

绿满六盘山

宗西

退耕林草万千家，
满目葱茏覆土沙。
苦脊曾传冠华夏，
积贫今扫绽奇葩。
纵横阡陌云烟树，
层叠梯田杏李花。
碧水青山西海固，
萧关春色绿天涯。

七律二首

张嵩

祝贺党的十九届六中全会召开

神州大地涌新潮，
万水千山尽碧瑶。
革命征程驱瘴雾，
强国韬略架虹桥。
听从指令无私念，
维护核心不动摇。
一片初衷涂热血，
人民至上赞英豪！

喜读六中全会决议

字字珠玑入目来，
琼花万朵满天开。
三生有幸逢嘉世，
百载更新跃凤台。
默念每行思意境，
细读全本壮襟怀。
乘风万里明航向，
大写中国锐阵排。

(作者单位：自治区政协办公厅)

塞上抗疫寄怀(平水韵)

刘虎

霜侵塞上起瘟疫，
天使临危昼夜辛。
决策英明家国稳，
兵民防控草花新。
病魔不尽心犹戮，
科技攻关送死神。
万众一心齐奋战，
肺魔过后绽芳春。

白衣天使颂(平水韵)

白衣出战不辞艰，
巾帼英雄冲在前。
傲雪寒霜驱病魔，
舍生忘死死危艰。
悬壶济世医仁厚，
妙手回春心志坚。
战胜疫情丰硕果，
花开塞上共婵娟。

(作者单位：石嘴山市政协)

七律·冬景

邓志海

深冬无雪官山寒，
万物藏匿少景观，
呼啸狂风掠地过，
河溪覆冰似镜盘。
峰台静待望群雁，
旧城遗迹悲诗残，
曾经多少塞外客，
饮恨黄沙成古谈。

(作者单位：原州区总工会)

恋，全方位聚焦地域诗意和审美发见

——王跃英散文诗集《贺兰山之恋》赏析

潘志远

恋，是一种神秘美好的感情，是人与人、人与物之间存在的惦念、依赖的情感，具有隐秘、滞留、渐趋发展的态势和特性。它隐秘，可以存在于一方，而另一方悄然不知；它滞留，可以在心中长期保存，而不变质，甚至历久弥新；它渐趋，可以发展臻于成熟。它可以有结果，也可以没有结果，都不影响它美好的本质，从这一点上说，它神圣，也永远在途中。

王跃英先生1982年就发表了散文诗处女作《纪念碑》，1989年又出版了宁夏第一部散文诗集《走向故乡》，40年的风风雨雨，多少同道人离开了文学，可他仍保持着一颗爱散文诗的初心，勤勉不息。我不知道《贺兰山之恋》是他第几本散文诗集，当我的目光重重落到此书名上，从贺兰山滑下，在“恋”上定格，并牢牢站稳。也可能正是这份“恋”，使他矢志不渝，痴心不改，涂涂抹抹，笔耕不辍，成就了这些散文诗，并汇聚成此诗集，快递至我的案牍，供我拜读且赏析。

当下之恋，剥开贺兰山的诗兴和审美遮蔽

诗人出生在陕西，工作在宁夏，宁夏和贺兰山便是他的当下。宁夏和贺兰山的一山一湖、一草一木、一花一鸟、一风一雨都是他之所恋，每天目之所及，耳之所听，身之所依，全方位接触，全方位感知，使他能够很好地驱除遮蔽，能有众多的发见；而这些进入到诗人眼里心里，流露在笔下，就是各种各样的诗兴。这里的湖被诗人深深迷恋，而这种迷恋，不仅激活了诗人审美情趣，也提升着他的精神品格。在《湖语》里，他这样写道：“啊，歌颂与赞美，使我涨升跌落，水拍湖岸；啊，庄严与美

丽，使我静若处子，闭月羞花。”他站在人的角度看湖，又站在湖的角度体验，人给湖以歌颂和赞美，湖给人以滋润和陶冶，相得益彰，互相融合，互相映射。对于这里的雪，他一连写下《落雪时节》《雪花在贺兰山之巅》《太阳雪》《观雪花》《风在雪后面跟着来》《风雪中》等篇章，他为雪所拘，却不为雪所困，能走进雪，也能走出雪，从雪里感受圣洁的灵魂战栗，发见“冷峻挺拔贺兰山慈祥宽厚”的母性，体会“雪中看山，是一件说走就走的惬意事情”。对于山谷里的岩画，他像一位哲人，说出“是历史，就风化不了”的警语。对于绿皮小火车，他看成是“一枚银针，一直别在宁夏北部的衣襟上”（《小火车》），毫不嫌弃它落伍，而是傲帚自珍，恋恋不舍。对于贺兰山，他有零星星星的文字，缀着他的爱恋，更有浓墨重彩的组章《贺兰山之恋》，共10节，写它“提升了我蜗居的这座边塞城市的高度”和“人们瞩望世界的目光”，写因它得到“摸准了山脉，才会赢得人脉”的顿悟，写自我对它的依赖“此生啊，没有这座大山的地方，我便视作天涯”，写它对自己的铸造“厮守在这座伟岸的山旁，一生一世都会挺直脊梁”。对很多人而言，贺兰山地理位置偏僻，人烟稀少，可诗人根在那里，恋在那里，就是人生之大幸，他剥开遮蔽，聚焦诗兴，也体验到不一样的审美情味，遂铸就了他笔下的精彩和斑斓。

故土之恋，重现远逝的记忆和真挚的感念

曾经的故土，即每个人的出生地，很多人已远离，在那里的生活，早成为记忆，可能模糊，但并不消逝，有时又因感念，反更清晰。它可能独立存在于你的记忆，也可能更多的隐匿

或重合到你眼前看到的一些与之相似的场景，唤起相同甚至更亲切的情感体验。在《那一年》里，诗人独辟蹊径，写出了一种完全不同于众人，只属于小我，反而显得更真实的离乡心理。“十七岁的我，第一次远离故乡。远离故乡的我，心里充满了幸福和甜蜜。我的性情好奇怪好奇怪，只盼着离故乡越远越好”，诗人少不更事，匆匆离乡，这种孩子化的感受，更加深了日后对故乡的感念。这种情思，他在《乡村》(组章)里，用20节文字，反复渲染，既有“袅袅婷婷的初恋，带着终生难忘的疼痛钻出来，铺满我的眼帘”的忏悔，有“异乡是一把椎心刺骨的利剑，让游子常常在不经意间受伤”的喟叹，有“乡村的歌谣，定格了游子终生追求的旋律”的认定，有“想起乡村，我浑浊的目光能够纯净如水；想起乡村，我空乏的大脑就会灵光四溢；想起乡村，我单调的生活丰满而清新”的自信和自省。在《你就是那个梅》(组章)里，诗人用第二人称，写故乡的梅，但我们完全可以不当作梅，而当成一个女子，一个恋人，一种故乡的符号，一种精神图腾，或者另一个自己。诗人在写经历，在表达倾慕，更是在历练自我的灵魂。

异乡之恋，唤醒内心的温柔和认知的归位

我这里所说的异乡，是泛指诗人离开宁夏和贺兰山，而暂时旅居在他地。譬如他的宾川之行，诗人身至异乡，人在山水之间，但意在思索之中，总能唤醒内心的温柔，体会到别样的美好。如宾川饱含“仁义”的葡萄，文庙“那些歪七扭八的柱子们，默默地站在那里，在尽力承载着各自的重负，行使着各自的责任”，鸡足山的灵性、韵律、神性。如《滇池情思》“我真的相信，这水能洗心

革面”。恋，不因陌生而隔，反而生出诸多奇思妙想，而这些又深根在诗人的内心和阅历，是刹那间认知的归位。诗人在河南滑县，“这方以滑命名的土地，留下的却是历史在这里怎么也不会打滑的深深的辙痕”（《会意滑州》），因滑而生发一念，直指诗情内里：“我在欧阳修广场，等到滑台放飞的诗句。宽宽展展的文化广场啊，把一代圣贤家国天下的理想，展示得如此气派”（《滑台有诗》），广场之宽、想象之宽与圣贤理想之宽，结合得无裨无缝，妙绝之极。还有四川邻水，新疆克拉玛依，河北西柏坡，陕西延安，贵州黎平、遵义等，诗人真是履痕处处，体味深深，恍如故旧重逢，妙语生风。

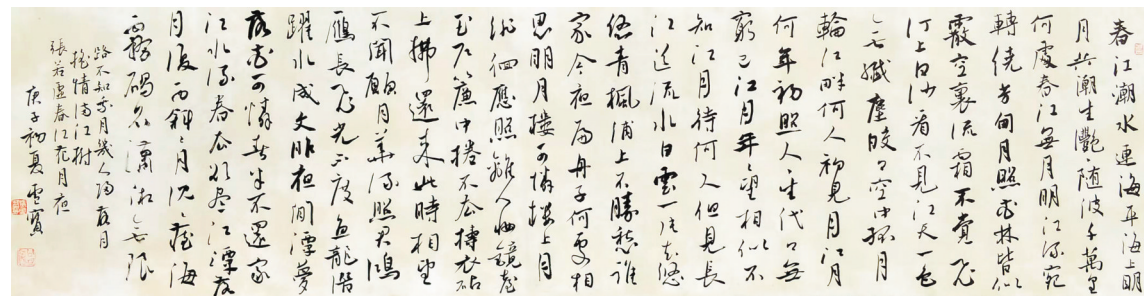
如果除掉索取和付出等功利色彩，恋也是一种大爱，尤其对于成就诗人，丰富自我，可谓有百益而无一害。正是这种恋，让诗人与人为亲、与物为亲、与世界为亲，所以他总有那么多真挚的情愫，那么多绚丽的文字，诉诸笔端，留存于世。

诗人在代跋，暨接受河南散文诗家李俊功“当代百家散文诗人访谈”时说“散文诗是距离梦想最近的文体”。这是诗人自我经验之谈，也是他散文诗创作的成功体会，我不想非议。倘若我们起步时，就将散文诗看成诗，特殊的诗，将散文诗写作看成难度写作、综合写作，着眼于更高的要求，就会减少许多贻误，不会削弱散文诗的诗性，陷入散文不散文、诗不诗的尴尬境地。若拿高标准散文诗尺子去量，镜子去照，跃英兄的一些散文诗还有很大提升空间，还有一段不短的路要走。愿跃英兄更加精进，创作出更多散文诗硬货，以飨读者，并流芳后世。二〇二一年十一月二十三日于震蔚居

书画摄影欣赏



《羊皮筏子黄河上漂》李东星 作 (宁夏美术家协会副主席, 宁夏美协美术理论艺委会主任, 民革宁夏中山书画院副院长)



书法 马雪宝 作 (灵武市政协委员, 灵武市书法家协会副主席)



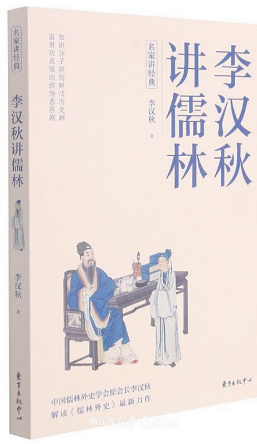
《银川初雪》



宋伟 摄 (自治区政协教科卫体委员会办公室主任)

荐读

《李汉秋讲儒林》



作者：李汉秋
出版社：东方出版中心

《李汉秋讲儒林》聚焦中国文化的根本核心，围绕吴敬梓的生平大端、交游著述和思想脉络，剖析明清科举文化影响下的士林心境，以儒释道思想传统来发覆文化寓意，尤其对《儒林外史》中的“二进”“二严”“二王”“二娄”和杜少卿、虞博士、沈琼枝等诸多脍炙人口的人物形象，作了引人入胜的精彩解读。本书既有学理性又富可读性，是一本雅俗共赏的普及读物。