

走向“法治时代” 中国电影准备好了吗?

——聚焦电影产业促进法实施

▶▶▶ 备受业界期待的电影产业促进法1日起实施。正处于关键发展期的中国电影,正步入“法治时代”。

在2017年全国两会前夕,记者采访了部分代表委员和电影界人士,聚焦中国电影能否抓住“有法可依”的发展机遇,迎来新变化。



焦点一:

电影产业活力能否进一步释放?

自2003年产业化改革以来,中国电影一直保持高速发展态势。从启动立法的2003年到法律颁布的2016年,中国电影银幕从不足2000块到突破4.1万块,观影人次从7000万增至13.72亿,票房从10亿元飙升至457亿元……

国家新闻出版广电总局副局长童刚说,从法律层面确立“电影作为产业”的属性,将改革成果上升到法治层面,有力巩固了中国电影发展的自信。

“电影好比上了时代的动车,在全面提速中,电影产业链上的每个环节都不能脱轨。”

全国政协委员王兴东认为,电影产业促进法填补了中国电影无法可依的局面,把与电影制作有关环节纳入法制轨道。

电影产业促进法实施,将中国电影人的期盼变成了现实——电影产业发展纳入国民经济和社会发展规划;地方政府对电影创作、摄制提供必要的便利和帮助;在财政、税收、土地、金融等方面对电影产业采取优惠措施……

全国人大常委会法制工作委员会副主任许安标说:“电影产业促进法坚持放管并举,该放的放

开,该管的管住,寓管理于服务之中,为电影活动和相关产业发展提供了便利和保障。”

2016年底,中国成为世界上银幕数量最多的国家,继续巩固了世界第二大电影市场地位。代表委员认为,中国电影市场还未饱和,仍有巨大的潜力空间。

“中国电影市场已经成为全球电影人向往的热土,成为投资者的必争之地。”中影股份公司董事长喇培康表示,中国电影走向法治时代,将极大激发电影人的创作热情,进一步释放中国电影产业的活力。

焦点二:

电影市场环境能否进一步净化?

票房造假,演员吸毒,盗版肆虐,“水军”泛滥,院线垄断……放眼中国电影市场,与高速发展相伴而生的,还有不少乱象。

“近些年来在电影市场繁荣和产业发展的同时,也出现了一些粗制滥造的问题,票房造假、侵犯知识产权等问题也比较突出。”许安标说。王兴东指出:“电影产业促进法就是针对当前市场乱象的一把利剑。”

电影产业的繁荣发展需要规范成熟的电影市场。电影产业促进

法中明确规定:电影发行企业、电影院等有制造虚假交易、虚报瞒报销售收入等行为,扰乱电影市场秩序的,没收违法所得;情节严重的,责令停业整顿;情节特别严重的,由原发证机关吊销许可证。

许安标认为,这些规定体现了国家严厉打击市场不良现象的决心,能够有效地规范电影市场,对影院行业的健康发展起到积极的推动作用。

全国人大代表、北京市文联主席张和平认为,相比其他艺术形

式,电影的市场性特征更强,竞争尤其激烈。“不正当的市场竞争行为,导致电影市场出现了很多新问题。明确了电影从业者在法律层面的底线要求和相应法律责任,有助于形成良性、有序、公平竞争的市场环境。”张和平说。

国家新闻出版广电总局电影局局长张宏森表示,建立一个公平、公正、法制、透明的市场,是电影产业促进法立法的主要目的。要借法律实施之机,在电影市场规范上打出一套组合拳。

焦点三:

电影创作质量 能否有质的飞跃?

纵观当前电影市场,大多数高票房国产影片都是典型的“IP作品”,一些颜值较高演技一般的青年演员,屡屡在大制作、高票房作品中担纲主角,投资方对此趋之若鹜。

全国政协委员何香久调查发现,当前电影投入的大部分资金被这些演员拿走。“电影行业有一个不成文的规矩,电影制作成本20%要各分给男女一号,其次是导演和其他主要演员,只有小部分费用用于电影创作。制作成本被一压再压,能否做出真正的好电影?”

他认为,中国电影经过20多年沉寂,产业化改革取得的重要成果已经正在吸引越来越多的观众走进影院。但不少热门影片却让人失望,“叫座不叫好”,说明电影消费存在跟风现象。

“中国电影产业虽然发展很快,但作为电影产业链源头的制片行业依然存在巨大挑战。现在,思想精深、艺术精湛、技术精良,两个效益俱佳的高峰制作数量还是不多。”喇培康说。

当前,盲目追捧“IP”和颜值,已经让不少观众产生了“审美疲劳”。“越来越注重抢夺眼球,追求感官刺激、欲望表达,粗制滥造的‘神剧’‘雷剧’屡现,真正的好电影并不是很多。电影产业促进法将对改变电影界现状起到重要作用。”何香久说。

不少代表委员认为,电影是内容创意产业,中国电影的繁荣,只有市场繁荣是远远不够的,最终应体现在创作的繁荣上,体现在内容的深度和厚度上。

“中国电影人要做的是静下心来打磨内功。”王兴东说,当前中国电影“烧钱”现象比较严重,急功近利。“电影不存在大和小,只有好和不好,投资大并不说明能讲好故事。提高影片质量,必须以职业道德为操守,要有十年磨一剑的耐心和工夫。”

据了解,电影主管部门已将2017年定为“创作质量促进年”和“市场规范年”,决心在电影产业促进法的保障下,持续深化电影产业改革,扎实推进由电影大国向电影强国的转变。(新华社北京3月1日电)

纪录片《航拍中国》 空中展现“大美中国”

新华社北京3月2日电 由中央电视台出品的纪录片《航拍中国》第一季6集将于3日至8日在央视纪录频道播出。该片以空中视角俯瞰“大美中国”,展示中国历史人文景观、自然地理风貌及经济社会发展变化。

《航拍中国》共34集,每集50分钟,覆盖全国所有省市区和特别行政区,预计5年完成。每集选取各地最具代表性的历史、人文、自然和现代景观,以空中飞行线路为线索,纯航拍镜头、故事化的

叙事方式展现。其中第一季的6集包括黑龙江、上海、江西、海南、陕西、新疆。制作方央视纪录国际传媒有限公司介绍,摄制组动用了16架载人直升机、57架无人机,总行程约15万公里,相当于环绕赤道4圈。总导演余乐说,《航拍中国》不是专题式、叙事式或说明式的,而是散点式的,解说词既平实又注重细节描述,富有情感,像是一个老朋友在空中带观众去看“大美中国”。

第四届老舍青年戏剧文学 奖励扶持计划向全国征集作品

新华社北京电 第四届老舍青年戏剧文学奖励扶持计划1日起面向全国征集作品。45岁及以下的作者新创作的未获国家级、省市级奖项,未经公开演出、公开发表的舞台剧本均可参评。

该奖励扶持计划主办方为北京戏剧家协会、《新剧本》杂志、北京老舍文艺基金会。据介绍,本次征集拟遴选出“优秀剧本”2部、“优秀剧本提名”4部、“入围作品”6部,前两个等级奖项将获得创作

资助,所有获奖作者将被纳入“新剧本作家库”,获奖作品将由北京演艺集团优先选用。

老舍青年戏剧文学奖励扶持计划创立于2002年,是一个专门以推出剧坛新人新作、举荐和发现青年戏剧文学创作人才为宗旨的戏剧文学项目,已于2002年、2005年、2015年举办三届。

据悉,本届征集将于8月31日截止,年底颁发各奖项。

华文出版社 持续向社会捐赠《雷锋全集》

新华社北京3月2日电 在学雷锋日到来前夕,华文出版社深入街道、社区、学校、公交公司等基层单位,捐赠其出版发行的《雷锋全集》。

《雷锋全集》汇集了雷锋22年人生历程中所写下的全部文字,包括日记、诗歌、小说、讲话、书信、散文、赠言等,并选择大量雷锋生前照片。

据华文出版社社长朱志军介绍,自2012年出版以来,出版社多次向社会捐赠《雷锋全集》,捐赠对象包括沈阳军区、抚顺、长沙三

地雷锋纪念馆,北京育才学校、雷锋小学、亦庄实验学校等学校以及全国学雷锋活动示范点和全国岗位学雷锋标兵等。

今年,出版社的捐赠对象包括大钟寺股份社、北京市财会学校、门头沟区大台街道黄土台社区、门头沟区大峪街道峪园社区、北京公共交通控股(集团)有限公司电车客运分公司、西城区大柵栏街道办事处、北京八方达客运有限责任公司保修分公司等。

大型话剧《赵一曼》 本月在成都北京公演

新华社成都3月2日电 历时4年精心打磨的大型话剧《赵一曼》将于2月、3日晚在成都、北京两地公演,并在中国人民大学、中央党校、北京大学以及海关总署机关举办多场巡回演出。

记者从赵一曼烈士家乡四川省宜宾市有关部门获悉,《赵一曼》将于2月、3日晚在成都、北京两地公演。同时,应北京人艺首都剧场精品剧目展演活动邀请,该剧将于13日、14日在首都剧场公演,随后还将走进中国人民大学、中央党校、北京大学以及海关总署机关,举办多场巡回演出。

《赵一曼》由宜宾市及宜宾县联合四川人民艺术剧院创作。话剧从1936年8月1日赵一曼牺牲的前夜展开,以倒叙手法讲述了赵一曼成长求学与从事革命工作的主要经历。该剧通过“革命战士赵

一曼”与“青年赵一曼”两个角色的对话,立体还原了赵一曼作为革命者、妻子和母亲的心理活动,力求为观众呈现出更有思想、灵魂、温度的女英雄形象。

《赵一曼》主创团队集结了北京、四川两地创作人员,由中国歌剧舞剧院国家一级编剧董妮主持创作,中央戏剧学院导演系副教授姬沛沛执导,四川人民艺术剧院国家一级演员董凡主演,还创新启用了许多来自宜宾市的年轻演员。该剧于去年8月在成都首演后,获得广泛好评。

“白山黑水除寇敌,笑看旌旗红似花。”赵一曼的这首自白是她短暂一生的真实写照。本名李坤泰的赵一曼于1905年生于宜宾县,21岁加入中国共产党,曾担任过东北抗日联军第三军第一师第二团政治委员等职务,被日军杀害时年仅31岁。

武侠英雄“重现江湖”

——金庸馆开馆首日记

1日上午,香港文化博物馆地面展厅人头攒动,分外热闹。这是金庸馆开馆第一天,不少金庸迷纷纷前来,到这个已筹备数年的“武侠宝地”一探究竟,重温那些年的“侠胆豪情”和“刀光剑影”,领略金庸大师的风采。

这是香港首个以著名作家查良镛(笔名金庸)为主题的常设展馆。

还没进场前,记者就在博物馆门口看到主办方精心布置的宣传海报。馆门右手边的墙面上悬挂着8幅巨大海报,包括令狐冲、程灵素、杨过、乔峰等经典人物形象,栩栩如生。而在左侧7根大型圆柱上也刻画着郭靖、小龙女、江南七怪等人物肖像。这一个个耳熟能详的名字,全是金庸小说里的经典人物。单从入场前这霸气十足的阵势就可见这个金庸馆不简单。

进入展厅后,记者发现,参观者男女老少皆有。一位七十多岁的老人由家人推着轮椅入场。他的儿子张先生告诉记者,老人家是个“武侠迷”,是金庸的忠实fans(粉丝),今天专程来观展,找到了以前的美好回忆,特别高兴。

展厅分为四个区域:大侠足迹、金庸的武侠世界、影视和文娱世界的金庸现象、百年一金庸。厅内罗列着多件珍贵展品,包括早期流通的小说版本、手稿、文献及照片、金庸使用过的私人物品等。种种展品展示了金庸的早期事业、武侠小说创作历程及其对于香港流行文化的影响。

《读书心得》手稿是本次展品之一。金庸写道:“读书对于我,那是人生中最重要的事,只次于呼吸空气、饮水、吃饭、睡觉。我曾经想:坐牢十年而可以在狱中阅读天下书籍,或者十年中充分自由,但不得阅读任何书刊——两者由我选择,我一定选择‘坐牢

读书’。”金庸还曾说,“万事不如书在手,一生常见月当头。”这都体现了金庸一生对知识和文学的热爱。

凭借广博的学识、优雅的文笔及出众的思路,金庸深受世界各地读者喜爱。如今,他的武侠小说已被翻译成多种外国语言。其作品中还蕴含着大量中国历史和文化知识,现在许多大学都开设了金庸小说研究的专门课程。

在展区另一头,映入眼帘的是一扇“射雕英雄传”大型屏风,两侧挂着一副金庸亲笔书写的对联,“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”。这副对联是金庸以十四部长篇及中篇小说书名的第一个字组成的。

屏风前,一位郭姓中学生正津津有味地品读画中的人物。他对记者说,在爸爸的影响下,他从小学就迷上了金庸,金庸的大部分小说他都看过。

金庸笔下的武侠世界是一个

宝库,为不同艺术形式的创作者提供了无穷无尽的创作灵感。金庸小说衍生的电影、电视剧、动漫、电玩游戏等不计其数,为广大武侠小说爱好者提供了更加多元的选择,丰富了读者的文化生活。

“影视和文娱世界的金庸现象”展区,主办方特设了一个视频播放器,里面播放着金庸电影、电视剧选段,吸引了许多观众驻足观看。而在旁边的展柜里则陈列着《笑傲江湖》《神雕侠侣》的插画和电视剧剧照,《倚天屠龙记》电影宣传海报等,形式多样。

在“百年一金庸”展区的橱窗里,记者看到多所香港和海内外著名学府颁授给金庸的学位证书,以表彰他为社会及文学所作的贡献。值得一提的是,金庸在80多岁高龄时还获得英国剑桥大学哲学博士学位,为众多读者树立了一个爱读书、爱学习的良好榜样。

金庸在剑桥大学学习时的博士



2月28日,媒体记者在“金庸馆”绘画作品展区拍摄。

论文指导老师麦大维在金庸馆开幕仪式的致辞中表示,金庸渊博的古代汉语及文学知识,给他留下了深刻的印象。

“可能有人说,没有香港,就没有金庸,因为他的丰硕贡献是在香港成就的。不过我认为,如果没有金庸,就没有我们所认识的香港。”麦大维如是说。

金庸为人热诚,心怀家国,积极参加社会事务。在展厅一隅,陈列着他所获奖杯、奖牌及证书,

其中有香港特区政府授予的大紫荊勋章、法国当局颁授的荣誉军团骑士勋章和艺术文学高级骑士勋章,以及2008年“影响世界华人盛典”终身成就奖等荣誉,以表彰他在政治、社会和文化方面的卓越成就。

金庸馆大门已开,静候热爱武侠小说的四方“豪杰”前来一饱眼福,他们将亲身体验到金庸笔下的武侠和江湖世界。(新华社香港3月1日电)