

>>>>> 宁夏铜瓷：再铸灵魂 修补缺憾之美

残破的茶壶被一颗颗铜钉固定后焕发新生，豁口的茶杯上一朵小花“包口”更添美感。宁夏银川的张兵正是一位帮助瓷器获得第二次生命的铜瓷匠人。

近日，当记者探访张兵的工作室时，看到他的工作台上摆放着帮别人铜好的茶壶、茶杯、瓷瓶，还有他自己设计制作的铜瓷工具。

“世间好物不坚牢，彩云易散琉璃碎”，瓷器也是如此，磕磕碰碰，出现破损，常让爱瓷之人痛心不已。我的工作就是根据器物的器型、装饰、破损部位等，设计不同样式的铜钉，对瓷器进行修补、装饰。镶入铜钉的瓷器复原再生，转换成另一种独具观赏和艺术价值的工艺品，展现出一种新的美感。”在张兵的工作室，他一面面对一件有裂纹的瓷器进行修补，一面介绍。

张兵告诉记者，有裂纹的瓷器，一般采用铜钉的方式，先用笔在瓷器上标出铜钉的位置，定好位之后，再进行打孔。现在，铜瓷大多采用机械钻。张兵铜的是暗钉，陶瓷内壁不能打穿，这非常考验铜瓷人的手艺。

陶瓷很硬，但古代匠人们发明了“金刚钻”与“铜钉”，把破碎的瓷器拼好，用金刚钻钻孔再用铜钉嵌住抓牢，使其恢复原样，铜瓷这门手艺便产生了。可以想见，在早年，铜瓷是一个颇有技术门槛的行当。早在一千多年前的《清明上河图》里，就可以看到街边铜瓷的场景。

如今，一把“金刚钻”，几枚“铜钉”，正是张兵铜瓷的工具，一件件破碎的瓷器就这样被修复如初。

张兵虽然年龄不大，但是位有着多年经验的老“铜匠”了。“我好茶道，8年前，家里一把使用多年的紫砂壶破了，勾起了我学铜瓷的想法。”张兵说，他曾想拜师学艺，无奈本地没找到铜瓷匠人，他就翻阅资料自学，了解到山东有传统铜瓷的手艺，便专程去了山东。

经过多年的钻研，在继承传统手艺的基础上，张兵为铜工注入了现代元素。他自制了一些钻具，采用金、银、铜、铁等多种材料来制作铜钉。“陶瓷、紫砂、玻璃、玉器都可以铜。

“铜瓷”复杂不复杂？难不难？张兵说，铜瓷大致可分为5道工序：找碴、捧碴、打孔、上钉、密缝。清洗破损处的灰尘，根据破损情况捆绳固定，之后制作铜子，再钻孔、打铜子。除了清洗，其余每道工序都需要技术。只要细心和耐心一点，静下心来做，不是太难的。

张兵告诉记者，有时候对于一个器物要端详半天，在大脑里构思如何将它复合如初，用匠心让破瓷重圆，让残缺化大美这是他最大的快乐。

(据中国新闻网)



张兵铜瓷用的工具。



张兵用金刚钻为瓷器打孔。



张兵为瓷器嵌入铜钉。

宁夏原创电影《绿皮小火车》将在全国院线发行

记者获悉，宁夏原创电影《绿皮小火车》正式通过国家电影局审核，获得电影公映许可证，该片即将在全国院线发行上映。

电影通过挖掘“三线建设”和宁夏“最高龄”绿皮小火车历史文化内涵，讲述了主人公郭成、周喜梅一生平凡而又感人的爱情故事，生动再现了60年来包兰线银汝支线上几代人的奋斗历程，以及来自五湖四海的铁路职工、煤炭职工用青春和热血谱写的壮美人生，讴歌了以煤炭战线广大干部职工为代表的石嘴山人艰苦奋斗、无私奉献的创业精神和家国情怀。

宁夏红影影视城有限责任公司负责人刘旭峰表示，《绿皮小火车》用平实的手法，通过众多人物设置，塑造平凡而高尚、极富代表但又个性鲜活的人物，从而展现普通劳动人民坚定目标并为美好生活不懈努力奋斗的精神，是一部难得且接地气的现实主义影片。

(据中国新闻网)

距今约1600年天梯山石窟大佛的脚，“康复”了！

经过一年多的保护修复，位于甘肃省武威市的天梯山石窟第13窟大佛足部抢救性保护工程日前完工，大佛足部获得“康复治疗”。

武威市天梯山石窟保护研究所所长刘智介绍，由于大佛建在强度不高的红砂岩上，加之地处黄羊河水库旁，地面及两侧岩体裂隙渗水严重，导致大佛足部、衣褶底部、两侧天王足部及天王脚下夔夔(音bixi，塑像天王脚踩部分)泥层酥碱脱落，部分岩体发生风化破损及坍塌，影响了大佛的整体性和稳固性，急需进行抢救性保护修复。

2020年5月，敦煌研究院正式启动实施天梯山石窟第13窟大佛足部与局部危岩体抢救性保护修复工程。

敦煌研究院文物保护技术服务中心现场负责人乔海介绍，修复单位进行了环境监测，在大佛足部四周岩体、地面及集水井安装监测探头，实时监测岩体的水分变化情况，通过掌握翔实的数据，分三步进行大佛足部修复。

第一步是对大佛地面及周边岩体进行降排水处理。第二步清除四周酥碱风化的岩体，预埋玻璃钢锚杆，编制玻璃纤维网格与锚杆相连，内部填充卵石，玻璃纤维网格表面用粗草泥覆盖。第三步是根据第13窟大佛原始资料，确定大佛脚的尺寸，并根据国内其他地方大佛脚的特性，制作出各类大佛脚模型，最终筛选出最符合天梯山石窟大佛特征脚模型进行塑形修复。

乔海称，此次佛脚修复工程将有效地保护大佛基座，防御水库对岩体的长期侵蚀。通过这次保护修复工程，可再次恢复天梯山石窟第13窟大佛的整体完整性，将大佛足部原貌完全展现出来。

(据新华社)



观众在中国(海南)南海博物馆观看“光融天下——荆楚文化特展”。

近日，“光融天下——荆楚文化特展”在位于海南琼海的中国(海南)南海博物馆开展。此次展览由中国(海南)南海博物馆与荆州博物馆共同举办，共展出199件(套)荆州博物馆典藏文物，包括陶器、青铜器、玉器、漆器等。

新华社发

文化和旅游部等8部门合力推动 文化文物单位文化创意产品开发

据新华社北京电 文化和旅游部等8部门近日联合印发《关于进一步推动文化文物单位文化创意产品开发的若干措施》。措施明确，要把把握正确导向，坚持以社会主义核心价值观为引领，深入挖掘文化文物资源的精神内涵，使文化创意产品成为广大人民群众感悟中华文化、增强文化自信的重要载体。

措施提出，要落实文化文物单位文化创意产品开发试点政策，试点单位可通过知识产权作价入股等方式投资设立从事文化创意产品开发的实体，并按要求将企业国有资本纳入党政机关、事业单位经营性国有资产集中统一监管体系。鼓励试点单位结合自身情况，创新开发方式，吸引社会力量参与文化创意产品开发。要健全收入分配机制，合理确定绩效工资总量，试点单位上一年度文化创意产品开发情况的评估结果将作为核定绩效工资总量的重要依据。要落实奖励政策，按照有关规定对符合奖励条件的文化创意产品开发、经营管理人员进行奖励，经批准发放的奖励不计入所在单位绩效工资总量。

措施部署了增强文化创意产品开发主体活力的系列工作。

九月『民俗日历』

凉风迎白露 莫负中秋好时节



明代唐寅《嫦娥执桂图》。

“白露秋分夜，一夜凉一夜。”进入公历9月，渐渐转凉的天气似乎在提醒着人们，凉爽的秋日已经近在眼前了。今日，秋天的第三个节气白露来临，意味着天气真正变凉了。老人们常说：“立秋不是秋，天凉白露后”，也正是验证了这个道理。

同秋高气爽的好天气一同到来的，还有传统节日中秋节。中秋节寄托了国人对于“团圆”的美好愿望，从上古时代流传至今，已有数千年的历史和文化沉淀。

气温渐凉，暑热退去，一年中气候舒适的秋日已经到来，也进入了庄稼成熟的季节。俗话说“秋补冬藏”，不妨趁着秋日来临，把握住这个进补的好时节吧。

白露暖秋色 月明清漏中

九月七日白露(农历八月初一)

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”从《诗经》中这首人们耳熟能详的古诗中，就能感受到该节气的诗意之美、自然之美。

《月令七十二候集解》对“白露”的诠释是：“水土湿气凝而为露，秋属金，金色白，白者露之色，而气始寒也。”古人以四时配五行，秋属金，金色白，以白形容秋露，故名“白露”。

古人在《孝经》中也云：“处暑后十五日(平气法划分的节气)为白露，阴气渐重，露凝而白也。”从中可以看出，白露是一个转折，伴随这个节气的脚步，天气将逐渐转凉。

古代将白露分为三候，分别是：“一候鸿雁来，二候玄鸟归，三候群鸟养羞。”所讲述的意思是，当此时节，鸿和雁开始列队从北向南飞，燕子等候鸟开始集体朝南迁徙，寻找过冬的乐土，百鸟开始储藏干果以备过冬。

从“白露”这一词中也可知，这个节气注定与露水相关，于是在此日“收清露”成为了民间的习俗，也颇具仪式感。古籍有载：“秋露繁时，以盘收取，煎如饴，令人延年不饥。”古人相信该节气的露水有特别的功效，并且不同植物上的清露，具有不同效果，如养颜、明目、治病等。



南宋马和之《月色秋声图》。

但愿人长久 千里共婵娟

九月二十一日中秋(农历八月十五)

中秋节源自天象崇拜，由上古时代秋夕祭月演变而来。据民俗专家刘孝昌介绍，早在古籍《周礼》中就出现了“中秋”一词，直到唐代初年，中秋才正式作为节日出现，《唐书·太宗记》中明确记载：“八月十五中秋节”。“到了宋代，中秋开始盛行，北宋太宗年间，始定于八月十五为中秋节，以祭拜月亮为主，都要焚香拜月，祈求月神保佑，后代延续。到了明清时期，中秋节已经成为了中国的主要节日。”刘孝昌说。

在古代的不少文学作品中，也能看到对于旧时中秋习俗的描述。如宋代孟元老所著的《东京梦华录》：“中秋夜，人家结饰台榭，民间争占酒楼玩月。”明代的古籍《北京岁华记》载：“中秋夜，人家各置月宫符象，符上兔如人立；陈瓜果于庭，饼面绘月宫蟾兔；男女肃拜烧香，且而焚之。”赏月、赏月、吃月饼、玩花灯、赏桂花、饮桂花酒……从古至今，中秋节的习俗源远流长，且各式各样，吃喝玩乐一应俱全。

秋分客尚在 竹露夕微微

九月二十三日秋分(农历八月十七)

秋分，“分”即为“平分”“半”的意思。据《月令七十二候集解》记载：“八月中，解见秋分”“分者平也，此当九十日之半，故谓之分。”古籍《春秋繁露》有载：“秋分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”除了指昼夜平分外，“分”还有一层意思，意为平分了秋季。

在古人的传统四季划分方法中，“立秋”是秋季的开始，到“霜降”为秋季终止，节气“秋分”正好是从立秋到霜降90天的一半。于是，秋分也有着“平分秋色”的意思。

从日期上来看，节气秋分与中秋节的时间相近，因此习俗也大多相似。据史书记载，秋分曾是传统的“祭月节”，早在周朝古代帝王就有春分祭日、夏至祭地、秋分祭月、冬至祭天的习俗。而节日中秋，则是由传统的“祭月”而来，随着时间的演变，“祭月节”由“秋分”调至中秋。

正如《礼记》中所云：“凉风至，白露降，寒蝉鸣。”公历9月一到，高远明朗、气候凉爽宜人的仲秋之时也随之来临。

(据《华西都市报》)