

宁夏：让长城文化绽放新光芒

历史上，宁夏是中原农耕文明与游牧文明交融地带，素有“关中屏障，河陇咽喉”之称。自战国开始，秦、汉、宋、明等朝代先后在此修筑长城御边，因宁夏辖区内长城年代跨度大，资源类型丰富，素有“中国长城博物馆”之称。

在宁夏，长城与山河戈壁融为一体，发挥着独特的历史价值、科学价值和社会文化价值，其精神内涵正鼓舞着宁夏人民在新时代砥砺前行。

为长城编写“身份证号码”

吴忠市同心县下马关镇是明长城固原镇的重要关隘。明代，宁夏府总兵与固原总兵至同心一带换防时，常在此地休息，下马关由此得名。从下马关古城向东，沿线不少烽火墩依然守望着这片土地，斑驳的墙体承载着交流交融的历史。

根据国家长城资源调查最新确认，宁夏境内长城遗迹总长度为1500多公里，可见墙体约为1038公里。2020年11月，国家文物局公布第一批国家级长城重要点段名单，宁夏有4处长城点段被纳入。

长城是历史文化遗存，也是民族精神的载体。保护好长城，就是延续中华民族的历史根脉。自治区内长城分布在地广人稀的戈壁荒漠、高山峡谷，点多、线长、面广，沿线经济贫困地区难以拿出充足资金用于长城保护，加之长期以来的人为破坏，保护难度较大。

2006年至2012年，宁夏组织专业技术人员，对自治区内长城调查摸排，记录调查文字420万字、图纸3454幅、照片5872幅、视频1836条，掌握了长城保护管理的第一手资料。

近年来，根据国家长城管理有关要求，宁夏依法划定公布了长城保护范围和建设控制地带，在长城周边

一竖立了保护标识碑和保护界桩，建立健全了长城记录档案，还为自治区内长城制定了统一的认定编码，每段长城都有了属于自己的“身份证号码”。

宁夏长城地区是农牧交错地带，生态环境脆弱，加之沿线过度开发造成植被破坏，带来大面积沙化。风沙的侵蚀，曾是千百年来长城“无法言说的痛”。

“在我们这干旱半干旱荒漠地带，保护长城就必须与风沙搏斗。”吴忠市盐池县博物馆馆长王生岩说，盐池县位于毛乌素沙漠南缘，曾经全县75%的人口和耕地处在荒漠化中。

20世纪90年代，为改善当地生态环境，盐池县开始大规模种植耐旱植物柠条。兴武营村村民是最早以柠条“锁住”滚滚黄沙向长城侵袭的人。随着柠条在长城脚下渐成气候，盐池县陆续实施长城两侧绿化工程，植树造林，减轻风沙对长城的侵蚀。

绵延宁夏大地1500公里的长城遗迹，仅靠文物管理部门的定期巡查和官方的保护行动，难以实现对长城的动态监测和全覆盖保护。为此，宁夏积极组织社会力量参与长城保护。大家的目标是一致的：要让每一段长城、每一个古城、每一座烽燧都得到有效保护，守护好长城文化根脉。

讲好绵延的“长城故事”

南北走向的贺兰山横亘在银川平原与阿拉善高原之间，一条公路穿三关口而过，抬头望去，长城雄踞贺兰山脊。

明代，三关口名为“赤木口”。明嘉靖年间，为提升防御能力，在关口外修筑了三道防御墙体，称为“三关口”。三关口沿线长城不仅是游牧与农耕的天然界线，也是两种文化碰撞的融合线。

历经500多年风雨侵蚀、山洪冲刷和人为活动，不少长城墙体已坍塌。2014年，明长城三关口段维修工程启动，包括1000米墙体和一座敌台的抢救加固。

按照文物修复“修旧如旧”的原则，长城墙体修复，首先要选择与原墙体成分近似的夯土，经过筛土、炒土、网筛等复杂工序，再根据原墙体结构适当添加石子、草秆等配料，增加墙体强度。施工前，技术人员会按照不同配比做出几十种夯土“实验品”，经过对比强度和颜色，对夯土进行复原，由人工一层层夯起来。“修复工艺特别复杂，我们通过

实验室分析，采用了黄土和石灰，光夯土配比就做了60多组，才确定最优方案。”参与宁夏中卫姚滩段长城修复的工程师邓涛说。

绵延的长城承载的是一段段历史，总有“时光匠人”在拯救行将消失的故事。

“长城的修复工作自古就有，历朝历代在沿用长城时都会对其进行修缮加固。我们现在看到的长城，是经过很多次修缮保留下来的。”宁夏文化和旅游厅文物保护中心主任马建军说。

“在修复过程中，我们也发现了各个朝代对长城维修的痕迹。我们现在修长城，也将成为历史的一部分，很有意义。”参与青峡峡北岔口段长城修复的李军伟说。

近年来，宁夏文物部门积极争取国家文物保护长城专项资金和保护性设施建设项目资金，加大宁夏长城抢救保护力度，已完成了明长城银川三关口段、灵武水洞沟段、盐池高平堡段、战国秦长城原州区长城梁段和固原古城（一期）抢救加固保护修缮工程。



三关口晨曦。(资料图片)

串起长城旅游“珍珠链”

为“止战”而修建的长城，并不是阻隔长城内外交流交融的“藩篱”。即使在长城两边交战对峙的情况下，长城沿线的民间交流和经贸往来也很少完全中断。“关市”“互市”“马市”等边贸兴旺，农耕民族的种植技术、铜铁冶铸技术等与游牧民族擅长的放牧饲养等充分融合，构成了宁夏地区早期开发的基础，也形成了这里独特的文化。

挖掘长城文化价值，弘扬长城精神，离不开与旅游业的深度融合。

长城并不是一道孤立存在的墙。在宁夏，长城旅游资源的开发利用以长城为中心，形成特色文化旅游带，串联起沿线多个景点。

银川市往东约20公里处，毛乌素沙漠与黄河之间，有一处以前遗址为核心的国家5A级景区——水洞沟遗址。景区内的河东长城水洞

沟段及其附属的红山堡是重要的游览观赏点，还有完整的地下军事防御体系明代藏兵洞。长城、烽火台、城堡、古战场，游客在这里可以通过边塞烽火、大漠孤烟，体验到雄浑苍凉的边塞文化。

2020年年底，明长城银川横城至花马池段文化旅游廊道开工建设，这条70公里的休闲廊道将以长城线性遗产为主线，连接周围各个景点，推动全域旅游由点到线、由线到面。

宁夏正在尝试通过“嫁接”丰富多彩的地域文化，把长城文化资源转化为有形的、可体验的文化项目。围绕长城沿线打造旅游目的地，让人们通过体验来感受长城文化的魅力，从而进一步认识长城以及长城的文化价值。

(据《光明日报》)



夕映古长城。(资料图片)

这些文化瑰宝怎样从“网红打卡地”变成“文明教科书”？

圆明园、良渚、殷墟、大运河……每逢节假日，这些“网红打卡地”从风景到文创，总是引人关注，频上热搜。

你或许不知道，这些“网红”有一个共同的名字——大遗址。

“大遗址”几个字看上去颇为“高冷”。按照官方定义，它主要包括反映中国古代历史各个发展阶段涉及政治、宗教、军事、科技、工业、农业、建筑、交通、水利等方面历史文化信息，具有规模宏大、价值重大、影响深远特点的大型聚落、城址、宫室、陵寝墓葬等遗址、遗址群及文化景观。

事实上，大遗址折射中华文明5000多年的璀璨光芒，它们的保护、发掘、展示工作，与公众生活、特别是精神文化生活紧密相关。

国家文物局近日印发《大遗址保护利用“十四五”专项规划》，对未来五年大遗址保护利用工作进行谋篇布局。

自“十一五”开始，经过3个五年规划的努力，我国已经形成了以150处大遗址为支撑的大遗址保护格局，评定公布了36处国家考古遗址公园。这些文化瑰宝，是我们感知文明、赓续文脉的桥梁纽带。“十四五”时期，大遗址又将给我们带来哪些惊喜？

作为这份规划的基本原则之一，“坚持考古支撑”格外抢眼；在规划的数项主要任务中，“加强大遗址考古工作”排在首位。

这意味着未来五年，考古研究将贯穿大遗址保护利用全过程。

“在确定‘十四五’时期大遗址时，重点考虑能够体现中华文明发展主线的重要古遗址古墓葬，及时增补重大考古新发现，确保大遗址的典型性和代表性。”

国家文物局文物保护与考古司有关负责人说。

你可曾想过，为什么神秘的三星堆魅力无穷？原本只是成都平原上的3个土堆，精美奇诡的考古发现让它名扬天下。

你可曾想过，为什么恢宏的良渚古城引人遐思？那些看上去与别处并无二致的丘陵与水道，在4代考古人的接续奋斗中讲述文明的传奇。

我们今日在遗址地看到种种辉煌灿烂，皆由考古揭示。大遗址之所以不仅仅是一个“网红打卡地”，就在于它所承载的使命，并不在于呈现一片绝美风光，或是简单展示奇珍异宝。对公众而言，以持续不断的考古发掘、层出不穷的研究成果，更加清晰而生动地讲述文明故事，是大遗址保持生命力与吸引力的源泉所在。

文物保护与考古发掘，最终是为了传承文脉、赓续文明。

规划提出“提升大遗址展示利用水平”“推动国家考古遗址公园高质量发展”两项主要任务，并且吸纳已有经验做法，如举办国家考古遗址公园文化艺术周、建设一流遗址博物馆、实施大遗址研学精品工程等。

一言以蔽之，从强调大遗址的开放数量，转变为重视开放服务质量和效果。

5000多年岁月如歌，中华民族并不缺少精彩的文明传奇。我们盼望的，是悠长历史的精彩讲述与创新表达。

大遗址开放服务质量的提升，最根本的要求是在考古工作的坚强支撑下讲好文明故事，使大遗址成为一本人人爱看的“文明教科书”。一个一流的遗址博物馆，不会满足于客流量达到多少，不会满足于低层次文创产品销售。它所呼唤的，是用心倾听、用心品读的观众。

(据新华网)

纪录片《无尽攀登》下月上映

日前，出品方宣布纪录片《无尽攀登》定档12月3日上映。该片由吴京、郭帆担任出品人，叶俊策执导，影片真实记录了中国无腿登山家夏伯渝凭借自己的坚持不懈与热爱，在43年里5次攀登珠穆朗玛峰的故事。

1975年，夏伯渝加入中国登山队，在攀登珠峰时因帮助队友导致自己冻伤双腿被截肢，但他并未放弃登顶珠峰的梦想。在经历双腿截肢、癌症侵扰、病痛折磨的43年里，夏伯渝5次冲击珠穆朗玛峰，终于在2018年5月14日，也就是他69岁这年成功登顶，使他成为中国首位无腿登顶珠峰中国第一人，也是继姚明、刘翔、中国奥运代表团和李娜之后获得劳伦斯世界体育奖年度最佳体育时刻奖的中国人。

在影片发布的定档海报中，一身红色登山服的夏伯渝用假肢借助一根绳索在山坡上攀登，一双钢铁铸成的假肢牢牢地踩在峭壁上。演员胡歌表示：“我曾经在电影《攀登者》中扮演了年轻的夏伯渝老师，他用一生的坚持丈量了人类和珠峰的距离，让所有人感受到了永不言败的精神。此次我参与了《无尽攀登》的配音工作，希望大家走进影院，去认识这位可爱的、平凡的、真正的偶像。”

(据《天津日报》)

清代早期姑苏版画民间绘画珍品在德展出

“La Chine(中国)——德累斯顿版画展馆中的18世纪中国藏品”展览11月19日起在德国德累斯顿开展。该展是德累斯顿国家艺术收藏馆首次将其17、18世纪的中国艺术藏品对外展出，展品包括120多幅康熙至雍正时期姑苏版画，明末至清初江南地区和广东十三行制作的民间绘画作品1000多幅，还有800幅欧洲画工模仿中国版画、绘画制作的“中国风”作品。

此次展出的藏品系由萨克森选帝侯强者奥古斯特所收藏，他在位期间痴迷中国艺术品，曾派人在欧洲四处购买和收集中国艺术品。

据洪堡博士后学者、“萨克森宫中国风与中国版画、绘画藏品研究”项目成员王小明介绍，正是由于17、18世纪中国民间版画和绘画的魅力，吸引了大航海时代来自欧洲的探险者、商人、学者、医生等纷纷来到中国，才使欧洲开启了此后一个多世纪对中国艺术和“中国风”的追求。

(据中国新闻网)

吉林中部发现多处夫余时期遗存

吉林省文物考古研究所考古人员在吉林市的永安遗址发现多处夫余时期遗存，其中部分房址进一步复原了夫余人的生活场景。

据永安遗址考古队领队王聪介绍，永安遗址位于吉林市丰满区江南乡永安村二队，松花江东岸，与吉林市城区隔江相望。自2018年初步发现该遗址，考古人员迄今对其挖掘面积已达1000平方米。

考古工作者发掘出土夫余、高句丽、渤海等多个时期的遗存，既发现花纹砖、瓦等建筑构件及罐、盆等陶器残片，还发现两处房址及一处水井遗迹。

“水井的发现可以证明至迟不晚于渤海时期，该区域内居住的先民已拥有打井技术和使用水井的历史。”王聪介绍。考古工作者通过对水井的发掘还原了这一历史时期的打井技术：当时的居民先挖掘深坑，至水层后，用水方垒起井壁，并壁外填土，直达地面。

“夫余国”是公元前2世纪至公元494年中国东北地区的一个少数民族政权。王聪表示，夫余房址在以往夫余遗址发掘中并不多见，夫余时期两处房址的发现可以证明永安遗址为一处夫余时期的居住址，这也为进一步复原夫余人的生活场景和研究周边同时期遗存的性质提供了新的材料。

(据新华社)

非遗汝瓷添画韵



在宝丰县大营镇一家汝瓷企业，汝瓷艺人在汝瓷胚胎上绘画。

近年来，有“汝瓷之乡”之称的河南省宝丰县将传统非遗汝瓷制作技艺与绘画相融合，以画入瓷、用胎作纸，把山水、花鸟等图案绘制在瓷器表面，经过高温烧制，创作出别具韵味的艺术品，丰富汝瓷产品类型。

新华社发