏境内进入了一个相对稳定的繁荣发展时期。

唐太宗李世民,是唐王朝第二

位皇帝,也是中国历史上最负盛名的政治家与明君之一,他开创了著名的“贞观之治”,为后来的“开元盛世”奠定了重要的基础,将中国传统农业社会推向了鼎盛时期。同时他又是一个激情洋溢的诗人,其诗气韵高昂、意境开阔,有近百首诗被选入《全唐诗》。代表作有《帝京篇十首》《元日》《咏雨》《赐萧瑀》《守岁》《春日玄武门宴群臣》等。从下面诗句中就可以感受到他作为诗人的才华:“高轩暖春色,邃阁朝朝光。”《元日》、“罩云飘远岫,喷雨泛长河。”《咏雨》、“暮景斜芳殿,年华丽绮宫。”《守岁》、“疾风知劲草,板荡识诚臣。”《赐萧瑀》、“浩野凝晨曜,装带带夕晖。”《咏雪》、“冻云宵遍岭,素雪晓凝华。”《望雪》等等,这些诗里行间流露出的是唐王朝建国初期宏伟阔大、乐观昂扬的气韵,包含着生机勃勃、踔厉奋进的积极意蕴,真可谓帝王胸怀、大唐气象。

且不论唐太宗的诗作,单就灵州招抚各族首领一事,就可以看出他的胸襟抱负。唐太宗在特定的历史背景下,顺应时代潮流,采取开明进步的民族政策处理民族问题,确保了北疆的安宁、促进了各民族的团结与融合,为大唐百年的繁华奠定了基础。唐王朝在文化上兼容并蓄,海纳百川的大国风范,其影响力一直延续到很久以后的年代。这对于我们今天弘扬民族友好交往的历史传统,促进民族团结、友好、互信,推动经济社会发展全面和谐发展的,依然具有重要的借鉴意义。

“喜迎二十大 奋进新征程”全区广场舞大赛开赛

本报讯 6月21日,由自治区党委宣传部、文化和旅游厅、体育局、妇女联合会、宁夏广播电视台和石嘴山市政府主办的“喜迎二十大 奋进新征程”全区广场舞大赛在石嘴山市森林公园广场激情开赛。

据介绍,全区广场舞决赛是我区喜迎党的二十大系列宣传文化活动中的一项重要内容,也是展示全区群众文化事业发展水平和广场舞普及推广成果的一项盛会,更是引导全区各族群众凝心聚力、奋进新征程的具体实践。

大赛在石嘴山市原创广场舞《五湖四海一家亲》的精彩表演中拉开帷幕。此次参演的32支优秀广场舞团队全部来自全区各基层,节目全部由基层文艺工作者集体创作,《建设者风采》《花儿唱响宁夏川》《站在草原望北京》《扬帆再创新辉煌》……一曲曲舞蹈或柔美婉约,或激情澎湃,或灵动飘逸,广场舞演员们将歌颂党歌颂祖国的情怀,将乡村振兴、人民幸福的心声,将舞蹈与非遗的创新结合都融入了精彩的舞姿,赢得了现场观众的阵阵热烈掌声,也生动形象地展现出新时代宁夏人民铿锵的奋进步伐和笃定的实干担当。

经过激烈角逐,共评出一等奖3个,二等奖5个,三等奖8个,优秀奖16个,优秀辅导奖16个,优秀组织奖6个。

“本次大赛在充分展现广场舞活动的参与性、健身性、观赏性、娱乐性,让更多人领略广场舞魅力的同时,通过搭建全区群众广泛参与、乐于参与的活动载体,也进一步传播了文明新风、唱响了时代主旋律,为提高全区群众的文化幸福感和获得感,迎接党的二十大胜利召开营造了良好氛围。”宁夏文化和旅游厅相关负责人说。(马军)

大型文化节目《诗画中国》开机

中央广播电视总台大型文化节目《诗画中国》日前在京启动。

诗歌与绘画,同为中国最古老,也最具有生命力的文化创作活动,千百年来记录着中华文明的发展历程,传承着中华文化的智慧结晶,彰显着中华民族的精神。大型文化节目《诗画中国》从近千个作品中筛选出40余幅画作和50多首诗文,讲述诗画背后的历史故事、人文精神,描绘中华民族精神命脉的时代长图。

节目共11期,对经典诗画作品进行主题化呈现和创新性解读,深受受众青睐。诗与画共同绘就的中华风采:风骨中国的精神底色、山河中国的壮美辽阔、乐舞中国的多彩艺术、四时中国的流转生息、田园中国的自然乐趣、灵韵中国的生命活力、礼仪中国的大国气度、雅趣中国的格调意境、营造中国的智慧美学、色彩中国的缤纷璀璨、匠心中国的砥砺前行。

每期节目以五至六幅经典画作为内容载体,以经典诗词为精神内核,深度挖掘作品背后的历史文化深蕴,解读作品的当代意义和时代价值。《诗画中国》计划于今年8月在总台央视综合频道、综艺频道,以及央视视频等新媒体平台同步推出。(据《人民日报海外版》)

数字技术将“重现”敦煌藏经洞

近日,敦煌研究院与腾讯互动娱乐合作成立文化遗产数字创意技术联合实验室,共同探寻文化遗产展示的新技术、新模式。“数字藏经洞”是实验室的首批项目之一。

1900年,敦煌藏经洞石破天惊。在不足7平方米的洞窟中,出土了4世纪至11世纪的约六万件文物。有“国际显学”之称的敦煌学,就是以此些用汉文、藏文、吐蕃文等文字写成的佛经典籍和社会文书为重要研究资料。

实验室将以数字孪生技术为手段,以1:1的比例还原敦煌藏经洞,同时让已流失海外或进入博物馆的文献在洞窟中“重现”。敦煌研究院收藏的001号文献《归义军衙府破历》将是最先“重现”的内容。

“我们希望将藏经洞文献与其中的历史故事结合,让用户能够走进文化场景之中,与历史人物互动。”腾讯新闻研究院执行院长李航说。

据介绍,双方还在共同打造莫高窟官方虚拟形象“伽瑶”。这一取材敦煌壁画形象“迦陵频伽”的虚拟人,能够与人们互动,还会跳敦煌舞。此外,双方将在文物数字化领域开展人才培养工作。

敦煌研究院文物数字化研究所所长陈天秀说,数字技术能够打破时空界限,让人们了解敦煌。“莫高窟每年最多接待游客200余万人,但在互联网上,这些内容瞬间能产生上千万的浏览量,对增强文化自信很有意义。”(据新华社)



这是出土于盐源县老龙头遗址的铜车马和铜立人。截至2022年6月中旬,考古工作者在四川省盐源县老龙头遗址已清理商代晚期至西汉初年墓葬1100余座,出土各类遗物5000余件。

盐源县老龙头遗址位于四川省凉山彝族自治州盐源县洞洞镇五洞桥村,2020年4月至5月,成都文物考古研究院与四川省文物考古研究院、凉山彝族自治州博物馆、盐源县文物管理所组成联合考古队,对老龙头遗址进行了抢救性发掘。

据悉,此次发掘为川西南乃至滇西地区青铜文化发展的文化谱系研究提供了标尺和参照,证实了西南地区各民族交往交流的历史。(新华社)



日前,获得“汉语桥”世界大学生中文比赛马加加斯赛区决赛冠军的塔那那利佛大学孔子学院二年级学生方德雷塞纳在线展示才艺(视频截图)。

第21届“汉语桥”世界大学生中文比赛马加加斯赛区决赛18日在线举行。此次比赛由中国驻马达加斯大使郭晚梅致辞,随着中马文化交流的不断深入,越来越多的马加加斯年轻人渴望学习中文、了解中国文化。青年是中马关系的未来,希望大家通过中文这座桥梁,成为中马友好合作的使者和推动世界实现和平、发展、合作、共赢的重要力量。(新华社)

珐琅艺术精品亮相中华世纪坛

“守正·创新——北京国际当代珐琅艺术展”日前在中华世纪坛艺术馆展出,集中展示当代珐琅艺术领域的优秀创作与前沿探索。

本届展览共分为“守正经典”“礼之重器”“时代风韵”“华彩世界”四个板块,特别是“礼之重器”板块精选景泰蓝国礼作品展出,彰显当代中国审美旨趣。其中重要作品包括常沙娜创作的《和平鸽大圆盘》,为1952年亚洲及太平洋区域和平会议赠送国礼;北京工美集团有限责任公司创作的《四海升平 景泰蓝赏瓶》,为2014年北京APEC峰会领导人赠礼。

本届展览还荟萃海内外不同形式、风格的珐琅艺术力作,涵盖了来自中国、法国、日本、美国、韩国、英国、澳大利亚、塞尔维亚、沙特阿拉伯、乌拉圭、加拿大、以色列12个国家和地区的111件/套精彩作品。6月22日,“北京传统景泰蓝技艺现场展演”还将以线上直播的形式与观众进行交流互动。(据《北京晚报》)

“北京人艺的作品一直与人民的情感紧密相连”;“北京人艺演剧学派是中国现代话剧建立之路上的一个里程碑”;“希望让北京人艺的经典戏剧置于社会生活和公民教育体系之中”……日前在京举办的纪念北京人艺建院70周年学术论坛上,来自文学界、戏剧界、人文社科界的专家学者对剧院70年来的成就进行学术总结,并对其发展建言献策。

与人民同在 与时代同行

《龙须沟》《茶馆》《雷雨》《天下第一楼》《狗儿爷涅槃》《小井胡同》《全家福》《窝头会馆》……这些脍炙人口的作品,留在了北京人艺70年的剧目长廊中。

“北京人艺就像它的名字一样,是人民的剧院、艺术的剧院,用70年的舞台实践和300多部古今中外的戏剧作品为祖国服务、为人民、为观众服务。”北京人艺院长任鸣说。

“北京人艺的作品一直热切关注国家的发展和现实生活,与千万老百姓的劳动、生活密切相关,与人民的情感紧密相连。”中国作家协会副主席莫言说。

中国作家协会副主席,中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈彦指出,关注现实是一个剧院的生命线,也是一个大剧院的文化自觉和历史担当。“北京人艺70年中,有英雄史实的抒写,有普通人命运情感的真诚表达,有波澜壮阔的时代演进图谱,也有洞幽察微的个人生命困境窘态。”

92岁的戏剧评论家钟艺兵说,在北京人艺经典剧目中,《茶馆》讲述的是三教九流的市井生活,展现的是旧社会灭亡、新中国诞生不可改变的历史;《狗儿爷涅槃》则通过一个普通农民的一生,让人看到改革开放之初中国农业农村的变革。

“北京人艺始终以推动历史前进



北京人艺奠基之作《龙须沟》剧照。

人民的剧院 艺术的剧院

——北京人艺70年的坚守



《全家福》(2005年)剧照。

的人民群众为创作中心,其作品无论何种取材、故事、手法,都离不开对时代脉搏的感应,对百姓愿望的关切,彰显着戏剧艺术的灵魂和使命。”他说。

现实主义基础上的诗意绽放

1952年北京人艺建院之初,曹禺、焦菊隐、欧阳山尊、赵起扬“四巨头”进行了42小时谈话,提出了要把北京人民艺术剧院办成像莫斯科艺术剧院那样具有世界一流水平、而又有民族特色和自己风格的话剧院的理想和目标。

中国国家话剧院原常务副院长王晓鹰指出,70年来,北京人艺一代代导演、演员的理念和成就各有千秋,但总能在其间看到一条鲜亮夺目的贯穿线,那就是在现实主义沃土上追求诗的绽放,这是在剧院总导演焦菊隐“戏剧——诗”的美学旗帜下聚集的北京人艺艺术家长期认同、合力践行的艺术理想。

“中国式的诗意挖掘、诗化表达,最终将走向具有中国艺术血脉和中国美学特征的诗化现实主义。我们寄望于北京人民艺术剧院,寄望于中国话剧的未来。”他说。

中央戏剧学院院长郝戎认为,在北京人艺建院70年的当下,回顾和重提以总导演焦菊隐的总导演追求为中心创建的北京人艺演剧学派,有特别的深意。

“因为北京人艺演剧学派的存在,才有了《茶馆》这一话剧民族化的巅峰之作。北京人艺演剧学派是中国现代话剧建立之路上的一个里程碑,对解决当下中国演剧所出现的诸多问

题依然具有示范性。北京人艺需要扛起大旗往前走,立足民族文化,拓展现实主义内涵。”他说。

薪火相传“越老越年轻”

6月9日晚,话剧《茶馆》一年一度如约在首都剧场“开张”。令人感慨的是,开演前一天,首版主演蓝天野离世。

北京人艺走过70年,不少艺术家谢幕人生,人艺舞台却是后继有人,永远生机勃勃。

“近年来,北京人艺上演了新《雷雨》《日出》等剧目,我们看到了很多新面孔,真切感受到一个剧院‘越老越年轻’。”中央歌剧院编创、北京人艺首任院长曹禺之女万芳说。

94岁的戏剧教育家、导演艺术家徐晓钟认为,北京人艺需继续发扬自己的优势,加强与院内外中青年创作者的沟通合作,通过学术研讨等方式切实为他们提供扶持和帮助。“他们是推动北京人艺前进的摇船手。”

北京师范大学艺术与传媒学院教授田卉群表示,希望北京人艺加强对青年人的关注、教导和培养,让北京人艺的经典戏剧不仅呈现在舞台上,也置于社会生活和公民教育体系之中。

在北京人艺副院长冯远征看来,发掘优秀的青年人是剧院的优秀传统,也是剧院继续努力的方向。“我希望剧院的经典作品一代一代传下去,只有这样,北京人艺才能够屹立在中国戏剧舞台,才能永葆青春。”(新华社北京电)