

宁夏守艺人

宁夏坐唱传承人徐明智：
把乡音小曲唱出新生命

本报记者 吴倩



徐明智（右三）在《雷厉风行战疫情》录制现场。

从籍籍无名、濒临失传的乡音俚曲，到闻名遐迩的国家级非物质文化遗产，回顾数十年曲折发展起伏的经历，宁夏小曲自治区级传承人、被誉为“宁夏坐唱第一人”的徐明智感慨万千：“没有创新，就没有宁夏小曲的新生，也就没有今天的宁夏坐唱。”

宁夏坐唱登上国家曲艺大舞台



徐明智（左一）、徐晨（右一）和《灵与肉》中郭编子的扮演者高铁龙合影。

宁夏小曲，是一种土生土长、独具浓郁地方特色的传统说唱艺术形式，其独具乡音的声调，幽默风趣的语言和接地气的內容，深受老百姓的喜爱。1978年，徐明智在宁夏小曲的基础上，创新了新的曲艺节目——宁夏坐唱，并创作了第一个宁夏坐唱曲目《年轻的老汉》。

徐明智与宁夏小曲结缘，也是机缘巧合。喜欢文艺表演的他11岁开始学快板，学习过程中，领略到各种曲艺表演的魅力，但内心也充满遗憾：“为什么看不到宁夏本土的曲艺呢？”他把这个疑问抛给父亲。“谁说没有？我们有宁夏小曲啊！”父亲一句轻描淡写的回应，激起徐明智内心巨大的波澜。从此，他开始留意宁夏小曲。但彼时的宁夏小曲演唱者寥寥无几，且大多散落乡野，听一次现场演唱并不容

易。徐明智至今仍清晰地记得，在永宁县胜利村舅舅家听宁夏民间艺人夏花花演唱宁夏小曲的情景，《风搅雪》《三子分家》《抽洋烟》等那一期宁夏小曲的代表作品给他留下深刻的印象。

随着对宁夏小曲的了解，徐明智发现，宁夏小曲没有规范的演唱形式，都是即兴表演，他便思考着对宁夏小曲表演形式进行整合与统一。1978年，徐明智创作了《年轻的老汉》，在银川体育馆演出时，观众爆满，反响热烈。

刚开始，宁夏坐唱由两名演员采取坐姿合演，一人弹奏三弦兼说唱，另一人敲击渔鼓和筒板、撞铃帮腔，二人形成逗哏和捧哏关系。随着时代发展，这样的表演形式已经满足不了各年龄段观众的需求。徐明智开始尝试改变传统表演形式，将过去的两人表演变成多人表演，让参演演员也舞起来，唱起来。在音乐方面，不断注入摇滚等现代音乐元素，让宁夏坐唱吸引了更多年轻观众。

徐明智一直在想：宁夏坐唱更应该换一种角度和方法去创作，深挖宁夏方言的特点。1997年，由他创作的带有浓郁方言的《白字经》摘得“文华奖”；2006年，宁夏坐唱《鱼奶奶回家来》获中国曲艺最高奖“牡丹奖”；2007年，宁夏坐唱《新农村真美气》获第三届全国少数民族曲艺展演节目一等奖……宁夏坐唱在中国曲艺界“唱”出了一席之地，徐明智也被誉为“宁夏坐唱第一人”。

传统艺术在困境中求发展

2018年，是宁夏小曲最“火”的一年。根据张贤亮同名短篇小说改编的电视剧《灵与肉》在央视热播后引起强烈反响，而剧中一段段俏皮风趣又不失传统特色的宁夏小曲更是让观众直呼“过瘾”。

宁夏坐唱走上荧屏，让全国观众了解本土曲艺的魅力，已非第一次。1990年，陈凯歌在银川西部影视城拍摄电影《边走边唱》，徐明智为主要角色做替身演奏三弦。2002年，电影《美丽的大脚》在宁夏拍摄，他应邀创作了一段宁夏坐唱，教演员孙海英演唱。2007年，他还为大型广播情景喜剧《哥的哈嘻嘻》创作主题曲。

尽管宁夏坐唱得到广泛好评，但传承之困依然存在。随着几位搭档的离开，徐明智深感焦虑。他尝试着从业余爱好者中培养，但宁夏坐唱对乐器的演奏和演唱方面的较高要求使很多人望而却步。所幸的是，2014年，徐明智音乐的儿子徐晨大学毕业。他说服儿子当了自己的徒弟，一起搭档演出。由于具备扎实的专业素养，徐晨现在已能独当一面。

近些年，在多方支持下，徐明智通过大量演出来宣传宁夏坐唱，业余爱好者越来越多。银川市文化馆也设立了宁夏小曲传习所，退休的徐明智

把主要精力投入到培养传承人的工作上。

2020年，新冠肺炎疫情暴发，徐明智、徐晨父子携手创作了《群防群治战疫情》。“戴口罩，管住嘴，别乱逛，管住腿，屋里空气要流通，勤洗手来多喝水，病毒不管你是谁，谁出毛病谁后悔。群防群治筑长城，抗击疫情显神威……”这首短短一分钟的抗疫小曲，用具有浓郁地方特色的传统说唱艺术形式，记录了这场抗疫阻击战中值得铭记的人与事。视频一经发布，就得到广大网友的纷纷点赞和转发，点击量超过300万。

随后，按照疫情防控要求，线下演出次数减少，徐明智父子便将目光转向线上，先后创作了《春到西海固》《老实话》《货郎相亲》《雷厉风行战疫情》等作品，得到了不俗反响。徐晨更是创新内容，将《泰坦尼克号》《忍者神龟》《美少女战士》等听众耳熟能详的影视动漫用方言演唱。这种乡土乡音与时尚元素“跨界”结合的方式，受到了社交平台上年轻群体的喜爱。

宁夏小曲是宁夏曲艺艺术中一颗璀璨的明珠，而宁夏坐唱延续了宁夏小曲的生命。“我对宁夏坐唱的传承充满希望，它一定会在传承中发扬光大。”徐明智说。（本文配图由采访者提供）

银川市红领巾志愿者
助力讲好黄河非遗故事

本报讯（记者 束蓉）6月11日是第十七个“文化和自然遗产日”，当日，2022年“文化和自然遗产日”宁夏主场系列活动启动。

当日，银川市红领巾志愿者在国智（宁夏）知识产权服务园区举办了“红领巾讲好黄河非遗故事 弘扬中华优秀传统文化”主题活动，通过学习剪纸、皮影等，让小志愿者们沉浸式体验中华优秀传统文化。据介绍，今后，银川市红领巾志愿者协会将持续开展中华优秀传统文化体验活动，培养一批红领巾志愿讲解员，长期开展“讲述黄河故事 弘扬黄河文化”主题宣讲活动，大手拉小手，让黄河文化生生不息、薪火相传，展现出宁夏青少年延续历史文脉、坚定文化自信的时代风貌，为建设黄河流域生态保护和高质量发展先行示范区贡献青春力量，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

近年来，自治区文化和旅游厅不断完善文化遗产保护体系建设，率先在全国颁布实施多项文化遗产地方性法规，深入开展黄河流域文化遗产资源普查，不断提升保护传承水平，增强市场转化发展活力，吸引了越来越多的社会力量加入非遗文化传承和保护，大力弘扬黄河文化。据统计，目前宁夏非遗资源总量有5667项，申报公布国家级代表性项目28个、自治区级代表性项目224个，认定国家级代表性传承人22名，自治区级代表性传承人376名；建立95个自治区级非遗保护传承基地；建立自治区级非遗工坊15个，其中8个获批国家级非遗工坊。

“文物复活术”
带你一秒穿越到古代

据新华社重庆电 文物修复工作重要而又神秘，公众对高难度的文物修复工作充满了好奇。今年6月11日是我国文化和自然遗产日，活动主题是“文物保护：时代共进 人民共享”，记者走进三峡文物科技保护基地，见证文物修复师的工作，揭开文物修复的“神秘面纱”。

白大褂、口罩、手套……走进不同类型的文物修复室，仿佛置身“医院”之中。观众可以在半开放式的文物修复室外，观看专家们修复文物。还可以通过一旁的屏幕上实时播放的360°高清摄像头拍摄的影像，观察文物修复的每个细节，见证文物再现芳华。

随着信息化时代的来临，高新技术不断涌现，数字文物技术、VR、AR等新兴虚拟现实技术越来越多地被引入到文物科技保护领域。在基地一楼展厅，文物修复VR体验系统面向非专业观众研发开放使用，观众们只要戴上VR头盔，就可身临其境体验文物古琴修复的奇妙过程。与此同时，许多传承多年的“古老”修复操作也没有被弃用。比如，直到现在，书画修复仍然靠纯人工清理画心，也就是给旧的书画“打扫卫生”。

“文物修复，既是一门手艺，更是一种文化传承。”三峡文物科技保护基地教育专员李敏说，基地围绕文物的价值认知、传统工艺科学化、保护修复技术等，开展了一系列社会教育活动，旨在向公众完整、系统地展示文物修复全过程，传播文物保护理念、知识，让人们在保护文物的过程中了解历史，传承中华优秀传统文化。



6月11日，2022年文化和自然遗产日西夏区分会场“走进非遗”系列推介片宣发活动举办，围绕“连接现代生活 绽放迷人光彩”主题，组织传统美术、传统技艺等17个非遗代表性传承人参展。

据了解，近年来，西夏区秉承“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，从充分挖掘文化内涵、促进非遗和旅游业融合发展、增强文化生态整体保护等方面着力，制定保护规划，做好非物质文化遗产的保护、管理和合理利用，发展非遗代表性传承人100名，打造非遗传承保护基地17家，创建各类非遗代表性项目34个。本报记者 孙振星 摄

“鸦片战争海防遗址公园”要来了

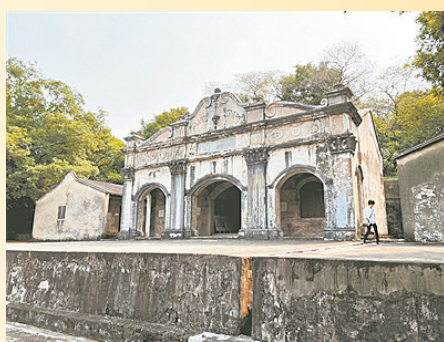
构建“一带、两廊、三关、六园”



“鸦片战争海防遗址公园”建设主要依托全国重点文物保护单位林则徐销烟池与虎门炮台旧址及周边水域进行规划设计，规划范围以穗莞两市沿江口两岸海防设施分布的区域为主，其中核心范围面积约38.18平方公里，重点进行林则徐销烟池和虎门炮台旧址保护传承与活化利用。根据规划，遗址公园将以“虎门销烟”“鸦片战争”的重要历史事件为主线，以林则徐销烟池和虎门炮台旧址为载体，统筹周边历史人文、自然山海、文旅资源等优质资源，构建“一带、两廊、三关、六园”的总体结构。

一带，即鸦片战争纪念教育展示带。以珠江为脉络，加强沿线鸦片战争海防遗址资源要素整合和串联发展，将鸦片战争海防遗址公园打造成为鸦片战争纪念教育展示带的核心展示带。两廊，即分布在广州段和东莞段的发展主脉络。广州段打造以推动开放合作为主题的展示走廊；东莞段打造以见证民族复兴为主题的展示走廊。开放合作展示走廊围绕大角山炮台、上下横档岛炮台以及大虎山炮台等海防遗址。民族复兴展示走廊围绕沙角炮台、威远炮台以及林则徐虎门销烟池、广东水师提督署等海防遗址建设。

三关，即虎门炮台金锁铜关三道防线。这是明清海防建设最高水平的典型代表。第一道防线是大角山炮台以及沙角炮台，是鸦片战争“虎门之战”的第一场战斗发生地，将采用场景复原、智慧讲解等方式还原战斗场景。第



二道防线是上下横档岛炮台以及威远诸炮台，是“虎门之战”的第二场战斗发生地，将结合数字展示技术，原真性展示、博物馆史迹陈列等手段，展示关天培等英雄人物故事。第三道防线是大虎山炮台，将采用科普研学路径等方式，介绍大虎山炮台与广州城防之间的衔接关系。

六园，即六个重要展示园。海防遗址展示园：依托上下横档岛炮台、下横档岛炮台等重要资源点，新增海防数字展览馆等文化设施，建设成为以“海防遗址原真性展示”为主题的海防遗址中心。海防文化展示园：依托威远诸炮台、海战博物馆等重要资源点，新增海事博物馆等文化设施。国防教育展示园：依托大角山炮台等重要资源点，新增港澳青少年国防教育训练基地等文化设施，建设成为国防教育中心。军民融合展示园：依托沙角炮台等重要资源点，新增海军事舰体验中心等文化设施，建设成为以“军民融合展示”为主题的军民融合中心。研究交流展示园：依托虎门渡口以及



大虎山炮台等重要资源点，新增鸦片战争海防博物馆、水上交通中心等重大设施，建设成为以“海防与广州对外商贸史研究”为主题的研究交流中心。禁毒教育展示园：依托林则徐虎门销烟池、广东水师提督署以及鸦片战争博物馆等重要资源点，新增禁毒博物馆等文化设施，建设成为禁毒教育中心。

广东省文旅厅革命文物处相关负责人介绍，公园将高度重视历史场景的还原和体验，比如在市民广场（数字展览馆）中以数字化手段还原鸦片战争虎门海战历史，展示虎门炮台海防军事要塞原貌，在上横档岛设立税史教育基地，以“虎门税馆”征收一线和粤海贸易见证者的角色切入。将对炮台当年使用的克虏伯炮、阿姆斯特朗炮等进行复原展示，利用退役海军事舰改造成体验式场景。运用全息投影、VR技术等打造沉浸式主题情景剧等。而在公园的最佳观景台，将建造一座“回望百年”瞭望台。

（据《广州日报》）

我国世界自然遗产、自然与文化
双遗产数量均居世界第一

据新华社北京电 今年6月11日是我国文化和自然遗产日。记者从国家林业和草原局了解到，截至目前，我国世界自然遗产数量达到14项，自然与文化双遗产4项，数量均居世界第一，总体保护状况良好。

据介绍，世界遗产包括世界自然遗产、世界自然与文化双遗产、世界文化遗产3类。我国已有世界遗产56项，其中，世界自然遗产、双遗产共18项，总面积达7.06万平方公里。18项遗产中还保护了200多个文物保护单位、非物质文化遗产、众多的历史文化名城名镇名村和传统村落，平均每年为当地带来超过140亿元的旅游收入。

他还说，今年是我国首批世界遗产列入《世界遗产名录》35周年。35年来，中国的世界遗产事业从无到有、从小到大，特别是党的十八大以来，我国加快构建以国家公园为主体的自然保护地体系，形成了依托自然保护地体系保护管理世界遗产的有效机制，有力推进了自然保护地与自然遗产协同保护。根据世界自然保护联盟（IUCN）《2020年世界遗产展望》评估报告显示：世界自然遗产和双遗产中，全球整体状况处于“好”和“较好”的比例为63%，中国比例为89%。18处世界自然遗产和双遗产总体保护状况良好，优于国际平均水平。