

献礼中国共产党成立100周年 全景展现从建党到抗美援朝战争胜利

《光荣与梦想》 大主题包容伟大时刻

把伟人拉到一个凡人的视角

作为“理想照耀中国——国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年主题作品创作展播活动”的重点剧目,《光荣与梦想》全景展现了从20世纪20年代到60年代中国的社会状态,与时代中流砥柱激昂昂扬、甘于奉献的精神面貌,讲述了中华民族如何“站起来”的艰辛历程,为荧屏注入了道劲有力的风。

“时空不重要,我是从一个共产党人的家庭角色来进入他们的情感世界,这点比较重要。”刘江在提到自己是如何展现毛泽东与杨开慧的革命历程时这样说道。在他看来,杨开慧虽然是一位革命者,但她是以一个妻子身份给丈夫写着思念的诗,而毛泽东作为丈夫,同样思念自己的妻子和儿子。

其实,刘江在这部戏里的创作初衷就是:以共产党人的情感世界来进入他们的

革命岁月。“我就是想把伟人拉到一个凡人的视角,一个普通家庭成员的视角,作为丈夫、作为妻子、作为父亲、作为母亲,而不是作为革命者、烈士来进行部署,这样能够拉近和观众的距离。”

在采访中,刘江用杨开慧曾经写给毛泽东的那封信来说明自己的创作理念:“其实那封信最心碎的地方,是杨开慧写给毛泽东的信件,毛泽东一辈子都不知晓,也没有读到过。信件1982年才发现,而毛泽东1976年就去世了。那么对于这个令人心碎的遗憾,我们在创作表达上,完成了一个似乎让他听到了的、一种来自意念上的‘穿越’。这种遗憾的弥补,在艺术上是可以的。”



《光荣与梦想》海报。

全篇的“魂魄”就是初心

刘江说“牺牲”是整部戏里很重要的主题。我们都是非常爱惜自己生命的,可是共产党人可以为了一个别的东西,毅然放弃自己的生命。在刘江看来,这些革命者没有一个是为了改变个人命运,没有一个是为了谋利。其中一些人衣食无忧,但却为了理想可以放弃生命。他们的理想就是为了中华民族的伟大复兴去创造一个新世界。

“这个其实就是咱们今天讲的初心,我们整个全篇的‘魂魄’就是要表达这个东西。我们为什么从普通人的角度来讲,就是告诉观众,这些人不是神仙大圣,他是跟你我一样的普通人。”刘江说。



《光荣与梦想》剧照。

(据《北京青年报》)

按艺术作品的故事规律讲党史

在刘江看来,他并不是要拍一部纪录片或者专题片,而是要拍一部有真情实感的故事片:“我们承载的载体虽然是党史,但是我们要按艺术作品的故事规律来讲述党史,那就要遵循故事规律做一些取舍的原则。党史和故事是有很大区别的。党史的主体是党,是抽象的一个主角,是一定的群像组成了一个抽象的党的概念。可是故事是写人的,是由每一个个体组成,这就是很大的不同。”

但是如何把握艺术作品里的

“故事”和“党史”的关系呢?

刘江认为故事是来自生活,高于生活的,它甚至是给生活做一定的变形,才能反映生活本质。然而党史是不能让人“变形”的,它是有据可查的,这个虚实之间是有冲突的地方的。

但是刘江想清楚了一点:“党史是作为我不能错的底线,这是至关重要的第一条。另外所有的构成必须要用故事规律来写,用故事规律来写冲突,要有细节,要‘诗化’地去处理这个鸿篇巨制。”

强调历史逻辑主副线并行

这部剧的时间跨度是从建党到抗美援朝战争的胜利。如何从浩繁的历史中找到电视剧的主线?这成了考验本片创作者的一大难题。

据刘江介绍,该剧按照毛泽东的视角讲故事,跟着毛泽东的成长走,“作为一个革命学生,从驱张开始,到知道了真正的马克思主义,以及之后成为一个马克思主义者,再成为一个党员,完全按照这样一个主线脉络展开”。

但在刘江看来,这部戏并不是毛泽东的传记片,它展现

的是有主次的群像。毛泽东的革命历程作为主线把中国革命中的很多历史串了起来。而其中,有一些人物在某些阶段是闪光的。比如说在黄埔军校的陈赓就是闪光点之一;反对四一二反革命政变,领导工人运动,周恩来是一个主要的领导者。

刘江说:“大主题包容着各种故事,包容着伟大的中国共产党的高光时刻。所以除了毛泽东的奋斗史,还串起了很多这样的单元,还有白求恩,还有很多小战士,比如说曹渊、卢德铭这些牺牲的共产党员。”

三星堆“前身” 发现4500年前“小竹屋”

成都文物考古研究院日前公布,在成都新津的宝墩古城遗址首次明确发现约4500年前成都平原最早的房屋竹构件,这种“竹骨泥墙”的建筑也延续到了三星堆文化时期。

宝墩古城遗址是迄今发现的中国长江上游地区时代最早、面积最大的史前城址,也是成都平原上人类第一次大规模定居生活的地点。宝墩古城还是成都平原稻作文明发源地,奠定了古蜀文明、“天府之国”农耕文明的经济基础,也是研究三星堆文明起源的重要线索。

据成都文物考古研究院宝墩工作站副站长唐森介绍,在年度考古发掘中,台地边缘倒塌的红烧土遗址中发现了6枚碳化竹片。

除此之外,本次考古发掘出土数以万计宝墩时期陶片及几十件石器,还发现疑似成都平原最早的水稻田遗迹,下一步将系统检测进行最终结果的确认。(据新华社)

《全国大学生党史知识竞答大会》播出

新华社北京电 由中央广播电视总台策划发起制作的《全国大学生党史知识竞答大会》于6月6日播出。

据介绍,节目共10集,每集约90分钟,运用歌曲、舞蹈、朗诵、情景剧、影视剧等多种艺术手段和AR、VR、XR等技术手段,围绕百年党史中的重大事件、重要人物、重要时期等知识点,设计了丰富多样的竞答题目,涉及政治、经济、文化、军事、科技等各个领域。

“范长江与重庆”展览馆在渝正式开馆



日前,“范长江与重庆”展览馆在重庆工商大学图书馆一楼开馆。展览馆共设有范长江大事记和报纸墙、范长江简介、范长江与重庆、范长江对新闻事业的贡献、长江韬奋奖五个展区,共有展品150多件。 新华社发

电影《守岛人》举行首映式

据新华社北京6月8日电 取材于“人民楷模”王继才真实故事的电影《守岛人》8日在八一电影制片厂举行首映式,影片将于6月18日在全国公映。

首映式上,八一电影制片厂和江苏省广播电视总台领导,分别代表出品单位致辞,重点介绍了影片的创作背景、主题立意和摄制情况,邀请广大观众走进影院感受王继才、王仕花夫妇守岛卫国的感人事迹。该片导演兼总编剧陈力和刘桦、宫哲等主要演员,与大家分享拍摄过程中的难忘故事和感人瞬间,与影片原型人物王仕花现场互动交流,并通过大屏幕与开山岛新一代“守岛人”视频连线,倾听守岛心路,传承守岛精神。

南湖革命纪念馆 《红船起航》主题开展



这是5月28日拍摄的《红船起航》主题展展品。

当日,位于浙江嘉兴南湖革命纪念馆主题展《红船起航》开展。《红船起航》主题展由“救亡图存”“开天辟地”“光辉历程”“走向复兴”等4个部分、21个单元组成,并设“中共一大代表人生轨迹”“中国共产党章发展历程”两个专题。 新华社发

坚守传统 拥抱当下

——秦腔艺术盛会听古老艺术唱时代新声

2021年中国秦腔优秀剧目会演由文化和旅游部与陕西省政府共同主办,是目前全国最高规格的国家级秦腔艺术盛会。来自西北五省(区)的11部秦腔大戏和17个秦腔折子戏接连登场,集中展示秦腔艺术的优秀成果,推动秦腔保护传承与创新发展。

讴歌火热生活

青年人的奋斗精神、创业的艰辛、爱情的美好,在秦腔现代戏《石榴客栈》中展现得淋漓尽致。这部剧目讲述了陕西青年在新疆开疆创业的故事,收获了观众与专家的一致好评。

国家一级编剧肖美鹿评价说,“平民视角,人间烟火”,普通人讲述着普通人自己的故事。

据主办方介绍,在2021年中国秦腔优秀剧目会演中,60%的展演剧目为现实题材。

无论是回溯革命历史的《陕北往事》,还是描绘脱贫攻坚动人画卷的《渭水河畔》,抑或是表现煤化工科研人员实干创业的《擎天一柱》,都以小切口反映大主题,用传统戏曲的意象巧妙展现当代生活。

“文变染乎世情,兴废系乎时序。”陕西省戏曲研究院院长李梅说,艺术是反映时代的一面镜子,优秀的创作,自立意谋篇之初,就要牢牢树立“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的观念,从而赢得大众的掌声。

守正创新相辉映

作为甘肃秦腔最具代表性的传统戏,秦腔《路安州》整本大戏已绝迹舞台多年。在此次会演中,《路安州》的回归让观众领略到传统戏曲的魅力。“三杆子”“三鞭子”“撒火彩”

等武戏绝技引发现场喝彩不断。

让一出失传已久的戏剧重新登台,《路安州》的导演陆淑琦说就像“摸着石头过河”。“我们对剧本、表演、音乐等都进行了挖掘,但收集到的信息支离破碎。如何排成完整的一出戏,如何为现代观众服务、符合现代审美,我们一直在探索。”

在传统戏大放异彩的同时,新元素、新表达也不断带给观众惊喜。

此次会演汇聚了西北五省(区)的优秀剧目,地域文化元素与秦腔的创新融合成为一大亮点。在《渭水河畔》中,从演员服装到舞台布景,从融入花儿元素的音乐到具有民族特色的动作,都为观众营造了原生态的“大美青海”,丰富了舞台表现力。

中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭说,“考察秦腔是否活力依旧,不仅仅要看现代创新部分,还要看是不是演得精彩,各行当传统是不是依然还在。”建立起完备的传统根基,秦腔才能够发展得更好。

探索秦腔发展新路径

近年来,在乡间田野、艺术剧院的主舞台之外,秦腔以丰富的面貌出现在景区、校园、影视剧和网络平台。

西安百年秦腔剧社三意社与西安城墙景区联手打造了西安城墙·三意社小剧场。登上600多年历史的城墙上眺望西安城,再

到环城公园的小剧场里听一听戏曲名家清唱,独特的文化体验方式吸引了众多游客。为了贴合游客需求,三意社正在创排秦腔旅游演艺剧目《陕西八大怪》,融合了戏曲、舞蹈及陕西地方元素。

在会演期间举行的学术研讨会上,甘肃省文化艺术研究所所长周琪说,秦腔艺术发展至今,已经到需要细化和精准化的阶段。要明确观众群和定位,既有适合乡村的“下乡戏”,也有适合城市的“都市戏”。

国家一级编剧朱正雄进一步说,随着数字新媒体发展,“云剧场”“云舞台”把实体舞台推向虚拟空间,将打破戏曲的传统生态。新技术给秦腔创作带来新变革,届时该改变什么、坚守什么,是值得每个从业者思索的问题。

(据新华社)



▲大型秦腔现代剧《渭水河畔》,讲述渭水河畔脱贫致富的故事。



▶秦腔现代戏《石榴客栈》剧照。