

# 邮票上的金秋

“金秋时节，邮票里的秋山、秋水和秋果显露无边秋色。

文明的崛起。放眼望去，邮票上秋色正浓，漫山的金黄与橘红裹着一片片厚重的浅绿，将整幅画面写得庄重又极富神韵。

菊花是秋天的一抹红艳，1960年12月10日发行的一套菊花邮票，全套邮票共18枚，面值分别为4分和8分。此套邮票画面采用中国画工笔重彩的技法，将秋菊各种品种的姿色和形态细腻地描绘出来，菊花的清丽和雅致也灵动地从秋色和秋韵中跳出来。

为展示中国园林艺术风貌，1980年10月25日发行一套《苏州园林·留园》邮票。这套邮票采用中国工笔画勾线技法，以精细的线条和瑰丽的色彩，淋漓尽致地描绘出了留园的典雅和精致，体现了中国传统古建筑精巧和历史文化的瑰丽。其中的《留园·涵碧山房秋色》(图2)中，廊边的枫叶已被季节染红，显出明艳秋色。

武当山南岩秋色，走进了2001年的邮票之中。《南岩秋色》邮票(图3)中，群山起伏，峰峦高耸，漫山红叶似火，秋之南岩披着金色高擎天空，其势震撼而壮观。细看去，山石兀立，苍松遒劲，云雾行走一片片金黄之中。这枚邮票把祖国的雄奇山岳揽入心胸，书写了险崖秀谷间的秋色，更抒发了豪情。

2014年，中国邮政发行了金秋水果邮票。这套邮票中的水果有苹果、桃子、石榴和柑橘，这些果实让人看到了一个饱满丰盈的秋天，看到了满满的希望与丰硕，还看到了万人期盼的喜庆之秋。这套邮票以金秋水果为主题，苹果寓意平安幸福，桃子象征长寿，石榴寓意多子多福，金橘象征吉祥，均代表了人生中的美好与一步步走过来的喜悦和安康。

走进邮票，走进金秋，处处闪烁着季节的绚丽和多彩，更引发出对于祖国灿烂文化和壮丽山川的倾慕和向往。

(据《新民晚报》)



(图3)



(图1)



(图2)

1979年秋天发行的长城之秋邮票(图1)，面值8分。这枚邮票上，壮观雄伟的长城像巨龙呈腾空之势，极富立体感，又气势磅礴，象征着华夏



## 南越王墓出土 鸚足铜烤炉

1983年发现的第二代南越王赵昧墓出土了种类繁多的炊具，包括4件大小不一的烤炉。其中2件铜质烤炉和1件滑石质烤炉出土于后藏室，还有1件铜质烤炉出土于西耳室。

这些出土铜质烤炉多呈四方形或长方形。其中一件长方形铜质烤炉四壁有铺首环，四个角微微翘起，可以防止食物滑落，底部微凹，便于放炭，设计巧妙；底部有四个滑轮，可用于移动。烤炉还配备了烧烤时用来插烧食物的铁钎和铁叉以及钩挂烤炉的铁链。

南越王墓出土的烤炉中，有一件鸚足铜烤炉，其长27.5厘米，宽27厘米，高11厘米。该件铜烤炉造型极为

特别，四足为鸚形，鸚两足着地，脊背顶负炉盘。炉壁上各铸有两对小猪，猪嘴朝天。这两对小猪造型为最早的烤乳猪实物形象，与史籍记载相互验证，可见当时南越国已经开始流行吃烤乳猪。

而另一件滑石质烤炉也很特别。根据考古报告描述：滑石炉呈长方形，直壁，平底，素面；炉内有一曲尺形格梁，底四角有四个覆斗形短足；底部与盘外壁均有烟痕；出土时，置于铜煎炉下。无论从实用价值还是装饰角度来看，滑石烤炉似乎都要逊色一些，但在南越人眼里，用滑石制作的烤炉性价比或许更高。

(据《羊城晚报》)



铜墨盒又称“墨匣”，是晚清、民国期间较为常见的文具。它内有可供磨墨的砚板和吸水性较好的丝绵，极为方便文人外出时使用。大多数墨盒表面刻有文人推崇的图案或文字，因而又被称为“刻铜墨盒”。

## 民国山水刻铜墨盒

这只民国山水刻铜墨盒，主材为黄铜，子口、盒底板为紫铜质地，长10.8厘米、宽7.1厘米、厚3.3厘米。盒盖上刻远近景分明的山水图案，近处为一宽袍文士坐在岸边钓鱼，河面以几道细纹象征波光粼粼的水面，在文士的刻画上，虽未开脸，但形神兼备，其淡然宁静之心态溢于图中。左角处为山坡，上有翠柳等树，舒展飘逸。中景为低矮的山坡，远方为连绵起伏的青山，山峰两侧有鸟雀飞翔，全图采用小写意技法表现了安逸祥和

的自然景观，根据物象风貌而进行变化，传递出刻铜者的匠心精神。

墨盒内砚板及丝绵还在，因后来的藏家还一直在用，故打开后还散发墨香。墨盒下底盒上子口完整无损，盖上盒盖后紧密相扣。尤为难得的是，当年图案笔画间的填绿还在，尤可见昔日主人对之珍爱程度。此墨盒虽未属名家之作，但因之工艺，因之品相，还是具备一定收藏价值的。

(据《收藏快报》)



天然木蟹式印泥盒。

## 文房清玩 蟹趣浓

秋风起，蟹脚痒，正所谓“稻熟江村蟹正肥，双螯如戟挺青泥。”品尝肉质鲜嫩的大闸蟹可是美食家们不可错过的季节性享受，古今皆然。李白曾作诗赞道：“蟹螯即金液，糟丘是蓬莱。”苏东坡嗜蟹成癖，常以诗换蟹：“堪笑吴兴太守，一诗换得两尖团(螃蟹，古称尖团)。”

文房用具是古人抒发精神世界的最佳载体，他们不仅吟诵了大量的螃蟹诗词，还将螃蟹的有关形象印刻在自己的文房用具上，既具有极强的实用价值，也是融书画、雕刻、装饰等为一体的艺术品。

清代天然木蟹式印泥盒，盒通高3.9厘米，最宽处10厘米，现藏于北京故宫博物院。盒以天然木根略加裁剪雕刻，巧妙加工制成螃蟹式。其背部粗糙，腹底光滑，口眼清晰可辨，四足参差，蟹背横挡，并保留半环形木枝，使蟹足置于其上，盒体安放稳定，设计十分巧妙。蟹背甲掀起即为盒盖，出人意料。盒内壁髹金漆，可用于盛装印泥。

印泥盒也称印色池，是指用于置

放印色泥的用具。早在晋代就已流行，当时多为青瓷制品。瓷印盒最适宜存放朱砂印泥，其使用较为普遍。明清时期印泥盒的使用更为盛行，明代流行青花印泥盒和定窑白瓷。清代宫廷御用印泥盒材质丰富，有玉石、玛瑙、青花、木盒、漆盒、紫砂、玻璃印盒等。这件印泥盒貌似不事雕琢，实则匠心别具，是一件极为奇巧的文房玩物。

民国初期的荷塘螃蟹嬉戏笔筒。笔筒高约16厘米，直径11厘米，筒上雕刻着一只螃蟹匍匐在一片荷叶上举螯张望。竹筒周身雕刻着姿态各异的荷叶与荷花，有的高挑着茎秆，有点含苞待放，有的半卷叶片，还有的已干枯成团，花落成籽。笔筒采用老竹浮雕而成，下端打磨光滑可鉴，上端开口部分依着雕刻的荷叶与荷花，呈不规则的卷边圆形。螃蟹嬉戏在荷塘之中，荷花荷叶摇曳其间，颇有惬意风雅之韵。

螃蟹在中国古时是深受大众喜爱的吉祥物，由于螃蟹体宽，长有八足，根据其行走姿态，民间喻意其“横行天下，八方来财”“富甲天下”之意。古代文人偏爱螃蟹更有寄寓飞黄腾达、出人入地的美好理想和祈愿。古代科举殿试后，由皇上钦点三甲(即三个等级)进士。因为螃蟹有硬甲，遂以蟹来喻意殿试夺魁，“一甲传胪”“一甲及第”。

蟹趣横生的文房用具集造型美、寓意美于一身，是文人士大夫心态写照之器、情感寄托之物。

(据《西安晚报》)



荷塘螃蟹嬉戏笔筒。

## 月宫古镜



图示是一面金蟾玉兔月宫镜，菱花形的镜面直径14.8厘米，镜面画作取材自中国家喻户晓的神话传说“嫦娥奔月”。这面唐代古镜设计非常精巧，镜面外缘的八瓣菱花内分别雕绘有一朵祥云，镜面树干上有一处虬曲凸起，被设计者巧妙地制成镜钮。于细微处见匠心，这也是唐代铜镜的一大特色。

铜镜制作历史悠久，在春秋战国时期就达到很高的水平。早期铜镜多以素镜为主，而后出现简单的纹饰。西汉武帝年间，铭文镜开始兴起，纹饰也日渐复杂多样。盛唐时期，随着社会经济和文化发展，铜镜制造业空前兴盛，浮雕、彩绘、镶嵌、鎏金等工艺大量出现。这面唐代铜镜，制作精巧，画面借鉴传统中国画笔法，将嫦娥徐徐飞天，衣襟随风而飘的姿态刻画得恰到好处。金蟾和玉兔造型也惟妙惟肖，活灵活现，呈现浓郁的盛唐气息。

(据《西安晚报》)

## 山秀园石·锹甲



这件“山秀园石·锹甲”长12厘米，高8厘米，宽4厘米，由山秀园石雕琢而成，整个作品颇具分量。山秀园石的特征是石色相间，主要有红、棕、黑等色层断续相间，其中黑色为多。这件作品上部五分之一的地方雕了一只威武好斗的大锹甲，其余黑色部分全是底座。

锹甲属昆虫纲鞘翅目锹甲科，是千余种甲虫的统称，四川地方叫夹夹虫。锹甲体色多棕褐、黑褐和黑色等色斑，雄虫头部大，接近前胸之大小，上颚异常发达，多呈鹿角状。锹甲是一种好斗的昆虫，分布范围很广，东南亚是锹甲的大本营。一身坚硬盔甲又带着发达大颚的锹甲受到许多昆虫爱好者的喜爱，制作精良的锹甲标本也受到许多收藏家的关注。

《山秀园石·锹甲》不仅是观赏摆件，也是一件镇纸，是实用的文房用具。

(据《新民晚报》)

## 西周晚期虎簋



这件器物是上海博物馆收藏的西周晚期虎簋。其高34.7厘米、口径23.3厘米、腹径23.3厘米、腹深12.8厘米，重12.28千克，造型敦厚，器盖正中为莲花形捉手。器身装饰有波曲纹和兽目交连纹。器盖和器身内底，分别铸有一虎纹，当是器主人的氏称。

(据《收藏快报》)

## 兰心蕙质潜余香



这件紫檀框掐丝珐琅桂花挂屏为圆形，直径61厘米，外框为名贵紫檀木质，屏上部附一铜制鎏金挂钩。屏心以天蓝色珐琅釉为地，以掐丝珐琅制一株桂树，枝叶间黄色桂花朵朵绽放，毫无生硬造作之感。屏心上半部分，饰有鎏金御制五言“御制咏桂”诗一首，诗后题：“御制赋得桂枝生自宜。”落款“臣于敏中敬

书”，钤印“臣”“臣于敏中”。

掐丝珐琅又名景泰蓝，是一种铜和珐琅相结合的工艺品，因为从明景泰年间开始盛行，当时釉色又以蓝色居多，故名景泰蓝。

此挂屏构图清丽高雅，一改乾隆朝掐丝珐琅工艺纹饰繁缛和色彩绚丽的特点，更加凸显其与众不同。画面简洁明快，线条流畅，寓意吉祥，实为同类器具中难得的佳品。

(据《内蒙古日报》)