

## 趣话「冬」瓷



“踏雪寻梅”粉彩印盒。

春生，夏长，秋收，冬藏，四个季节，各有各的特色，各有各的韵味，哪怕天寒地冻的冬季也自有它专属的美妙意趣。因此，惯于展现美丽与优雅的瓷器也与冬多有关联。时已立冬，今天就来赏析与“冬”有关的瓷器。



暗纹冬青釉双耳瓶。



忍冬纹釉里红玉壶春瓶。

冻青釉。笔者收藏的一只清代双耳瓶便施以冬青釉，使瓷瓶看起来颜色纯净，光泽照人。它仿照商周青铜尊的造型，六棱，大敞口，长束颈，颈有方形双耳，腹部微隆，高圈足，口径14.3厘米，底径15.4厘米，高38.7厘米。瓶上雕刻多种暗纹，颈

部上方有花卉纹，下部有蕉叶纹，腹部雕刻龙凤纹、夔龙纹、饕餮纹等纹饰，使得这只瓷瓶看起来具有青铜器般的威严。

有一种纹饰，叫忍冬纹。忍冬，即金银花。因忍冬凌冬不凋，花开黄白二色，宛如金银，从而受到我国人民的喜爱。它因为纹饰优美、寓意吉祥而影响深远，以至于后来的卷草纹、缠枝纹、缠枝花卉纹等都有忍冬纹的影子。笔者的好友收藏有一只元代忍冬纹釉里红玉壶春瓶，它敞口，长束颈，削肩，鼓腹，圈足，器型优美，口径11.3厘米，底径14.5厘米，高28.7厘米。瓶身装饰忍冬纹，只见在翻卷的叶子中间，盛开花瓣分明的忍冬花，显然妖娆动人。

有一种冬景，叫踏雪寻梅。瓷器上多有展现冬天景致的画面，其中以踏雪寻梅最为雅致。据明末作家张岱所著《夜航船》记述：“孟浩然情怀旷达，常冒雪骑驴寻梅，曰：‘吾诗思在灞桥风雪驴背上。’”踏雪寻梅，从此成为风雅一景。这般美丽的景致，在清代瓷器上多有表现。藏友收藏有一只民国时期的粉彩印盒，盒盖上绘制的图景便是踏雪寻梅。这只印盒呈扁圆形，口径7.5厘米，底径4.3厘米，高2.8厘米。画面中，只见一个古代文士骑着驴子，正朝江边的梅树缓缓走去，江面上雪落茫茫，远处山峦一片朦胧，意境极为优美。

有一种器型，叫冬瓜罐。冬瓜罐因形似冬瓜而得名。在明代永乐年间，冬瓜罐这种器型便在龙泉窑中出现，不过，到了清代道光年，它才流行开来，从而成为清代中后期的一种主流器型。在当时，具有生活情趣的冬瓜罐不仅成为平民百姓的常用物，就连达官贵人也深为喜爱。藏友收藏有一只清代青花冬瓜罐，它收口，缩颈，丰肩，收腹，圈足，口径10.3厘米，底径14.5厘米，高24.8厘米。瓶身绘制博古纹，只见圆凳上放置盆栽花卉，茶几上放置新鲜水果，瓶中插着孔雀翎和兰草，矮几上摆放着酒壶、笔筒和画筒，具有风雅醉人的情趣。

(据《西安晚报》)

## 《春天来了》拍出8625万元



《春天来了》。

近日，我国当代著名画家周春芽的油画《春天来了》拍出8625万元，大幅刷新其作品拍卖纪录。

中国嘉德2020年春拍“二十世纪及当代艺术夜场”在北京举槌。作为该场封面作品的《春天来了》以900万元起拍，竞价至1200万元后，被现场买家一口价加至1800万元，此后多个委托互不相让，均采用大幅加价战术，价格一路从2000万元升至7000万元，最终以7500万元落槌，加佣金8625万元成交。

周春芽作品最早出现在拍卖场上是1994年，在嘉德秋拍中，一幅画家于当年创作的《石头》拍出了5.5万元。20多年后，画家于1993年创作的《中国风景》在2017年嘉德秋拍中拍出了4427.5万元，系此次之前周春芽最贵作品。

《春天来了》1984年7月在成都完成，这幅作品是令周春芽在油画界崭露头角的“藏族系列”重要代表作，与1980年《藏族新一代》、1981年《剪羊毛》和1985年《若尔盖的春天》并称为周春芽早期最重要的四件作品。

该画1985年1月被收藏家携往卢森堡，在家中藏了35年，这是首次在拍卖露面。

(据《内蒙古日报》)

## 紫砂牺尊



紫砂牺尊。

这件紫砂牺尊，长26.5厘米、高21.3厘米，造型上仿造战国时期的青铜牺尊，气息端正高古。牺是古代用于祭祀的牛，尊则是酒器。顾名思义牺尊即是“刻为牺牛之形，用以尊”的酒器。《周礼》将牺尊、象尊、着尊、壶尊、太尊、山尊定为六尊，其中牺尊也称献尊，古时“牺”“献”同音，都读作“婆娑”的“娑”。在六尊之中，最为华美的就是牺尊。这件紫砂牺尊并非对牛的简单模仿，而是经过了艺术家的处理。头型比牛略长，耳朵也高高耸起，整个身体筋骨结实、肌肉丰腴。整体造型有牛之壮而更显聪慧、灵动。在牺尊的脊背中间部位，有一个类似酒壶壶盖的圆形盖，巧妙地形成了一个半环形盖钮，牺尊背上盖钮之下，就是把酒倒进去的入口，酒存在牛肚子里。而酒的出口，也就是现代酒壶的“流”，则在牺尊的嘴里，古人用牺尊倒酒之时，酒从牺尊嘴里流出，真是别有一番情趣。

(据收藏网)

## 秋拍出现的几块寿山石珍品

福州是寿山石的故乡，历来也是国内寿山石的拍卖重镇，始终起着寿山石拍卖风向标的作用。这里我们来重点关注一下前段时间福建东南2020年秋拍推出的“尚臻——寿山石雕夜场”，只有仅仅30件拍品的这个拍卖专场，却集中了时下炙手可热的雕刻石种和名家名品，在此择几件重器进行介绍，邀读者共赏艺术之美。

福建东南拍卖本次推出的“尚臻——寿山石雕夜场”，见有田黄石拍品4件，分别是郭祥雄的《九螭摆件》、陈达的《清平乐薄意章》、林清卿的《江畔折柳图印章》和郭懋介的《归渔图薄意摆件》。



《九螭摆件》，郭祥雄作。

其中，郭祥雄的《九螭摆件》为本次专场的最高估价拍品。这枚高7.1厘米、重258克的摆件，被收录进《八闽瑰宝》一书中，最终成交价402.5万元。眼下，随着田黄石资源的进一步枯竭，大体量的田黄石更是难得，但凡在拍场上亮相，都能够引起轰动。此摆件材质珍罕，自然需要精湛的雕工来进一步烘托其无与伦比的质地、色泽，以及可遇不可求的硕大形制。而以郭功森、郭祥雄、郭祥忍三位雕刻大师所代表的“郭家工”，正是当代寿山石雕刻“宫廷气韵”的典范，这枚九螭摆件就是其经典作品之一。在这件作品



《归渔图薄意摆件》，郭懋介作。

的创作中，作者综合运用了圆雕、浮雕、镂空雕等多种雕刻手法，满工雕刻出九螭戏钱之情景——或是穿过圆形铜钱中的方孔，或是回身与布币嬉戏，群螭相盘曲、缠绕、穿越，却层次分明，丝毫不乱，其四爪锐利、肌肉遒劲，似乎随时就要越出田黄材质本身腾飞而去。其脊背线条矫健，形成了作品最引人注目的主线。艺术家通过每一条螭龙的脊线，将作品的力量感相联系、相交，使作品充满了凝聚且游动的力度，更将田黄石原有的天然筋格通过雕刻一一“化”去，宝光流溢的田黄与交缠盘绕的螭龙交相辉映，呈现出富丽堂皇的视觉效果。

陈达的《清平乐薄意章》，重达167克，这样体量的田黄石基本没有裂纹，可以说是田黄石中可遇而不可求的珍罕之品。作者以薄意手法在其上雕刻出浓郁秋意中的山石与枝枝盛放的黄菊，黄菊穿插于山石间错落有致，花瓣层次分明，画面繁而不乱，特别是黄菊枝条被花朵微微压弯的形态，刻画得尤为自然，足见艺术家深厚的功力。其上薄雕的题为“三杯泛寿酒，一枝颂延年”，出自吴昌硕颂菊诗，呼应了画面主题，相映成趣。拍前估价90万至120万元，最终成交价287.5万元。

另外两枚田黄石拍品，《江畔折柳图印章》为林清卿所雕刻，其以薄意法在石头表面雕刻出一幅山水图——江岸起伏，山石错落，柳树自山石后生出，柳条垂岸，相互交织却繁而不乱，给人以“万里春风动江柳”之思。江岸边有两人立于柳下，一人执杖，二人似在送别一般，古人有“折柳相送”之传统。这件薄意作品将江岸送别、依依不舍的情景表现得淋漓尽致，而垂柳、山石、江水等景致，无不依形就势，

与石材本身自然相融，又充满了中国画的文人趣味，最终成交价143.75万元。《归渔图薄意摆件》出自郭懋介之手，他不大施斧凿，而是以薄意法在其表面进行雕刻创作，最大程度地保留了田黄本身的材质，近景山石交迭，石旁一株古柳虬结向上，柳条随风飘动，令人联想到“满堤岸杨柳绿依依”。一旁的板桥立于江上，有老者缓缓过桥，更烘托出平和安详的田园风光，一派安适恬然的景象。印章底部刻有印文，为唐代诗人白居易诗句“任头生白发，放眼看青山”，与薄意主题相呼应，最终成交价140.3万元。

除了田黄石之外，本次拍卖还有几件特殊的寿山石雕作品值得引起藏家关注和重视。如中国工艺美术大师林东的旗降石《寿翁摆件》，三次著录于作者本人的艺术专著当中，足见其分量，最终成交价230万元。旗降石乃是寿山石中以质地老熟坚韧而著名的石种，这件寿翁摆件就选取了一块大而饱满的银包金旗降石雕刻而成。作者对石材色彩的利用可谓绝妙，其构思、刀法，令石材与雕刻产生了天人合一的效果，既见传统又有新意，绝对是寿山石人物造像中不可多得的佳作。再如郭祥忍的将军洞芙蓉石《盘龙玺》，所用的芙蓉石质地醇美无瑕、厚如凝乳、密实紧结，握于掌中极为凝实，乃是将军洞石芙蓉石中的极品。作者将其雕刻为盘龙玺，印台浮雕云涡纹，观之如同风云流转变幻，极具动感，长龙盘曲于印台之上，龙首正对，张口长啸，双目炯炯有神，龙角强而有力，龙身虽盘曲，然而线条颇具力度，龙鳞雕刻细腻分明，龙爪按于云涡之上，仿佛在呼风唤雨一般，充满了神力。整件作品气度威严，颇具宫廷华贵气息，拍前估价30万至40万元，成交价46万元。

这些年，随着国石雕刻板块在艺术品拍卖市场的崛起，以寿山为代表的上佳石材俨然已经成为藏界关注的焦点。但从市场本身来说，不同的表现题材和拍卖时间对寿山石价格的影响较小，不同艺术家的雕刻风格之间存在明显的价格区分，而作品层次和艺术家层次的特征变量对寿山石拍卖价格影响较大，寿山石的原石材质、拍卖区域、作者名声、雕刻风格以及经济形势更是重要的影响因素。为此，在眼下的市场深度调整期，也可以视为难得的人藏机遇期，特别是未来要寻找保值增值的投资机会，寿山石的确是一个不错的选择，但最终做怎样的抉择，还得靠藏家自身的眼力、魄力和财力。

(据《收藏快报》)



《江畔折柳图印章》，林清卿作。



《盘龙玺》，郭祥忍作。



《寿翁摆件》，林东作。

## 清代金亭式香熏



金亭式香熏，清同治，通高112厘米。

清代金亭式香熏为一对，以黄金制作。其顶部为六角形重檐帽，中部为圆筒，下部连五角形带栏基座。

在清代，香熏一般为金、玉、珉琅等材料制成，做焚香之用。此对香熏应是陈设在清代皇帝御座前之物。

在这对金亭式香熏上，分别刻有“142两6钱”“同治十三年二两八成金重142两3钱”，基座上分别刻“111两4钱”“同治十三年二两八成金重109两8钱”等字样。

(据《人民政协报》)