



虎年迎新

宗西

金牛驾云逝，
寅虎啸天来。
冰化雪消处，
群芳簇锦裁。
凛寒困乱局，
华夏扫阴霾。
赓续百年史，
煌煌盛世开。

念奴娇·“记汪庄同学会”

宗西

匆匆行色，飒丹枫，金菊飘香时节。
岚翠雷峰湖抱爽，塔影霓虹明灭。
聚散依依，品茗漪苑，笑语声殷切。
沧桑六秩，青丝朝暮霜雪。

忆昔学侣曾游，兰舟轻逐，西子春波阔。
灼灼韶华如逝水，南北纷飞相别。
家国情怀，夙心犹在，百载新超越。
今宵难舍，钱塘一弯新月！

悼育种专家裘志新

宗西

噩耗飞来泪雨倾，
长河紫塞放悲声。
只为黎庶岁丰稔，
岂惜平生血汗耕。
麦浪万顷仓廩实，
沧桑七秩家国情。
九泉可免饥馑苦，
今有裘公驾鹤行。

岁月咏

田连升

卷舒云无意，
沉浮风有声。
晚照惊山鸟，
空鸣深涧中。

(作者系金凤区政协委员，九三学社社员，银川市市政建设集团工程技术部副部长)

花儿作品系列

词/金玉山

家乡美·哎哟令

哎哟…哎哟…哟，葫芦河是长辫子呀，
好花儿开哟，震湖呀是照人的个镜子；
哎哟…哎哟…哟，火石寨有个丹霞苑呀，
阿哥的肉哟，情人谷呀是拉手手的摊场；
哎哟…哎哟…哟，将台堡不大者四方呀，
金色的土地哟，红军哥呀是会师哈圣地；
哎哟…哎哟…哟，单家集人真骄傲哟，
回汉一家亲哟，陕义堂呀是主席夜宿哈的地方。

金玉山，笔名大山，中国诗歌协会会员，宁夏作协会员。花儿爱好者，自编自唱。现供职于西吉县政协。



每个孩子都有诗的灵魂

高洪波

有人说，儿童与诗是有一段距离的。因为诗要求凝练、含蓄、意境深邃，而孩子的天性却是好动的，他们对于艺术首先要求的是满足自己的好奇心，然后在这种满足中受到潜移默化的熏陶，诗的特点却往往限制了孩子们与它的亲密交往。

但是我更加相信，每个孩子都拥有一个诗的灵魂。

我在组诗《在文学的殿堂》中，把孩子和诗、孩子和寓言、孩子和童话、孩子和小说都进行了诗歌的注释，其中有一首《孩子和诗》：

我和孩子谈诗，
她的眼睛
紫葡萄般放光，
笑声，写出她的
漏风的牙齿。
于是，我知道了
孩子们爱诗！
是的，春雨是湿的
露珠是湿的
大森林的故事是诗的；
牛奶是湿的
汽水也是湿的
奶奶的童话是诗的。
孩子和诗的感情
就这样奇妙地交织。
诗，融入她的血液，
让金色的童年
充盈着天真和机智……
“让金色的童年充盈着天真和机智”是我对孩子和诗的一种总结。孩子

的心是纯真的圣地，他们的眼睛注视着的一切事物，都由于这童心的折光呈现出五彩的色泽。这是由欢乐的憧憬和好奇的幻想交织成的光谱。诗歌需要情感、情思和情趣有机地融合，这样调制出的诗的饮料，是孩子们愿意喝的。而儿童诗就是打破种种限制，成为沟通儿童与诗的那座桥梁。

中国的大诗人、《诗论》的作者艾青曾说过：“诗是人类向未来所寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气。人类语言不灭，诗不灭。”我觉得这段话也适合儿童诗。如果说诗是人类精神天空中那道闪电，那么儿童诗就是若干闪电中重要的组成部分。诗人们用奇丽的幻想和精巧的构思，加上和谐的韵律和几分幽默，帮助孩子们进入诗歌的领域，并赠予他们一个又一个香喷喷的梦境。

没有幻想就没有诗歌，更不可能有儿童诗歌，诗里面孩子天真的幻想，包含着合理的成分，既是幻想的，又是真实的。孩子的天性是活泼的、好动的，他们对世界充满了新鲜的好奇，并且用积极的行动去探索、寻觅甚至企图打破这些好奇。与此同时，从行动中学生会认识世界和了解世界的方法。因此，孩子们喜欢明朗的、动作性强的诗歌，并从中发现自己行为的楷模，借鉴诗中人物的行动，儿童诗如果一味陈述或空泛地抒情，会造成小读者的冷淡以至费解。这就给儿童诗作者提出了一个要求：一首成功的儿童诗，除去思想、情感和语言外，至少应该有连续活动的场景，构成清晰的、易于想象的画面；应该具备独特的、风趣的故事情节。一首成功的儿童诗，并非必须是完整的叙事诗，但最好带有叙事诗的骨骼、叙事诗的精髓，它是浓缩的叙事诗，同时又是淡化了的抒情诗。所谓“淡化”，就是让感情从容不迫地、潜移默化地流入小读者的心灵。对于孩子的心灵来说，来不得半点的矫饰和造作，要以天籁之声、自然之情去启示孩子们对于生活、对于友谊、对于人生的各种复杂情感的学习与适应。

诗歌，和小说、散文、报告文学相比，最大的特点是音乐感和格律性。比如古典儿童诗，如果让小孩子直接学习像《岳阳楼记》一样的文言文，肯定会有阅读障碍，但是一首《咏鹅》可以让小朋友在很短的时间里记住背诵，这是诗歌和其他文学体裁重要的区别。

我记得曾经听过叶嘉莹先生讲关于诗歌的课，她把自己在国外和幼儿园的小朋友谈诗的故事告诉我们。首先叶先生把“诗”做了两个字的拆写，她是用中国最早的古文字书写这个“诗”字：一个是言文心声的“言”，是心底流出的声音；一个是寺庙的“寺”，是很神圣的地方。所以诗，是要传达心里的声音，并且带有庄严的气氛。

“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”诗歌在人类文明史上一直处于领先的地位。让孩子们从小接触诗可以让他们知道语言的丰富性和美感，同时通过韵律加深记忆，而且诗歌的想象、联想和特殊的句式结构对孩子的语言也会有很大的帮助。所以，让孩子们从小就

和诗交朋友，和古今中外好的儿童诗交朋友，对他未来的语言表达能力都会有特殊的帮助。

中国儿童诗发展百年，有很多优秀的儿童诗人，比如当代的中国儿童诗人金波、张秋生、柯岩、袁鹰、田地、邵燕祥、阮章竞等等。在我们中国作家协会主办的全国优秀儿童文学奖中，儿童诗是其中一个门类，每一届都有优秀的儿童诗人获奖，诗人们研究社会、研究时代、研究儿童读者，精选富有生活情趣的细节，用生动的笔触帮助孩子和诗建立亲密的友谊。

“他山之石，可以攻玉。”除了国内优秀的儿童诗作品，还有很多国外的儿童诗翻译成中文。虽然诗从本质上讲是不能译的，但是如果有一个优秀的翻译家，他本身又非常懂诗，比如任溶溶和屠岸先生，他们都是大师级的诗人，对国外诗歌进行了精妙的解读和翻译，这样的作品也非常值得阅读和学习。

儿童生活的天地是无比丰富的，这就要求有相应题材广泛的诗歌来衬托。现在在越来越多才华横溢的儿童诗人们用热诚的思索，用深沉的眷爱，用微笑的诗心，来关注和关切着新一代的成长，向他们灵魂的原野，灌溉以汩汩的诗泉，引导着他们，踏向金色的朝晖。

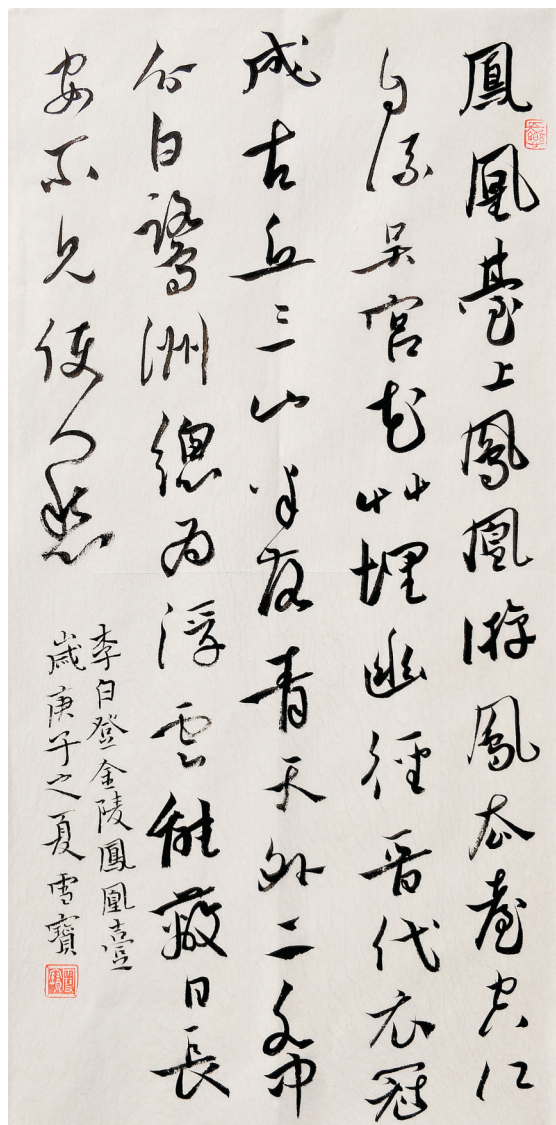
每个孩子都拥有一个诗的灵魂，我们要呵护它，培养它，让这个灵魂变得深邃而强壮，从而能够从容应对不期而遇和自然而然的成长中的烦恼。

(作者系十二届全国政协委员，中国作家协会原副主席)

书画摄影欣赏



《利通盛世》曹永东作（民建宁夏区委会员）



《书法 马雪宝作（灵武市政协委员，灵武市书法家协会副主席）



《起飞》

张志刚 摄（兴庆区政协委员）

荐读



《画室一洞天》

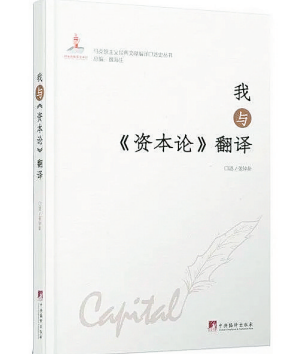


作者：冯骥才
出版社：作家出版社

该书为冯骥才2022年开年全新随笔集。2020年，冯骥才曾在作家出版社出版随笔集《书房一世界》，此次出版的《画室一洞天》为其姊妹书，堪称珠联璧合。全书76篇短文，以冯骥才的画室为出发点，纪事状人、谈古论今、扶奥阐幽，记述其艺术生涯和精神生命。内容丰富厚重，文字严谨真诚，既有情趣更富情怀，直抒胸臆中兼有关于文学艺术的真知灼见，字字珠玑。作者自言：“写作于我，更多是对社会的责任方式；绘画于我，更多是个人心灵的表达与抒发。”



《我与〈资本论〉翻译》



作者：张钟朴
出版社：中国编译出版社

该书为翻译家张钟朴的个人口述录，回忆了参加工作、学习理论知识、翻译马克思主义经典著作的经历，展示了马克思主义经典著作编译、传播事业的伟大实践和经典著作翻译家群体集体学习、翻译、校审、精益求精、一丝不苟而又热情高涨的工作态度。《我与〈资本论〉翻译》是“马克思主义经典文献编译口述史”丛书中的一本，丛书想要用这种特殊方式，缅怀一代代编译人为马克思主义中国化作出的贡献。