



航拍江西南昌汉代海昏侯国遗址公园。

晒一晒 文物事业成绩单



考古工作者在进行DNA样本采集。

“十三五”文物事业硕果累累

左江花山岩画、“鼓浪屿：历史国际社区”、良渚古城遗址列入《世界遗产名录》，中国世界遗产总数达到55项，与意大利并列世界第一；4000多项考古发掘项目有序开展，“考古中国”重大项目成果丰硕，浙江良渚、河南二里头、四川三星堆、陕西石峁等一批重要遗址实证5000多年中华文明史，国际学术话语权明显提升；1300余件(套)流失文物回归中国；博物馆备案数量由4692家增长至5535家，免费开放博物馆由4013家增长至4929家；国务院公布第八批全国重点文物保护单位762处，全国重点文物保护单位达5058处……日前，国家文物局发布“十三五”文物事业发展成就并为“十四五”文物事业进行布局、谋划新蓝图。



北京故宫博物院数字文物库展示的部分藏品。



驼峰文物保护队在沙漠腹地进行巡查。

国家文物局相关负责人表示，“十三五”期间，中国文物资源倍增，文物时代价值凸显。中国文物保护社会共识全面形成，探索符合国情的文物保护利用之路迈出坚实步伐。“十四五”期间，将加强历史文化遗产保护研究利用，深化中华文明认知，提高素质能力和依法管理水平，广泛动员社会力量参与，推进文物事业高质量发展，为坚定文化自信、传承中华文明提供坚强支撑。

1300余件(套)流失文物回归

2020年12月1日，国家文物局正式将圆明园马首铜像划拨北京市海淀区圆明园管理处收藏，为马首铜像百年回归之路画上圆满句号。马首铜像回归圆明园，“辗转走过的，是一条中国流失文物的漫漫归途，一路见证的，是中华民族从屈辱颠沛到富强兴盛的历史脚步”，也让文物追家返还成为社会关注焦点。

据国家文物局相关负责人介绍，“十三五”期间，中国流失文物追家返还取得突破性进展。数据显示，英国、美国、意大利、日本、埃及等国共向中国返还1300余件(套)中国流失文物；意大利政府向中国返还796件文物艺术品；促成山西榆次县邓峪石塔塔身回归故里、西周青铜虎簋从英国回归、美国向中国返还361件(套)文物艺术品、曾伯克父青铜组器(8件)从日本追索回国、马首铜像回归并计划拨入藏圆明园、英国警方返还走私68件文物等。据悉，70余年来，在中国多部门联动、全社会参与下，已有300余批次、15万余

件流失文物回归祖国。

国家文物局局长刘玉珠表示，2021年将继续加强文物国际交流合作，推动流失文物追家返还创新绩，重点开展敦煌流失文物数字化回归工作，促成更多流失海外的文物回归家园。

流失文物追家返还取得突破性进展的同时，中国文物对外和对港澳台交流合作能力也进一步提升。

数据显示，“十三五”期间，中国与“一带一路”沿线国家文化交流合作不断加强，11项援外文物保护工程在周边国家形成网络，44个中外联合考古项目遍布四大洲24国；亚洲文化遗产保护行动务实开展，推动中国国家博物馆成为全球首批3个“国际文物避难所”之一；累计举办文物出入境展览300余个，23个国家与中国签署关于防止盗窃、盗掘和非法进出口文物出境政府间双边协议；与港澳特区签署文化遗产领域交流合作协议，持续推动两岸文化遗产交流机制性交流。



中国成功追索流失日本曾伯克父青铜组器。

4260项考古发掘项目有序开展

“十三五”期间，文物考古成果丰硕。数据显示，4260项考古发掘项目有序开展，中华文明起源与早期发展综合研究，“考古中国”重大项目持续实施，重大成果定期发布，河南二里头、陕西石峁等一批重要遗址实证5000多年中华文明史，海昏侯墓、江口沉银、致远舰等考古发现备受关注，“夏文化研究”“河套地区聚落与社会研究”“长江下游区域文明模式研究”以及新疆考古、西藏考古等取得明显进展。

值得关注的是，水下考古成绩颇丰，开展黄渤海海域水下考古工作，甲午海战沉舰调查确认“致远舰”“经远舰”“定远舰”，南海海域首次深海考古

调查填补空白，“南海1号”发掘文物18万件(套)，实施船体整体保护。

相关专家表示，“南海1号”整体打捞和保护发掘工作伴随中国水下考古30余年发展历程，是中国水下考古事业快速发展的缩影，堪称世界水下文化遗产保护的典范之作。

为了中国考古事业的长远发展，2020年，国家文物局考古研究中心正式挂牌成立，该中心主要承担分析监测技术、空间及微观测量技术、新材料技术和数字化技术等考古科研，考古标准技术规范研究，组织水下考古、边疆考古、科技考古、中外合作考古等工作。

文物有了“身份证”

“十三五”期间，第一次全国可移动文物普查登记1.08亿件/套国有可移动文物，基本摸清国有可移动文物家底。

2017年，第一次全国可移动文物普查成果发布。据刘玉珠介绍，普查期间，全国成立3600个普查机构，投入10.7万名普查人员力量，调查了102万家国有单位。截至2016年10月31日，普查全国可移动文物共计10815万件/套。其中完成登录备案的国有可移动文物2661万件(套)，纳入普查统计的各级档案机构的纸质历史档案8154万卷/件。普查除对文物本体信息进行逐项登记外，还对收藏单位情况、文物保管条件等同时开展了调查，全面摸清中国国有可移动文物家底。

通过此次普查，建立起了国家文物资源数据库和文物身份证制度。据

悉，此次普查采集了27项收藏单位信息和15项文物基础信息，建成国家文物资源数据库。同时，普查按照统一编码规范，对登录文物和单位统一分配标准代码和分类编号，建立文物实物、藏品档案、电子信息关联一体的“文物身份证”编码系统和数据管理系统，登录的每件文物赋予全国永久唯一的22位数字编码，作为文物属性验证、信息甄别和索引查询的识别标识。

据国家文物局相关负责人介绍，为规范可移动文物保护工作，国家文物局针对100余家博物馆开展预防性保护，博物馆库房和框架囊匣等保存条件得到改善，一些濒危的珍贵文物受损趋势得到缓解，有效降低了腐蚀损失速率。

(据《人民日报海外版》)



民间艺人陶宗勤在家中创作面塑作品“百牛闹春”。农历牛年将至，山东省枣庄市塔塔埠街道的65岁民间艺人陶宗勤创作出以牛为主题的泥塑作品“百牛闹春”，准备在春节期间送给社区的小伙伴们，为节日增添喜庆气氛。 新华社发

大运河河北泊头段发现明代沉船

新华社石家庄电 日前，某施工单位在大运河河北泊头段清淤时发现一艘明代沉船。文物部门正在完善打捞方案，预计2月上旬可转移至室内进行细致发掘。

沉船发现地点位于泊头市区胜利桥南200米的大运河河道，施工人员先挖出几块大木板，随后发现船体，将情况上报有关部门。沧州市文物部门派专家赶到现场指导，经排水和清泥，暴露出部分船体。经初步勘察，沉船长约15米、宽约3米，由于大部分船体被淤泥包裹，暂不能确定船头和船尾。

沧州市和泊头市文物部门工作人员在沉船上的淤泥中清理出一些牛羊骨头和碎瓷片、陶片。现场考古人员介绍，根据已出土的文物和船体的层位堆积关系，初步判断这是一艘明代货船。

目前，沧州市文物部门正在完善打捞方案，施工单位已经在沉船周围打上一圈木桩，下一步将围绕沉船制作一个巨大的箱体，在箱体插入钢板，将沉船整体吊装上岸，再转移到室内进行细致发掘。预计在2月上旬完成打捞。



歌手段奥娟在网络春晚录制现场演唱歌曲(资料照片)。中央广播电视总台2021网络春晚将于2月4日黄金时段在央视一套、央视网多终端、央视新闻客户端、央视视频客户端等渠道同步播出。 新华社发

单霁翔领衔讲述“遗产里的中国”

历史需要年轻的讲述者接续，让年轻人亲近历史，是历史文化推广者的心愿。中国首档世遗揭秘互动纪实节目《万里走单骑——遗产里的中国》开播。

不同于以往的文化类综艺节目，《万里走单骑》是一份面向年轻人的“安利”。作为中国首档世遗揭秘互动纪实节目，《万里走单骑》用“行走+揭秘”的形式，讲述每处中国世界遗产地最有价值、最有意义的内容，开创了世界遗产主题互动纪实节目的先河。节目利用无人机勘测、3D动画等新潮技术手段，让世界遗产地更立体地呈现在世人眼前，大大降低了受众对世遗的认知门槛。此外，节目跳出纯科普的宣传套路，嘉宾身体力行体验探寻遗产地，与遗产所在地居民面对面交流，在轻松愉快的节奏中讲述世界遗产的故事，为年轻受众展示遗产地的魅力与文化内涵，吸引他们自觉加入到保护世界遗产的行列中来。

(据《北京日报》)

我想让人们记住这个故事

——专访电视剧《山海情》导演孔笙

耳畔方言土语，眼前漫天黄沙……新年伊始，对口扶贫题材电视剧《山海情》引发观剧热潮。从20世纪90年代初的“吊庄”故事讲起，直到今天已是绿水青山的西北固地区走上荧屏，电视剧短短23集，观众纷纷感慨“还不过瘾”，豆瓣评分也一路走高。

《山海情》为何牵动人心？导演孔笙在专访中告诉记者，创作初衷是为了留住人类反贫史上非常重要的一个片段，让人们记住这个感人故事，而真实和真诚是《山海情》的创作秘诀。

上百人的团队“与时间赛跑”

回忆《山海情》的创作过程，孔笙坦言这部剧集的诞生并不容易，从开始筹备到最终播出，团队仅用了不到一年时间。

2020年春节前夕，剧组启动前期筹备，编剧完成首次在宁夏回族自治区的走访。然而，新冠肺炎疫情暴发，剧组短时间内无法再度前往当地了解情况，剧本创作成了一大难题。

“原本计划2020年底就推出成品。”孔笙说，当时，剧组手中只有一份仍需改进的大纲，剧本无法如期完成，开机时间也跟着拖一拖再拖，导致剧集的拍摄和后期制作都十分紧张。

剧组并没有因为时间紧而敷衍了事，相反充分预习了“功课”。“还是踏踏实实按照创作规律在做。”他介绍，剧组搜集了大量资料，导演和编剧之间经常开视频连线会，探讨如何写出更有吸引力、说服力的情节。

疫情防控进入常态化后，剧组人员先后两次前往宁夏调研，经过大量采访，确定剧本的最终方向。2020年7月下旬终于开机，拍摄过程中，导演和编剧继续向亲历过那段岁月的当地人请教，上百人的工作团队通力合作，不断完善剧情。

从“实”字出发，让扶贫剧不“悬浮”

“这就是当时的生活！”“这方言太亲切了！”真是观众对《山海情》几乎一致的评价。孔笙说，这部剧的创作原则

就是寻找真实的感觉，一个“实”字，是真实、现实，也是踏实。

“创作过程中，我们一直强调，拍出来的故事，要先能让我们自己相信，才能让观众相信。所以我们用了真实的故事和人物原型，搭建了真实的场景，使用了真实的方言，演员也投入了真实的情感和表演。这部剧就有了根，有了魂。”他颇为兴奋地说。

《山海情》剧组做了大量工作，还原闽宁镇当时的生活。除了让演员熟悉当地的风土人情及方言等，剧组在拍摄场景搭建上也是不放过任何一个细节。

“闽宁镇移民村的还原几乎是我们按照资料一点点自己搭建的。”他介绍，剧中“移民村”部分是剧组原地改造，部分则是在戈壁滩上直接再造，最大的挑战是还原位于西海固的老村庄“涌泉村”。最终剧组通过电脑设计，修饰实景中的山体地貌，制作出观众看到的“涌泉村”。他说，外景难找，也说明脱贫攻坚真的实现了，西海固的生态不断改善，观众看到的山清水秀，都是真实现场。

“致敬老百姓，致敬基层干部”

“贫困究竟是什么？可能很多年轻人都无法理解。”孔笙坦言，在前期调研过程中，当地村民和干部顽强的毅力、吃苦耐劳的精神令团队印象深刻。他还曾查阅到一本拍摄于2000年的相册，相册中西海固艰苦的生活条件让他十分震撼。

“我们在讲述这些故事的同时也秉持客观性，不回避扶贫工作中会遇到的局限和困难，让大家看到扶贫的艰难和不易。正是因为有着像剧中马得福、张树成、杨书记这样敢于担当的好干部和马得宝、李水花这样吃苦耐劳的普通老百姓，脱贫攻坚才会有今天的成就。”孔笙说。

“希望大家看到，总有一些像剧中马得福、凌教授、白校长这样的人，愿意为了别人，牺牲自己的个人利益。”孔笙认为，正因为脱贫来之不易，更要通过这部电视剧表达对老百姓的致敬、对基层干部的致敬。(据新华社)



在贵州省玉屏侗族自治县新店镇大湾村，村民制作罐罐油茶。贵州省玉屏侗族自治县的特色名吃侗家罐罐油茶制作十分讲究，主要有土鸡、筒骨、灰碱粑、茶油、黏米、老茶叶、糯米、花生米等原材料。2009年，侗家罐罐油茶制作技艺被列入贵州省第三批省级非物质文化遗产名录。 新华社发

体彩开奖公告	
第21031期	
排列三	714
排列五	71428
全国中奖情况	
玩法	中奖注数 每注金额
排列三直选	7559注 1040元
排列五直选	21798注 173元
排列五直选	144注 10000元

体彩开奖公告	
七星彩第21014期	
771762+11	
全国中奖情况	
等级	中奖注数 每注金额
一等奖	5注 500000元
二等奖	0注 57945元
三等奖	44注 3000元
四等奖	829注 500元
五等奖	17194注 30元
六等奖	531003注 5元
本期奖池奖金:136068104.04元	