

最近上映的国产动画片《俑之城》中,除了人们所熟知的秦朝兵马俑外,还有来自魏晋唐宋等不同时代的陶俑。陶俑通常以黏土捏塑烧制而成,是古代墓葬雕塑艺术品的一种,在古代雕塑艺术品中占有重要地位,承载着古代社会和文化的丰富信息。

秦始皇陵兵马俑

先秦时期的杰作



秦始皇陵兵马俑。

早在春秋时期,陶俑即广泛出现在我国墓葬中。从已经出土的文物可以看出,当时的陶俑还比较朴拙,属于制俑艺术的初期阶段。到了战国末期,制俑水平大幅度提高,艺术上十分准确写实。说起这一时期的代表,莫过于秦始皇陵兵马俑了。

事实上,世界上其他文明古国如埃及、巴比伦等也都制作过各种大型陶俑,但论规模、数量和艺术水平,远不能和秦始皇陵兵马俑相提并论。从目前已经发掘的情况看,秦始皇陵兵马俑共3个坑,总占地2万多平方米,出土物品近8000件。其中,光兵士俑就有7000多件,分别为武士俑、车兵俑、骑兵俑、驭手俑、军吏俑、跪射俑、立射俑等。

从雕塑艺术上看,秦始皇陵兵马俑形象生动、造型逼真,每个面部表情都不相同。在这些栩栩如生、呼之欲出的陶俑面前,历史似乎开始复活,秦军似乎正在跃起,大秦帝国的宏伟气象扑面而来。

不得不,在每个细致入微的陶俑作品背后,都充分展现了制俑匠人的精湛技艺和心血。秦始皇陵兵马俑的烧制工艺和艺术之美至今仍让后人折服。

汉代俑

充满人情味和生活情趣



陶庖厨男俑。

和秦始皇陵兵马俑不同的是,汉代陶俑的人物形象更为丰富,也更富有生活气息。主要原因是汉代国力更加强盛,经济更加繁荣,而当时又特别盛行厚葬风气。在已经发掘的汉墓中,经常能发现各种楼阁、田地、水井和家畜的陶制模型与各类侍俑、乐舞俑、农夫俑等。换句话说,汉墓中的各种陶俑几乎包含了当时生活的方方面面。

从人物形象上看,汉代陶俑脱离了之前兵马俑的军事特色,并将侍俑的范围大为拓宽,其人物俑种类繁多,更有各类劳动俑,也有各种舞乐俑、庖厨俑和侍女俑等。透过这些丰富多彩的陶俑,可以看出汉代的诸多历史信息,如劳动俑展现了汉代的农业、农具情况;庖厨俑体现了当时的生活和食物情况;舞乐俑展示了汉朝贵族的宴会和娱乐情况;侍女俑则展现了当时流行的服装、头饰等具体细节。此外,从动物俑中也可以看出汉代的畜牧和宠物等情况。

从艺术细节上看,汉代陶俑的制作水平仍略显粗糙,但其造型生动,人物形象可爱,充满了世俗的人情味和生活情趣,这无疑为制陶艺术的一个突破。以四川成都天回山东汉崖墓出土的“击鼓说唱俑”为例,这尊陶俑头戴巾帽,上身袒露,下着长裤,两肩高耸,赤足席地而坐。他左手抱鼓,右手高举鼓槌,脸上喜笑颜开,一副憨态可掬的困态。如此形象,即便是2000年后的后人,也不免会被他逗乐。

汉代陶俑的朴素、生动和幽默,很大程度上是因为这些作品是工匠们对生活的再现,他们在雕塑的过程中融入了自己对这些人、动物的理解和感情。汉代陶俑虽然没有秦俑那样磅礴大气,也没有唐俑那样华丽多姿,但它们以自己独有的特点在我国美术雕塑史上占有一席之地。

俑之美

凝固的历史 永恒的瞬间



陶彩绘女舞俑。

唐三彩陶骆驼载乐俑。



胡人俑 充满粗犷豪放之风

汉代以后,随着北方游牧民族的南下,各种粗犷豪放的胡人俑也开始纷纷出现。1958年,湖南长沙赤岗冲一座唐墓中出土了一组胡人牵骆驼俑。从外观上看,陶俑中的胡人深目高鼻,满脸络腮胡须,只见他头系幞巾,身着紧身窄袖衣,脚穿长筒靴,右肩袒露,腰间挂着腰刀等物什。从形象上看,这个胡人满脸沧桑,一副饱受风沙、十分疲惫的模样;从构图上看,胡人右手挽起,身体前倾,似乎在拽着骆驼前行。据研究,这组胡人俑应该是当时岳州窑的产品。

南北朝及隋唐时期的“胡人”分为两种:一种是北方匈奴、鲜卑等所谓的“五胡”,当时这些人或南下侵扰、或受招抚内迁,因而在陶俑上往往表现为骑兵俑或劳作俑、侍俑等形象;另一种是所谓的西域胡人,他们往往来自中亚、西亚的波斯、大食等地,甚至还有来自非洲的黑人奴隶。通常说,这些人在陶俑上往往表现为贸易商人或仆役的形象。从胡人俑的创作类型上看,主要分为四种:第一种是牵(骑)马或牵(骑)骆驼的组合俑,这主要体现了当时的贸易活动;第二种是伎乐俑,由此可以看到来自西域的各种乐器如琵琶、羯鼓、箜篌、铍等,表演者或坐或立,或骑在骆驼上,这对于了解古代音乐的发展大有帮助;第三种是侍俑,主要表现为官员和贵族的侍从或仆役;第四种是官员或武将俑,当时很多胡人都在中原担任官员,如独孤氏、安禄山等,其实都是胡人出身。此外,还有单独雕塑的动物俑,主要表现为骏马和骆驼等。

应该说,这一时期胡人的涌入对中原文化产生了很大的影响,前者将自己故乡的服饰、饮食、乐舞、风俗、宗教等传播到中原地区,这也在很大程度上丰富了汉文化的内涵。当时,不仅在长安、洛阳这样的大都市,就是江浙、两广等地,也都能看到这种异域文化的传播,这在各地发现的随葬胡人俑中都可以得到证明。

唐三彩 陶俑艺术的黄金时代

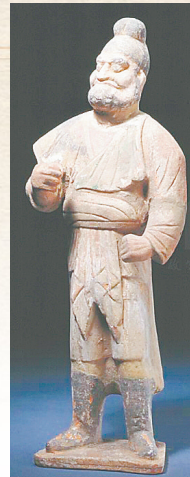
等到隋唐时期,陶俑艺术被推到了一个新的高峰。其中,色彩斑斓的唐三彩成为中国古代陶俑史的压卷之作。

唐三彩又称“唐俑”,因为“黄、绿、白”三色而得名,是盛行于唐朝时期的一种低温釉陶器。从制作工艺来看,唐三彩融雕塑、绘画和陶艺为一体,它不仅具有立体的形象感,同时也兼具绘画的笔墨情趣以及色彩美感,是古代不可多得的艺术精品。在不同的时期,唐三彩也有着细微的差别,如人物俑在初唐时略显清瘦,有雄健秀逸的美感;到了盛唐时期,形象变得丰腴;中唐、晚唐后,则趋于夸张的肥胖。

从品类上看,唐三彩大体可以分为乐舞俑、女俑、胡人俑和镇墓兽四种。其中,女俑形象可能是最具特色的,它们大多体态丰满、脸部圆胖,加上高髻细眉、樱桃小口,让人印象深刻。

所谓盛极则衰,陶俑艺术在唐朝达到顶峰后,随之开始走下坡路。宋朝以后,由于丧葬习俗的改变,纸扎冥器开始流行,随葬俑的数量开始逐渐减少。到了明清时期,陶俑几乎绝迹,罕有发现。

作为一种立体直观的雕塑艺术品,陶俑真实再现了秦汉隋唐时期的时代风貌和社会习俗。尤其重要的是,它真实反映了当时人物和器物的模样。和文字相比,陶俑以一种更加直接而形象的方式记录了历史原貌。(据《海南日报》)



陶彩绘胡人俑。

湖南发现石枋宽体木榫卯结构石梁风雨桥

湖南省江永县文物部门近日对外称,湖南省研究生科研创新项目《湖南古驿道沿线传统村落文化遗产空间形态研究》团队在湖南省江永县开展潇贺古道田野调查中,首次发现了一座石枋宽体木榫卯结构石梁风雨桥。

该团队指导顾问、北京茅以升科技教育基金会中国古桥研究与保护委员会委员杨雄心说,这种宽体榫卯结构石梁风雨桥,在以往的古桥文献中从未出现过,目前在中国是独一无二的。

这座风雨桥位于湖南江永县桃川镇桃水支流的建安亭村的一条小河上面,名叫兴隆桥。据桥上路亭墙体中镶嵌的碑刻记载,该桥始建于明万历十四年(1641年),榫卯结构的石桥长15.16米、宽4.5米、高1.6米,共有3墩12柱12孔,制作工艺十分精巧。

“以前没有见过用石枋木榫卯结构做成这么宽大的桥,桥上还有路亭,路亭又是抬梁穿斗式结构,可以直接申报国家重点文物保护单位。”古桥研究专家杨雄心说,兴隆桥的发现,为中国交通史、桥梁发展史尤其是南方古桥梁建筑发展史的研究,提供了宝贵的实物历史资料。

女书发源地江永县境内已发现有20余处单体榫卯结构石梁桥。“江永县有这么多榫卯结构石梁桥已非常罕见,但兴隆桥更为珍贵。它由多个榫卯结构组合而成,桥面更宽,且桥上路亭的抬梁穿斗式结构非常独特。”杨雄心说。

目前,江永县文物部门已计划开展对兴隆桥的修缮保护工作。(据中国新闻网)



这是8月3日在伊拉克巴格达的文物移交仪式上拍摄的一件文物。

当日,伊拉克文化、旅游和文物部在巴格达举行仪式,正式收回约1.7万件流落海外的文物,其中约1.5万件是在美国2003年发动的伊拉克战争中流失。 新华社发

《长津湖》再现志愿军英勇无畏

抗美援朝题材影片《长津湖》将在8月12日上映。该片总制片人于冬介绍,编剧兰晓龙最初写给《长津湖》的剧本多达13万字,影片总监制及编剧黄建新在此基础上带领团队改到6万字。影片拍摄期长达2年,因为疫情,首次开机被迫中断,经过9个月的等待和准备,2020年7月再度开拍。“我们一共经历了200多天的艰苦拍摄,陈凯歌、徐克、林超贤3位导演同期进行,所有演员都要协调档期。服装、道具创下规模之最,尤其是枪支弹药、坦克等军事装备,先后参与这部影片的人数达到了1.2万人。这样一部制作规模浩大的电影,为暑期档奉献一部诚意之作。”于冬说。

吴京和易烊千玺在《长津湖》中饰演一对志愿军兄弟伍千里和伍万里,影片主线也将围绕这对兄弟展开。谈及对片中角色的印象,易烊千玺表示,哥哥伍千里是弟弟伍万里的榜样,是一个真正的英雄。而吴京透露,万里在千里心中“既像弟弟,又像儿子,又像自己。”当身经百战的成熟军人千里看到一腔热血的愣头青万里时,仿佛看到了当年的自己。首次触电战争片的易烊千玺还透露,他更加真切地体会到当年的战争有多残酷,而现在的和平又是多么的珍贵。(据《北京日报》)

沈阳故宫全息剧院“再现”清帝东巡场景

中国国内首座宫廷博物馆全息剧院8月3日亮相沈阳故宫介祉宫。该剧院采用“第4代AR全息数智人”技术和无头盔AR全息技术“再现”清帝东巡期间,后妃向皇太后问安的场景。

沈阳故宫东所,建于乾隆十一年至乾隆十三年(1746年-1748年),因位于崇政殿东侧,故俗称“东所”,是清帝东巡盛京时皇太后的行宫,包括颐和殿、介祉宫、敬典阁等建筑。其中,介祉宫是皇太后的寝宫,东巡期间,皇帝、后妃每日在此向皇太后问安。

全息剧院通过展示出与真人等大的全息历史人物形象,与介祉宫真实的宫廷环境融为一体,形象而真实地再现历史上皇太后、皇后等人的宫廷生活,画面清晰、色彩饱满,人物栩栩如生,故事生动形象。

沈阳故宫博物馆相关负责人表示,沈阳故宫全息剧院合理利用原状陈列,将其作为展演舞台,让观众身临其境地感受到科技与文物的结合之美,享受沉浸式的博物馆参观体验。(据中新社沈阳8月3日电)

四十余载精一技 守护千年银花丝

“作为国家级非物质文化遗产项目‘成都银花丝制作技艺’传承人,我有责任把这项流传千年的技艺传承下去。”道安说。成都银花丝以“平填花丝”著称,迄今已有1700多年的历史,与蜀绣、蜀锦、漆器、竹编并称为成都非遗“五朵金花”。



道安在制作双耳牡丹花瓶摆件。

2008年,成都银花丝被列入国家级非物质文化遗产项目名录。

今年59岁的道安,高中毕业后进入成都金银制品厂工作,开始从事银花丝制作工作,至今已有40余载。

一开始,道安以为,看上去精致亮白的银花丝,应该有一个文雅的制作环境,可事实上银花丝制作艺人每天面对的都是焊枪、耐高温石棉板、锉刀、剪刀、钉锤等工具,他们还需熟练掌握冶金、机械加工、化学试剂调配等技能。

“我跟师父抱怨说根本没想到这个工艺这么难,师父告诉我,如果要干这行,就必须吃苦。”不服输、不怕苦的道安咬牙坚持了下来。

20世纪90年代末,成都金银制品厂改制,大批老师傅转岗改行,道安也选择离开了单位。但她并没有放弃这门技艺,成立了自己的工作室,潜心研究银花丝技艺,还



这是道安的作品《龙凤熏球》,该作品为成都银花丝技艺的经典之作。

将以往很多老师傅们靠经验完成的工序摸索形成了科学标准的流程。道安说:“银花丝制作工序非常复杂,需经历银材料提纯、拉丝、手工绞合、焊接、洗色等十二道工序。以前在厂里每个人就负责自己的那一道工序,后来我向不同的老师傅‘取经’,经过反复实验,这才掌握了全部工序。”

2008年,在道安的熏陶鼓励下,设计专业毕业的女儿王晓璐加入银花丝的传承与创新中来。在继承母亲传统手艺的同时,也希望给银花丝注入更多的装饰性与实用性。“现在我的工作室有12名学徒,我希望能有更多愿意学、能吃苦、喜爱银花丝的年轻人,用他们的新理念加上新技术,将这门古老的传统技艺传承下去。”道安说。(据新华网)



这是8月3日在埃及首都开罗以南的塞加拉地区一个官员墓内拍摄的彩绘浮雕壁画。塞加拉地区是古埃及文明核心遗址所在地,位于开罗以南约30公里,多位法老的金字塔和许多贵族的墓地就位于此。在众多距今4000多年的古墓内,尚有保存完好且体现古埃及贵族地位及百姓日常生活等题材的彩绘浮雕壁画。 新华社发